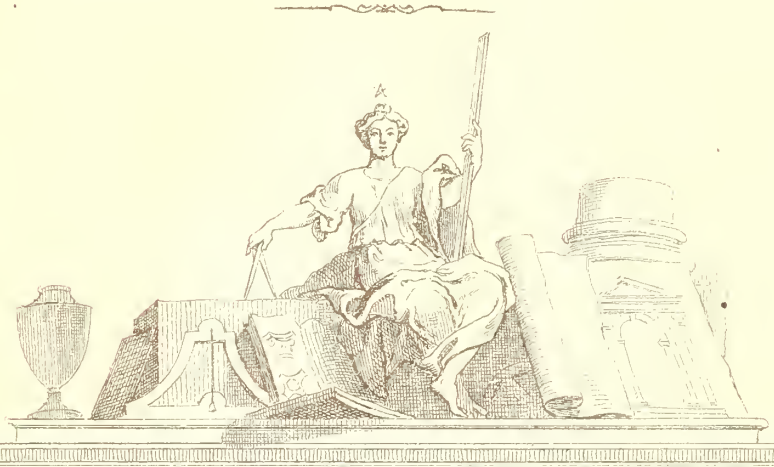
LES

GRANDS ARCHITECTES

FRANÇAIS

PAR

ALBERT DE KORSAK



THÉZARD Libraire Éditeur
A DOURDAN (SEINE-&-OISE)

Introduction

L'ouvrage que nous présentons au public consiste en la reproduction de l'œuvre gravée des grands Architectes Français.

Il n'est guère nécessaire d'insister sur l'utilité d'une semblable publication. Aujourd'hui, en effet, la Science se répand partout, le goût et la culture des arts se propagent et il importait de fournir aux artistes et aux travailleurs des documents qu'ils pourront consulter avec fruit, de toute confiance, à la fois pour s'inspirer des grands modèles laissés par nos pères et pour éviter des anachronismes dans leurs compositions ou leurs restitutions.

L'étude de l'art ancien sera certainement toujours de première nécessité, comme la base indispensable de toute éducation artistique. Mais, ici, en France, nous avons un autre climat et d'autres mœurs que les Grecs, et ce serait une folie que de négliger les productions de nos pères ; c'est en elles, surtout, que résident la saine tradition et le secret de ce goût français dont la supériorité a été reconnue et acceptée universellement depuis près de trois siècles.

Après avoir étudié l'idéal théorique chez les anciens, il faut consulter l'idéal pratique dans l'œuvre de nos grands architectes français ; il faut y découvrir le secret de leur génie dans la juste conformité de leur œuvre aux convenances de leur époque, afin d'y trouver ensuite, et plus sûrement, comment allier nos idées et nos moeurs à cet esprit traditionnel qui avait assuré leur suprématie.

Or, l'impitoyable temps a fait disparaître déjà une grande partie des chefs-d'oeuvre qu'il importerait d'étudier ; les révolutions et les assainissements des villes ont complété cette destruction ; et, aujourd'hui il ne reste souvent que des détails recueillis par des mains pieuses, mais que le temps et la distance empêchent d'aller consulter dans les musées qui les conservent. Les dessins gravés par nos grands architectes sont eux-mêmes, et pour les mêmes raisons, aussi difficiles à consulter dans les bibliothèques qui les possèdent encore. Ce qu'il en reste est trop rare et d'un prix trop élevé pour sortir des quelques collections privilégiées qui les accaparent au fur et à mesure de leur disponibilité. Il importait d'en rendre l'étude facile et peu dispendieuse. Nous croyons donc avoir fait un travail utile en reproduisant d'après les originaux l'oeuvre gravée de nos grands architectes français. Nos prédécesseurs ont su y trouver un utile enseignement. A vous, lecteurs, d'en faire autant.

FRONTISPICE

Albert de Korsak Dessin.

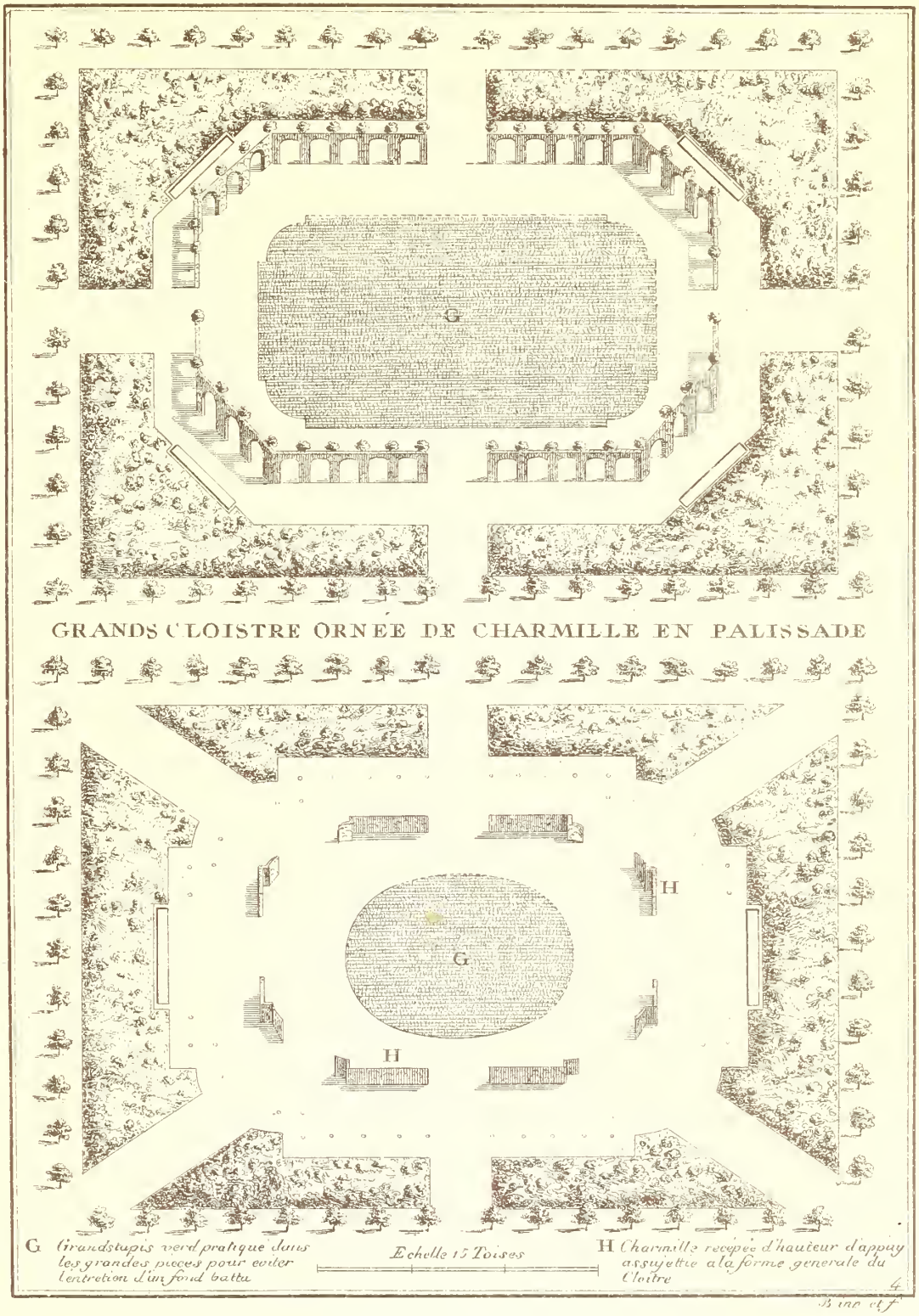
Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp Paris

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/lesgrandsarchite00kors

BLONDEL (JACQUES FRANCOIS) (1705-1774).

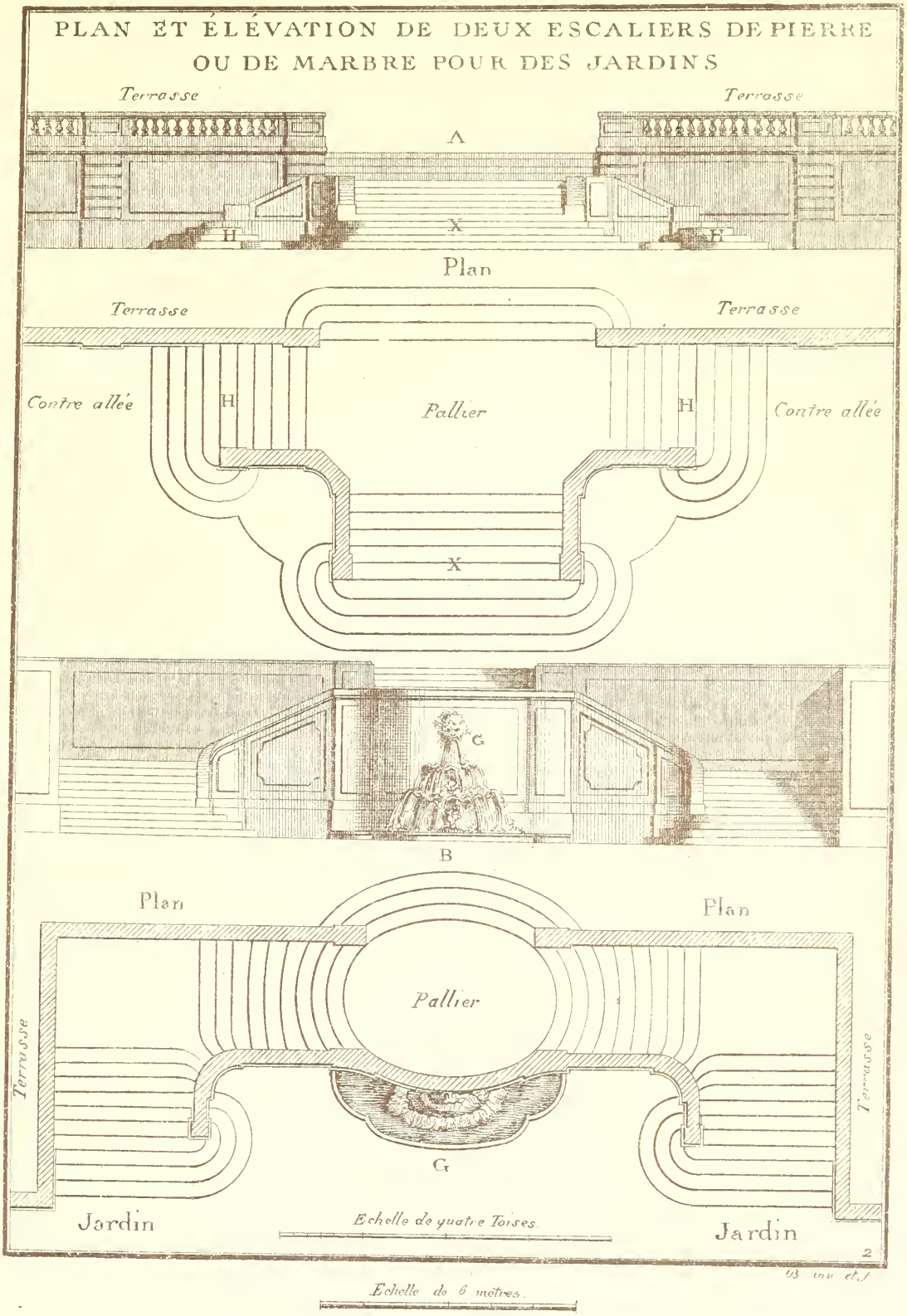
DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



Albert de Korsak, Dirt.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

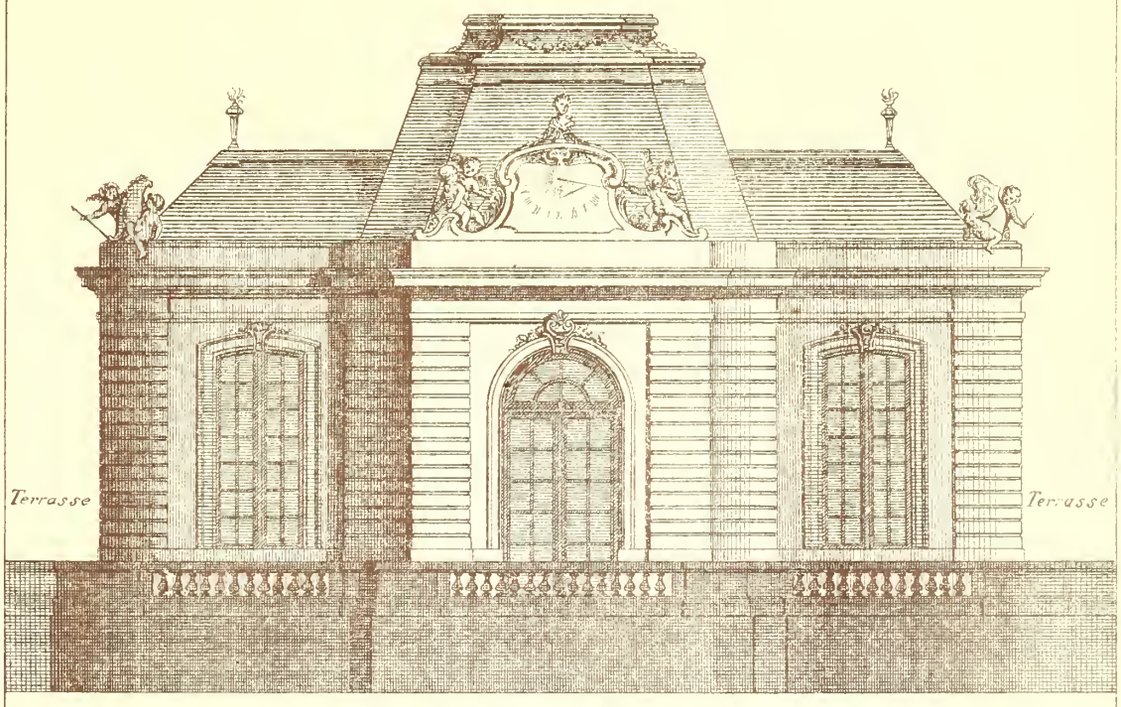


Thézard, éditeur à Dourdan

Monrocq, imp. Paris.

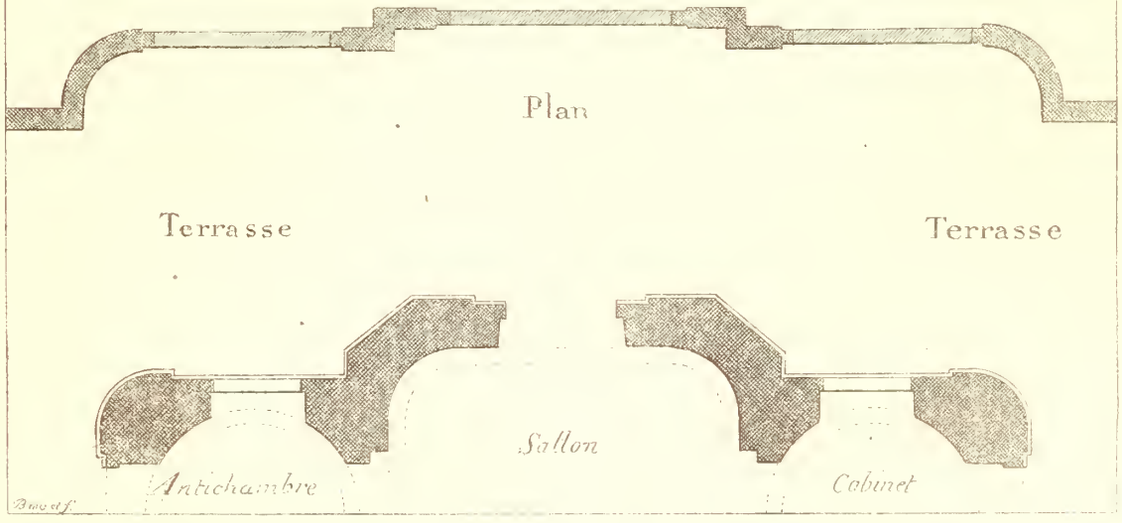
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL

DECORATION D'UN BELVÉDERE DE MAÇONERIE ELEVÉ SUR UNE TERRASSE.



Echelle de cinq toises.

Rez de chaussée de Parc



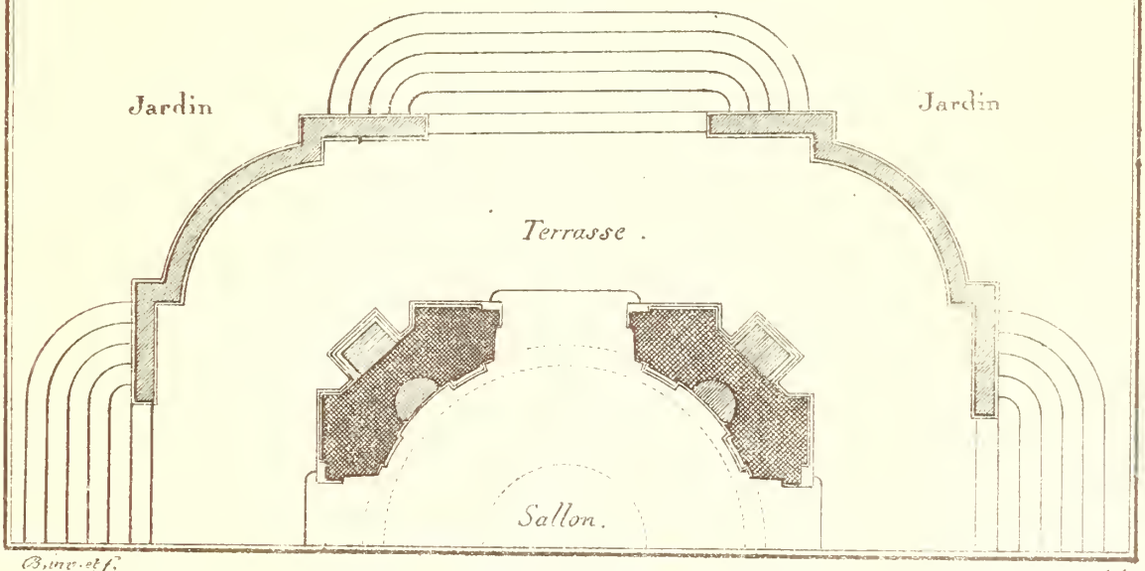
Echelle de 6 Metres

BLONDEL (JACQUES FRANCOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

ELEVATION DE BELVÉDERE PLACÉ A L'EXTREMITÉ D'UN PARC.

Echelle de 1 2 3 4 5 *Toises.*

Plan.



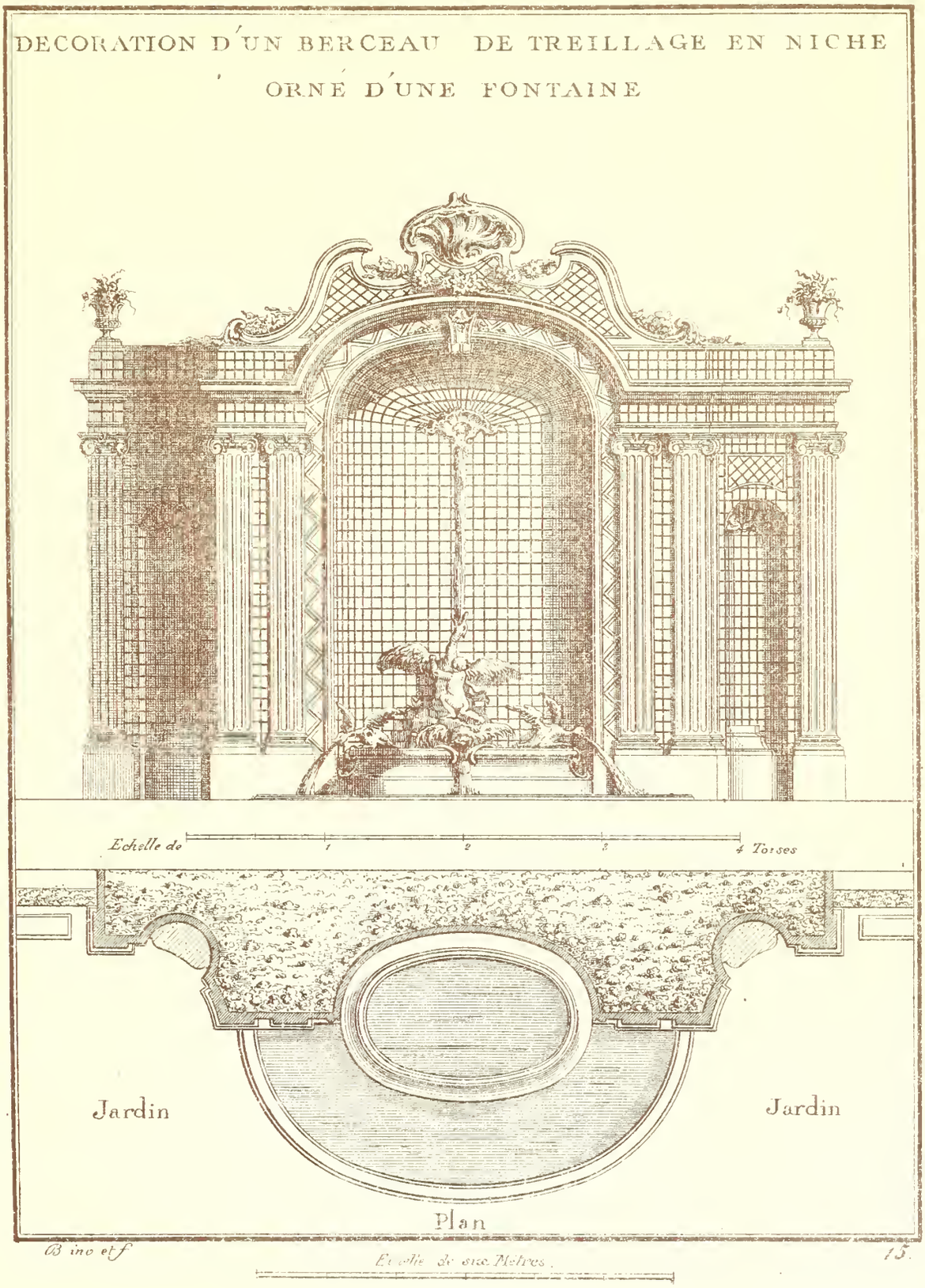
Echelle de 6 Mètres.

Binet sc.

14.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

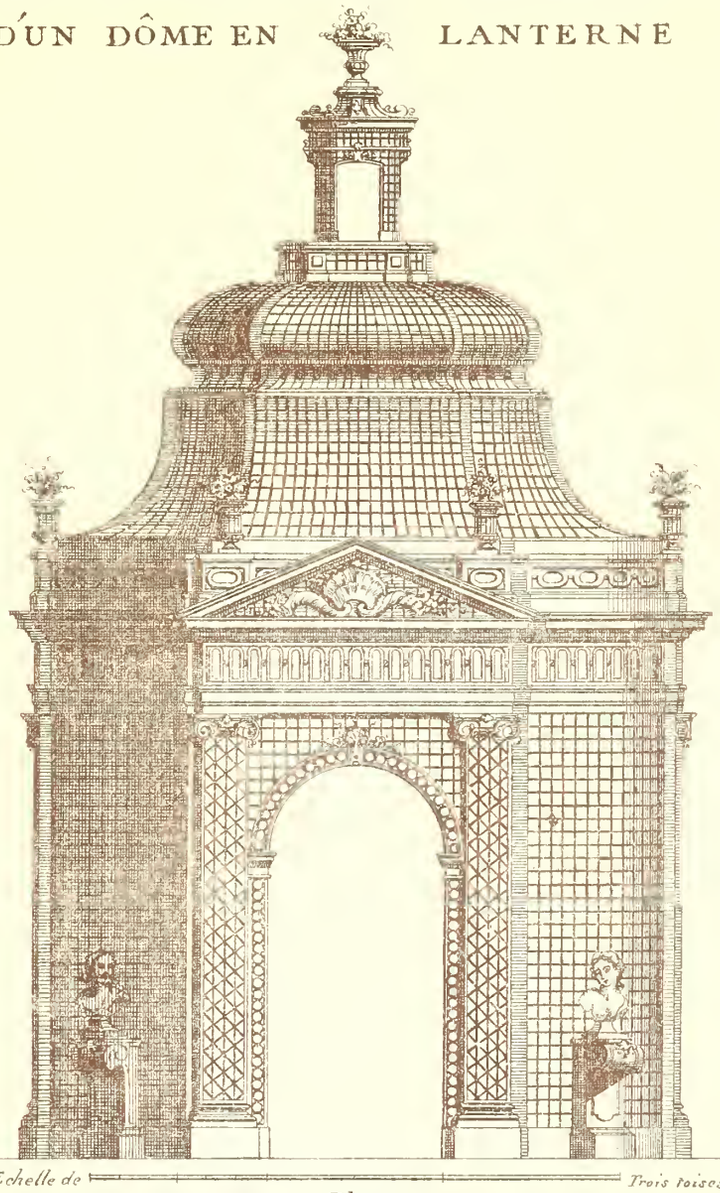
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL



Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris

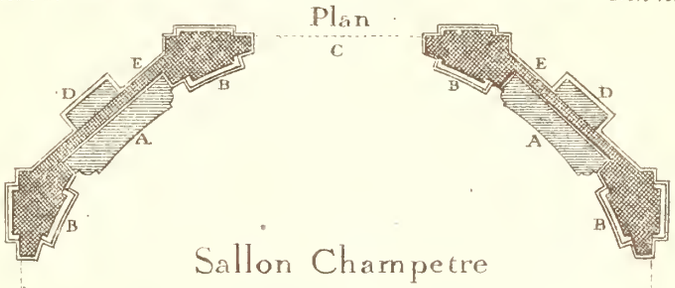
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DECORATION D'UN CABINET DE TREILLAGE COURONNE D'UN DÔME EN LANTERNE



Echelle de — *Trois toises*

Plan



Sallon Champetre

Albert de Korsak Dir. aut.

A. *Table de marbre ou de pierre pour recevoir des rafraichissemens*
B *Plan des pilastres qui decorent l'interieur de ce Sallon.*
C *Portes qui font point de vüe a quatre allées.*
D. *Plan des Consoles en forme de piedestaux portans des bustes.*
E. *Renfoncement qui fait former avant corps aux quatre issues de ce pavillon*

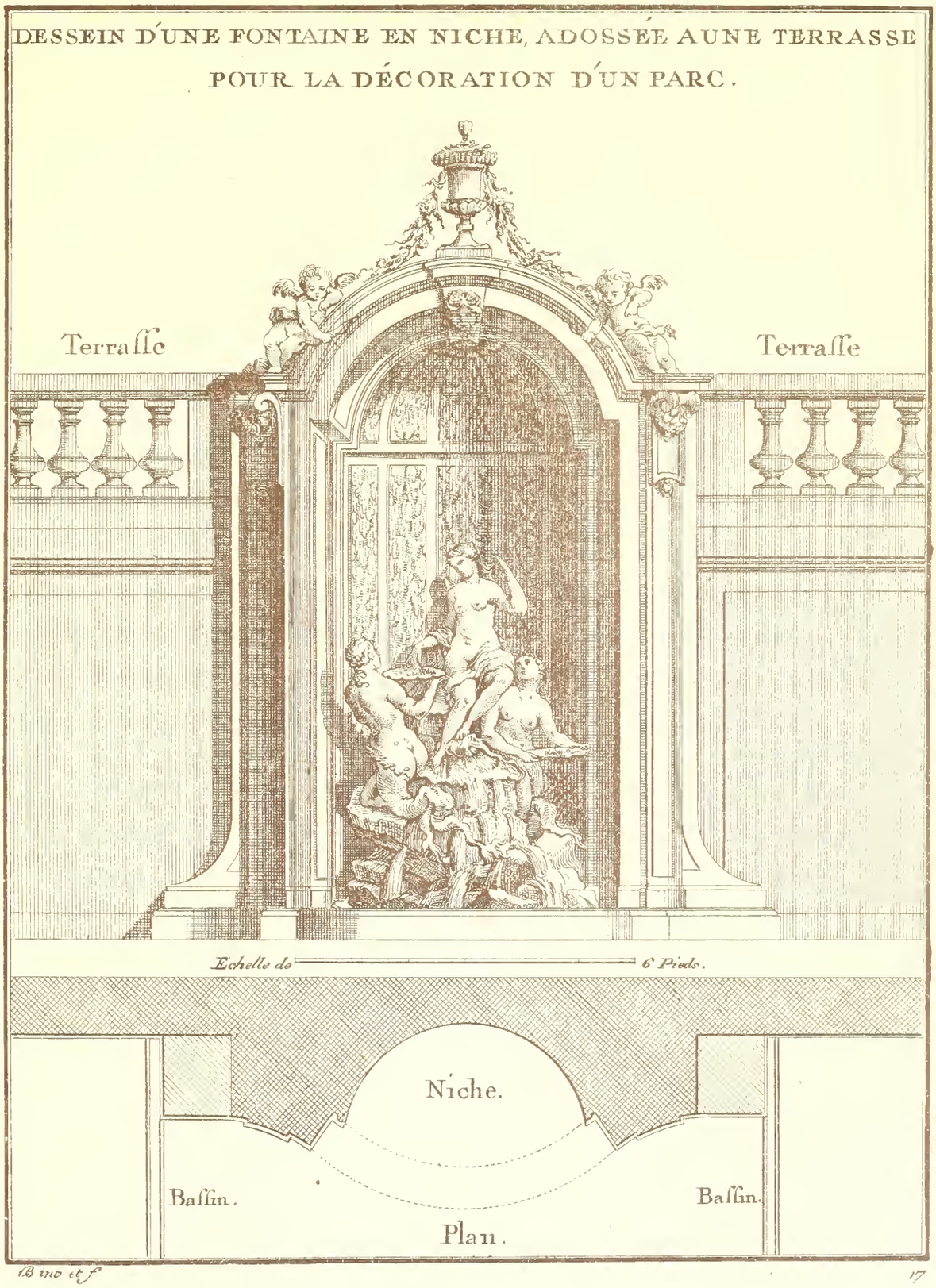
B. inv. et f.

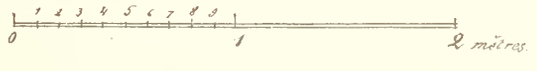
Echelle de six metres

16.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

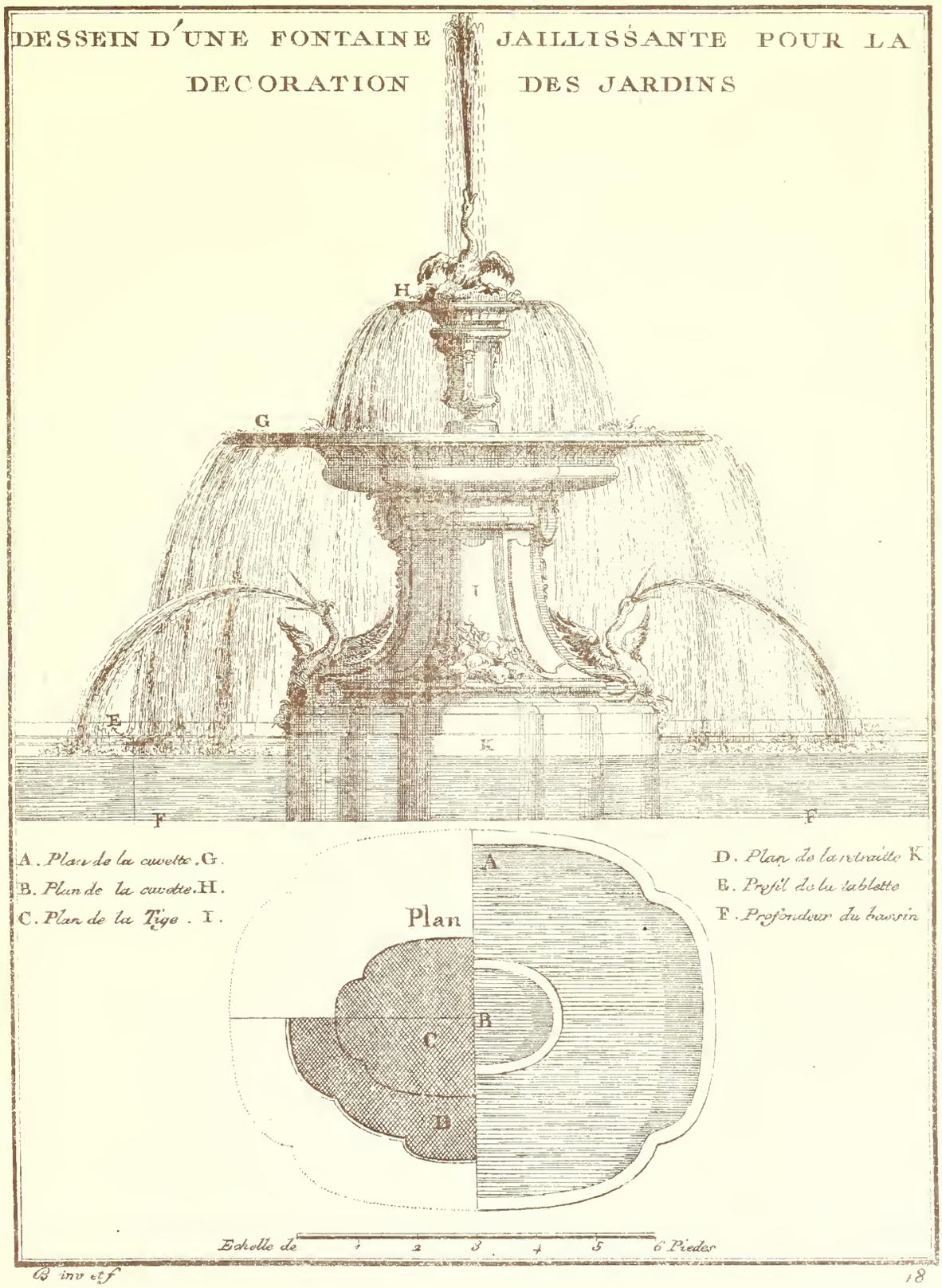
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL





Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

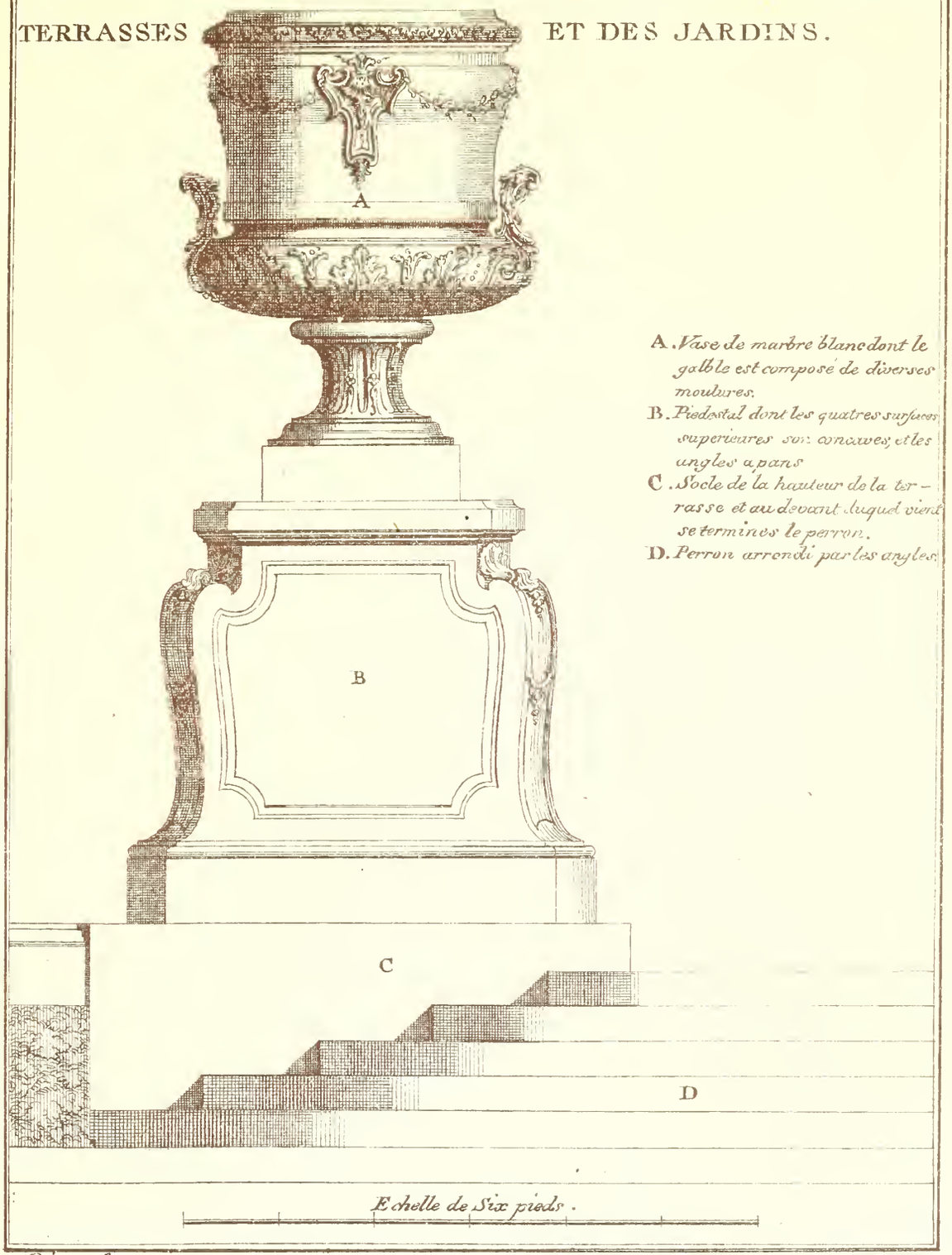
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL

VASE SUR SON PIEDESTAL POUR LA DECORATION DES TERRASSES ET DES JARDINS.



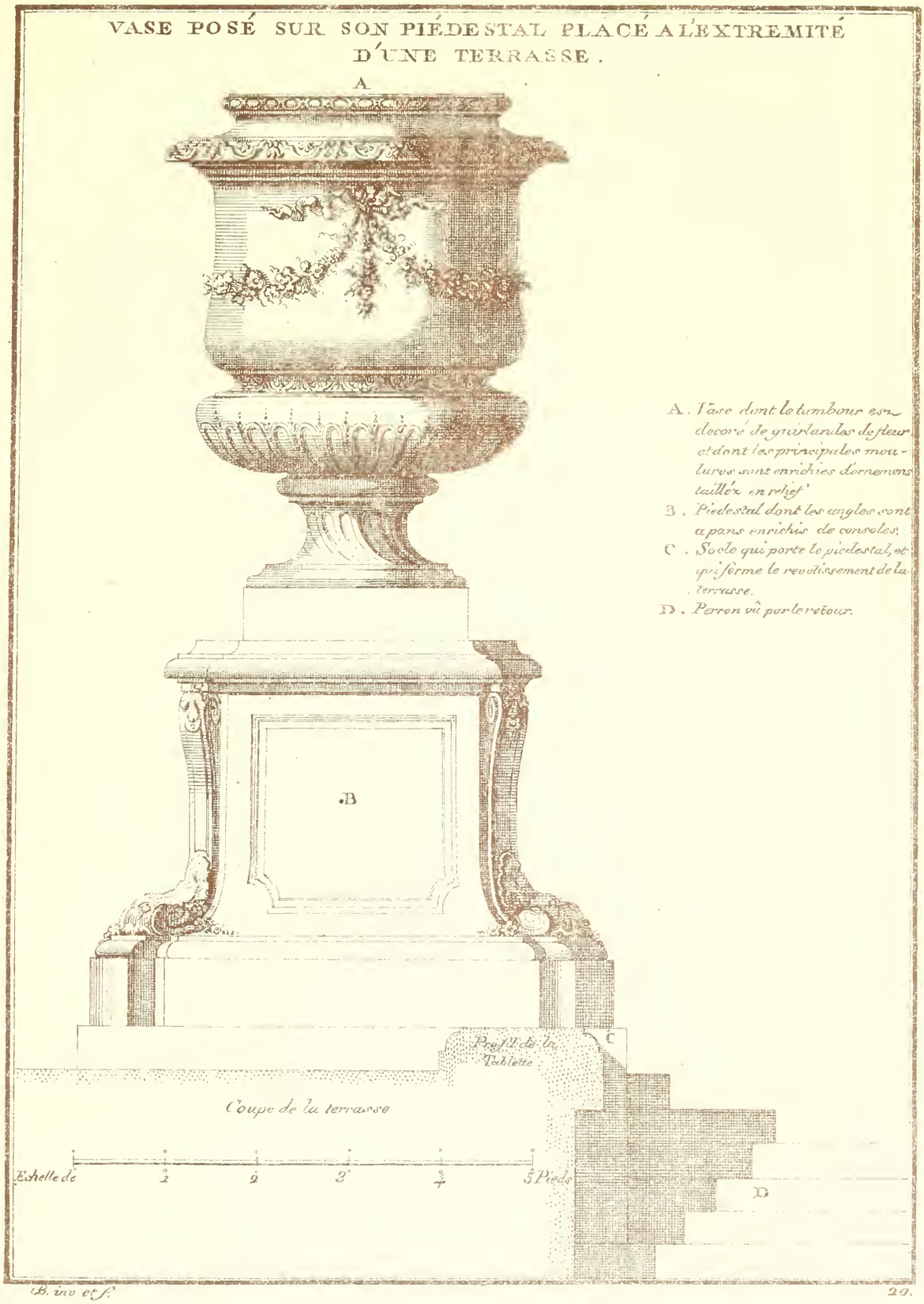
A. *Vase de marbre blanc dont le gaible est composé de diverses moulures.*
B. *Piedestal dont les quatres surfaces superieures sont concaves, et les angles a pans*
C. *Socle de la hauteur de la terrasse et au devant duquel vient se termines le perron.*
D. *Perron arrondi par les angles*

B inv et f. 19.

Thézard, editeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

VASE POSÉ SUR SON PIÉDESTAL PLACÉ A L'EXTREMITÉ D'UNE TERRASSE.



A. *Vase dont le tambour est décoré de guirlandes de fleurs et dont les principales moulures sont enrichies d'ornemens taillés en relief.*

B. *Piedestal dont les angles sont à pans enrichis de consoles.*

C. *Socle qui porte le piedestal, et qui forme le revêtissement de la terrasse.*

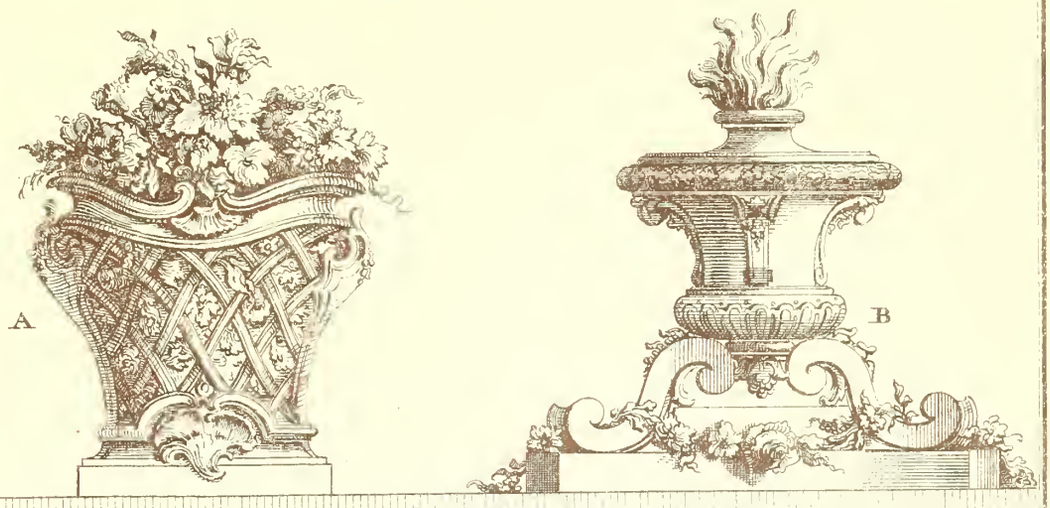
D. *Perron vû par le retour.*

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774)

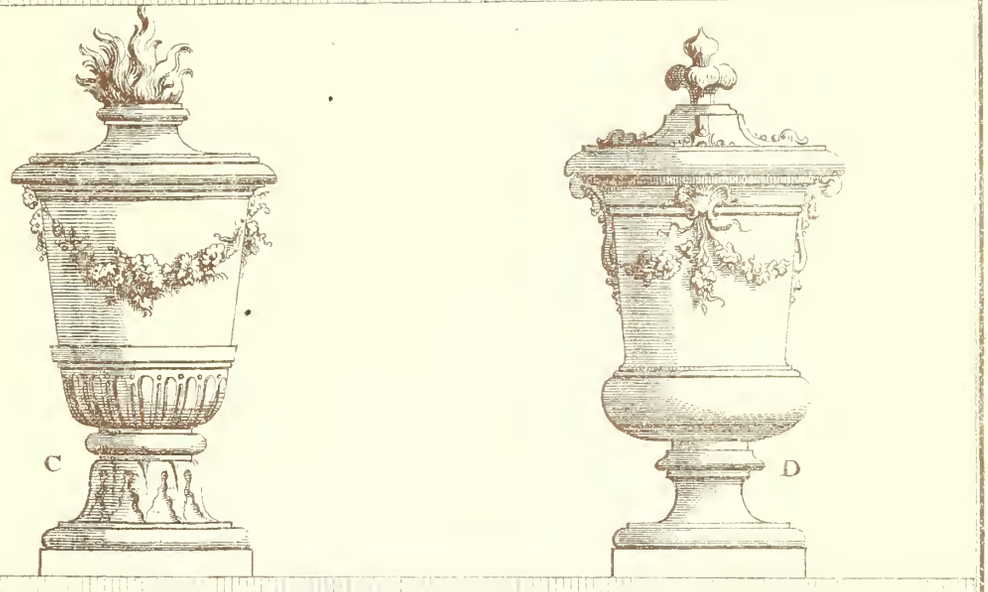
DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DIVERS DESSEINS DE VASES A L'USAGE DE LA DECORATION EXTERIEURE



A. *Vase ou Corbeille de fleurs pour la decoration des piedroits des portes de Jardin, cour ou avantcour*

B. *Vase a l'usage de la decoration des batimens à l'Italienne.*



C, D. *Vase de forme variée pour la decoration des facades de Batiment.*

E. *Tablette d'appuy ou balustrade qui doit recevoir les vases.*

Echelle de Six pieds.

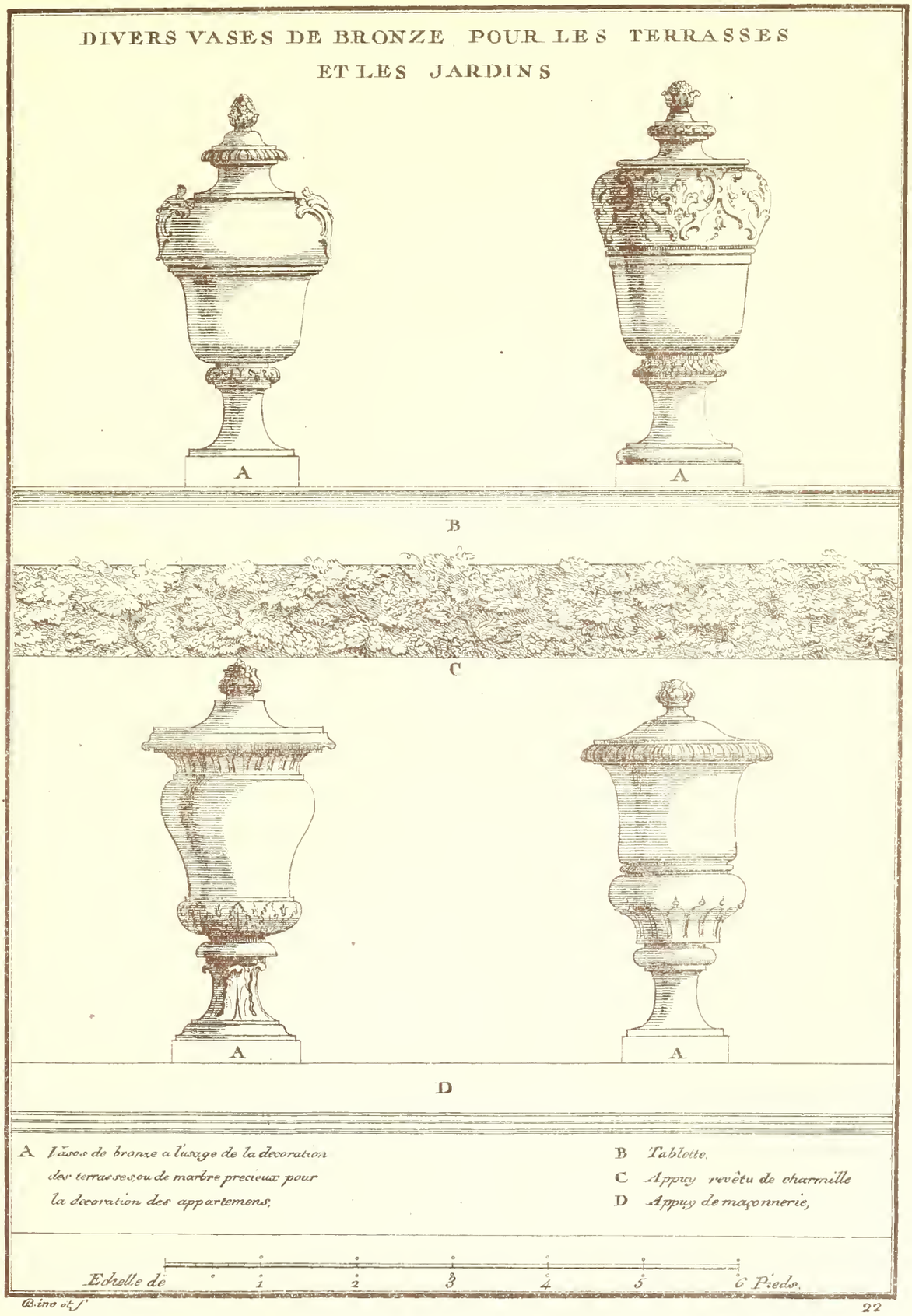
Echelle de deux mètres.

B. inv. et f. 27

Albert de Korsak dir. art.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DESSEIN DE SPHINX GROUPE D'UN ENFANT AVEC GUIRLANDES DE FLEURS

DESSIN DE SPHINX POSÉ SUR SON SOCLE POUR LA DECORATION DES TERASSES.

Echelle de 5 pieds.

B. inv. et f. 23

Albert de Korsak dir. aut.

16

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris

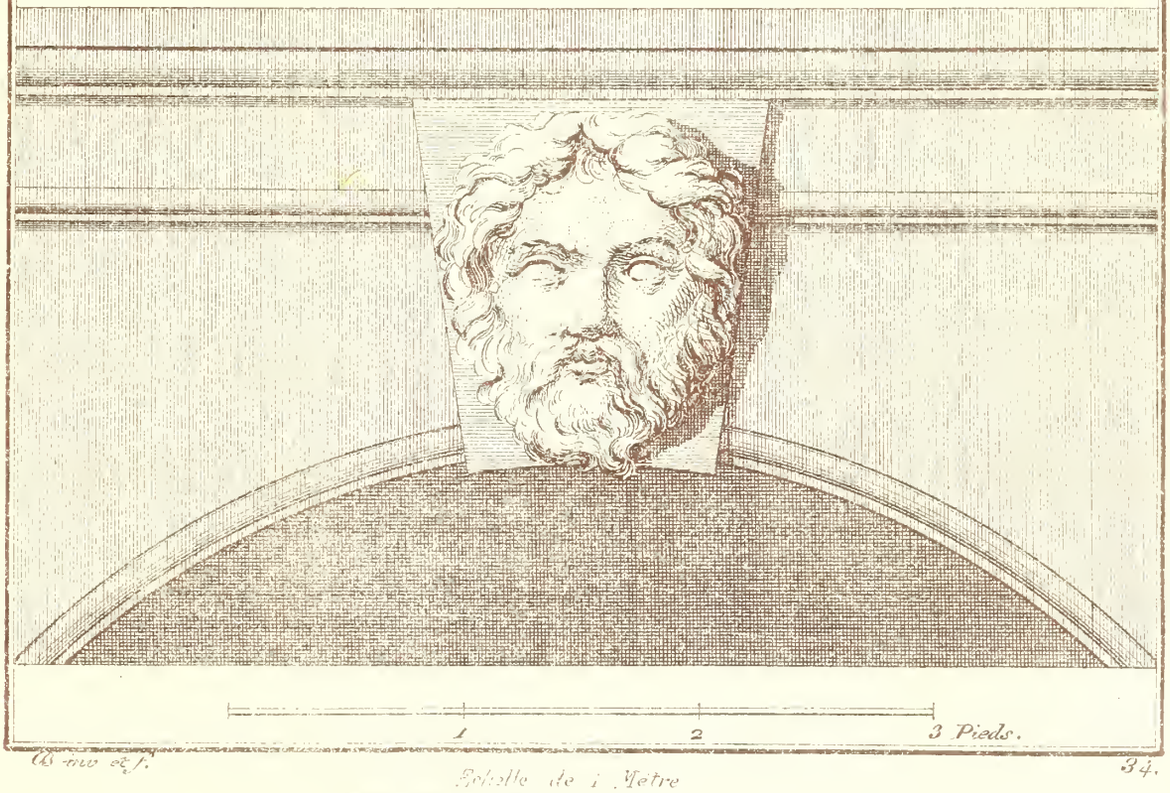
BLONDEL JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774).' DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL

CLEF ORNÉE D'UNE TÊTE DE BACCHUS

Formant le Claveau d'une Arcade en plein ceintre, dont le nud du mure est refendû

CLEF ORNÉE D'UNE TÊTE DE SATURNE

Formant le Claveau d'une Porte croisée dont l'arrête est quartderonnée.



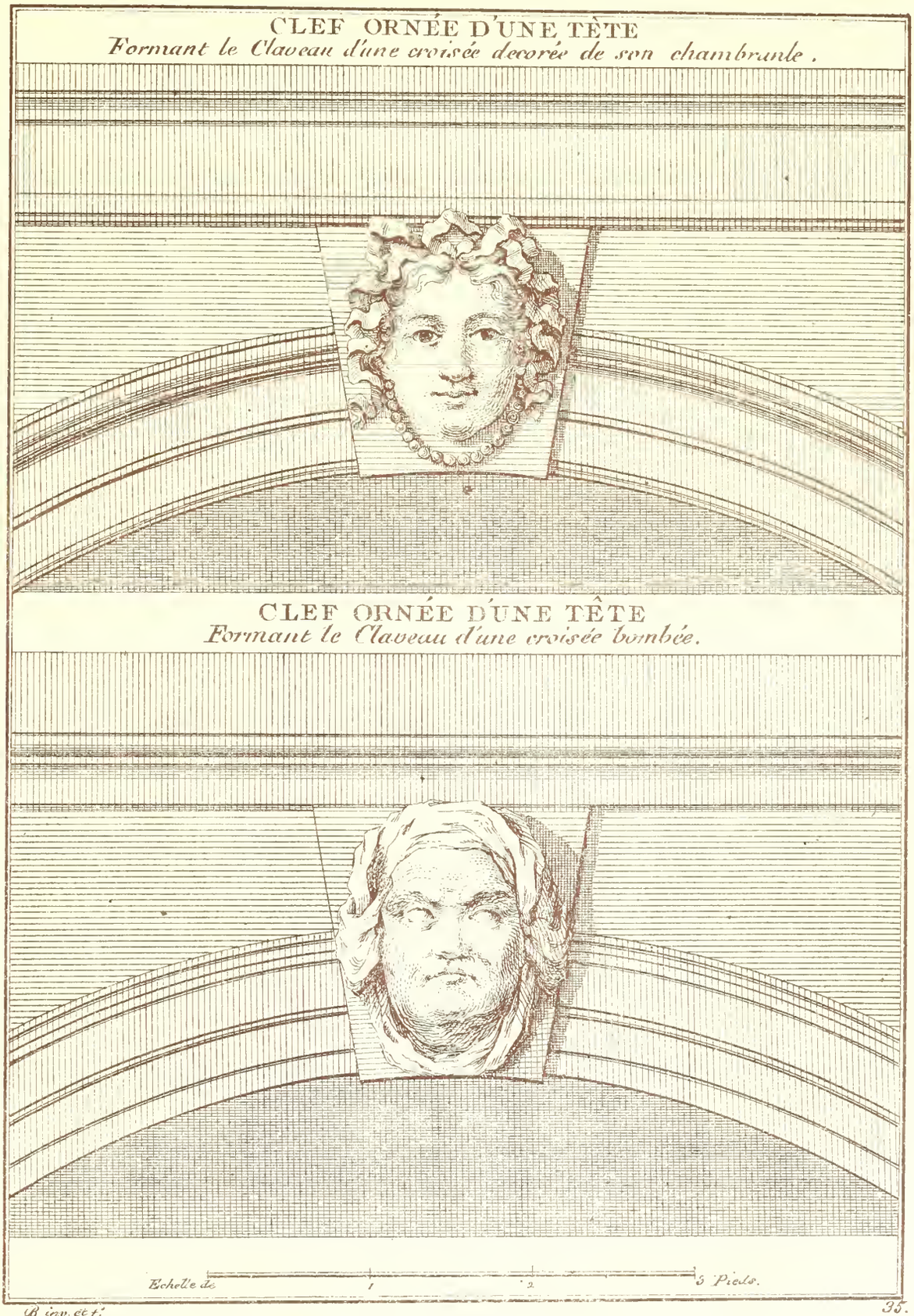
Gravé par ef. 34.

Echelle de 1 Mètre

Albert de Korsak Del. et.

Thézard, éditeur, à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

TÊTE DE FLEUVE DANS UN CARTEL
Servant de Claveau a un Arcade ornée de son Archivolte
TÊTE DE FLORE DANS UN CARTEL
Formant le Claveau d'une Porte decorée de son bandeau.

B. inv. et f. 36.

Echelle de 1 Mètre.

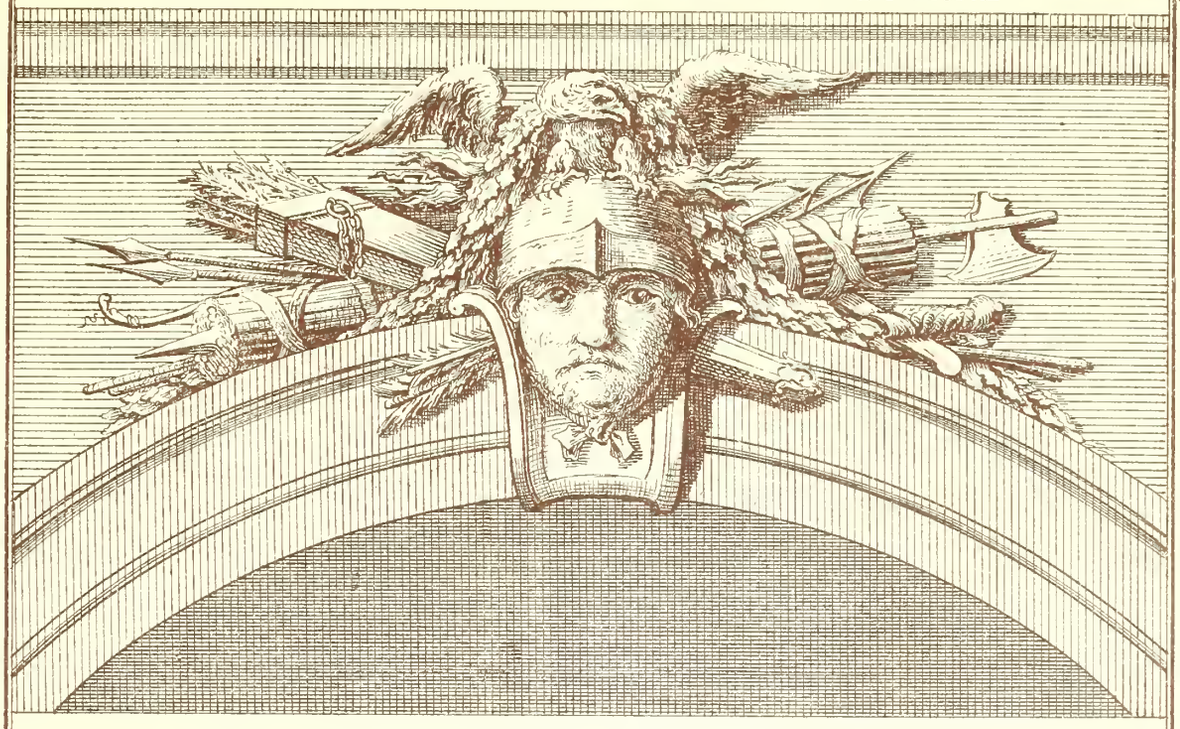
50 100

Albert de Korsak Dt aut.

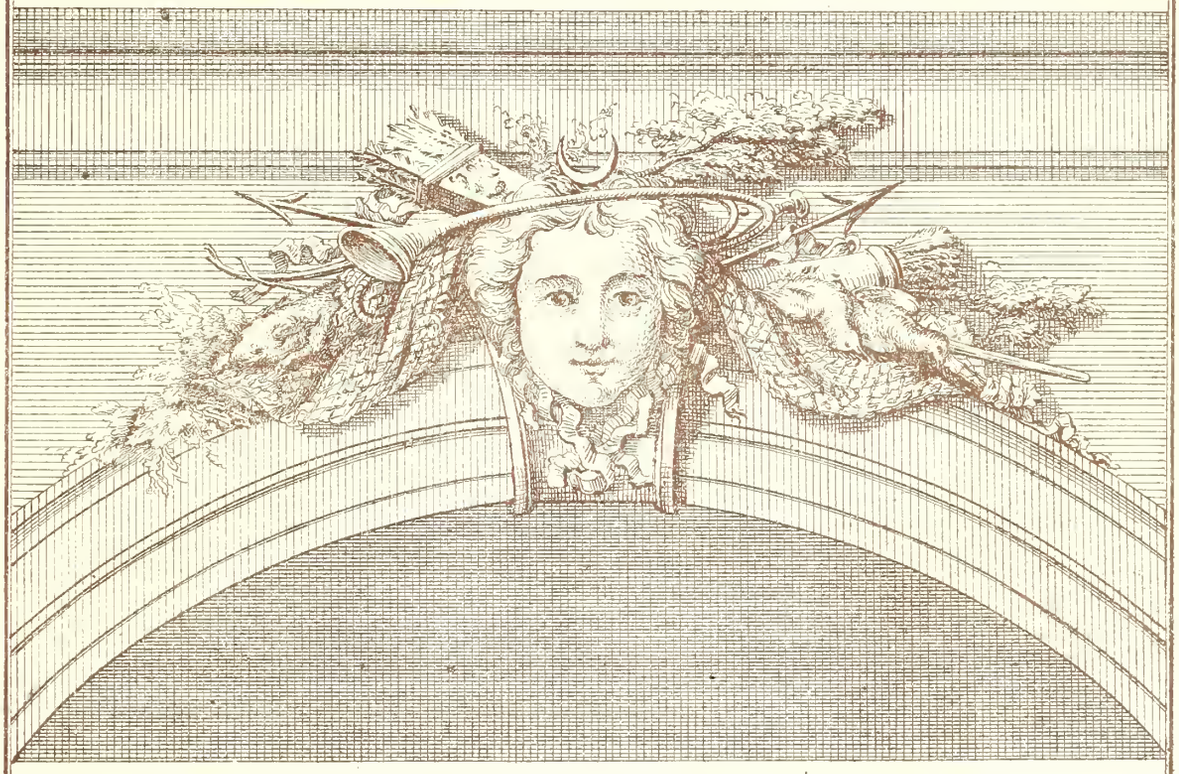
Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

TÊTE DE MARS AVEC ATTRIBUTS DE GUERRE



TÊTE DE DIANE AVEC ATTRIBUTS DE CHASSE



Echelle de 1 2 *3 pieds.*

B. inv. et fec. 37

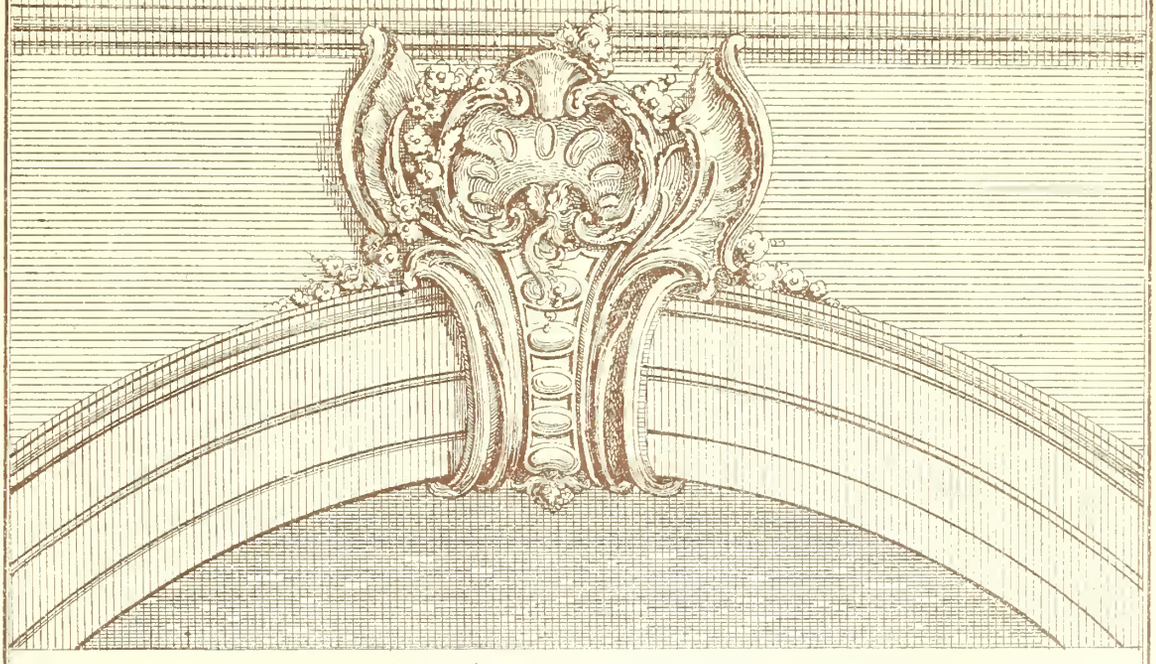
0 1 2.

Echelle de deux Mètres.
Albert de Korsak Dt aut.

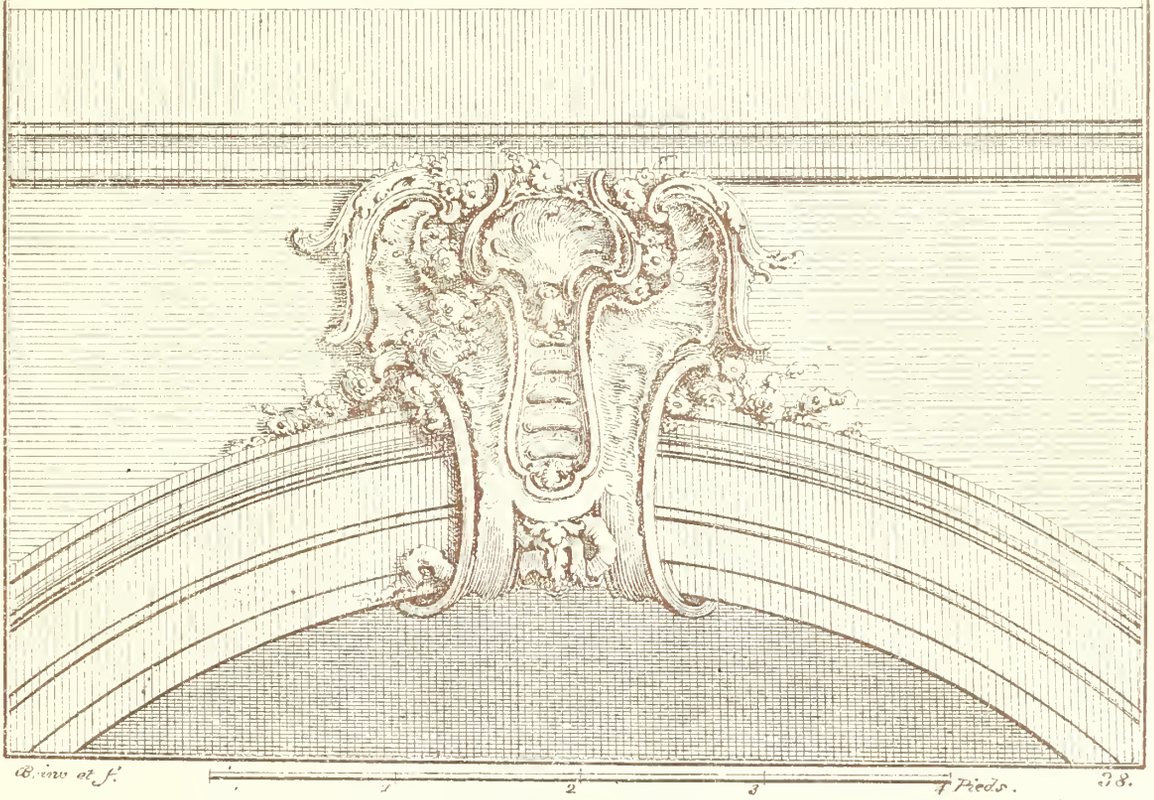
Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq. imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

AGRAFFE EN CARTEL
Couronnant l'Archivolte d'une Arcade en plein cintre



AGRAFFE EN CARTEL
Formant le Claveau d'une Porte croisée.



Blondel inv. et f. 1 2 3 4 Pieds. 38.

Echelle de 2 Mètres.

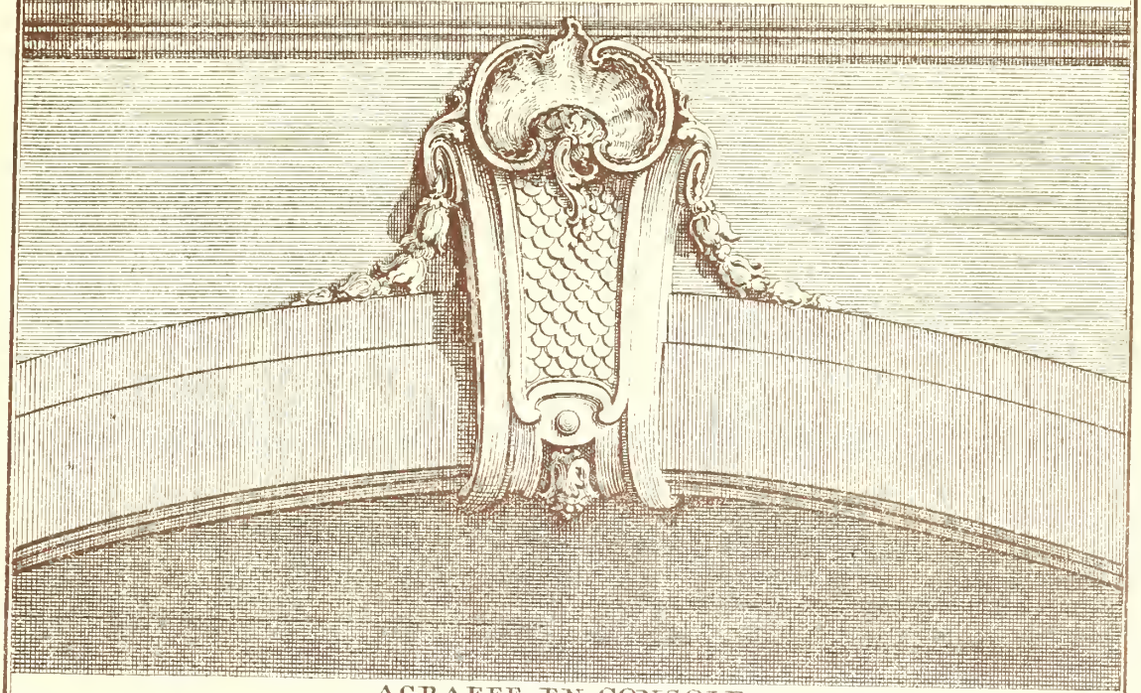
0 1 2

Albert de Korsak Dessin.

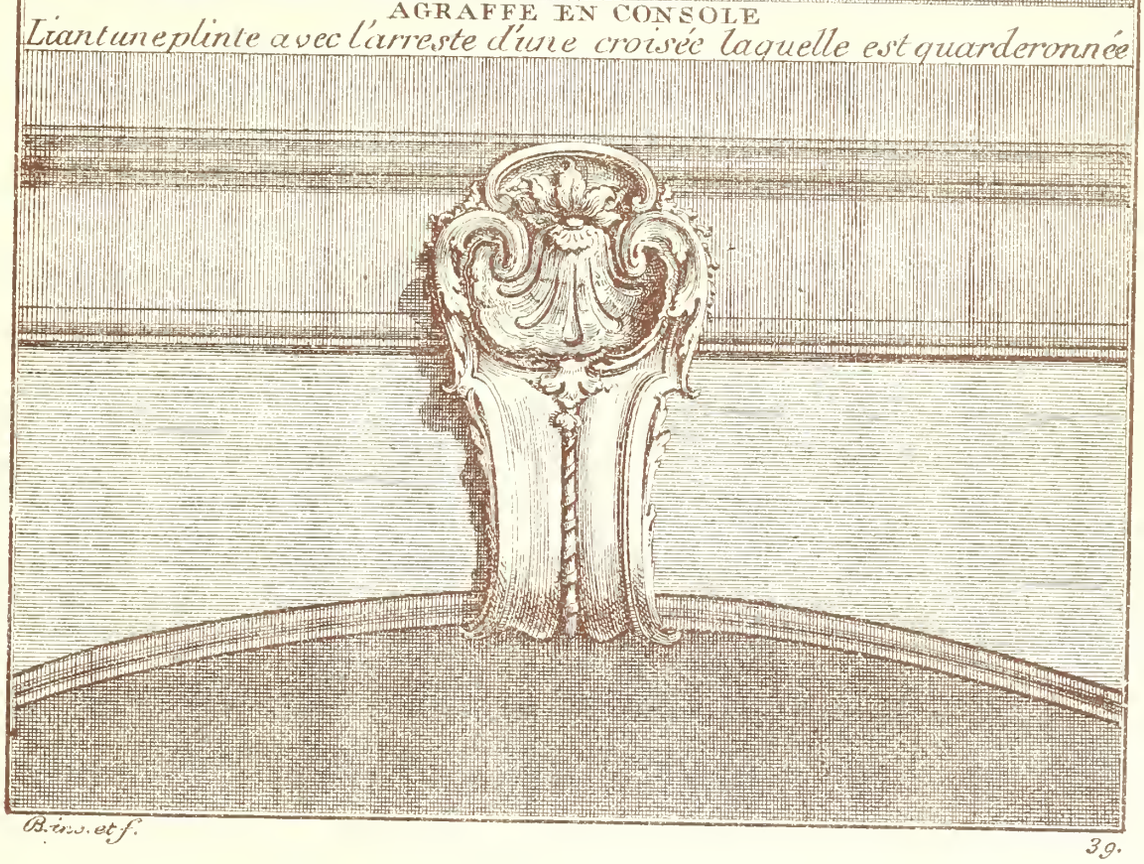
Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

AGRAFFE EN CONSOLE
Servant à décorer le claveau d'une croisée ornée de son bandeau



AGRAFFE EN CONSOLE
Liant une plinte avec l'arreste d'une croisée laquelle est guarderonnée



B. inv. et f.

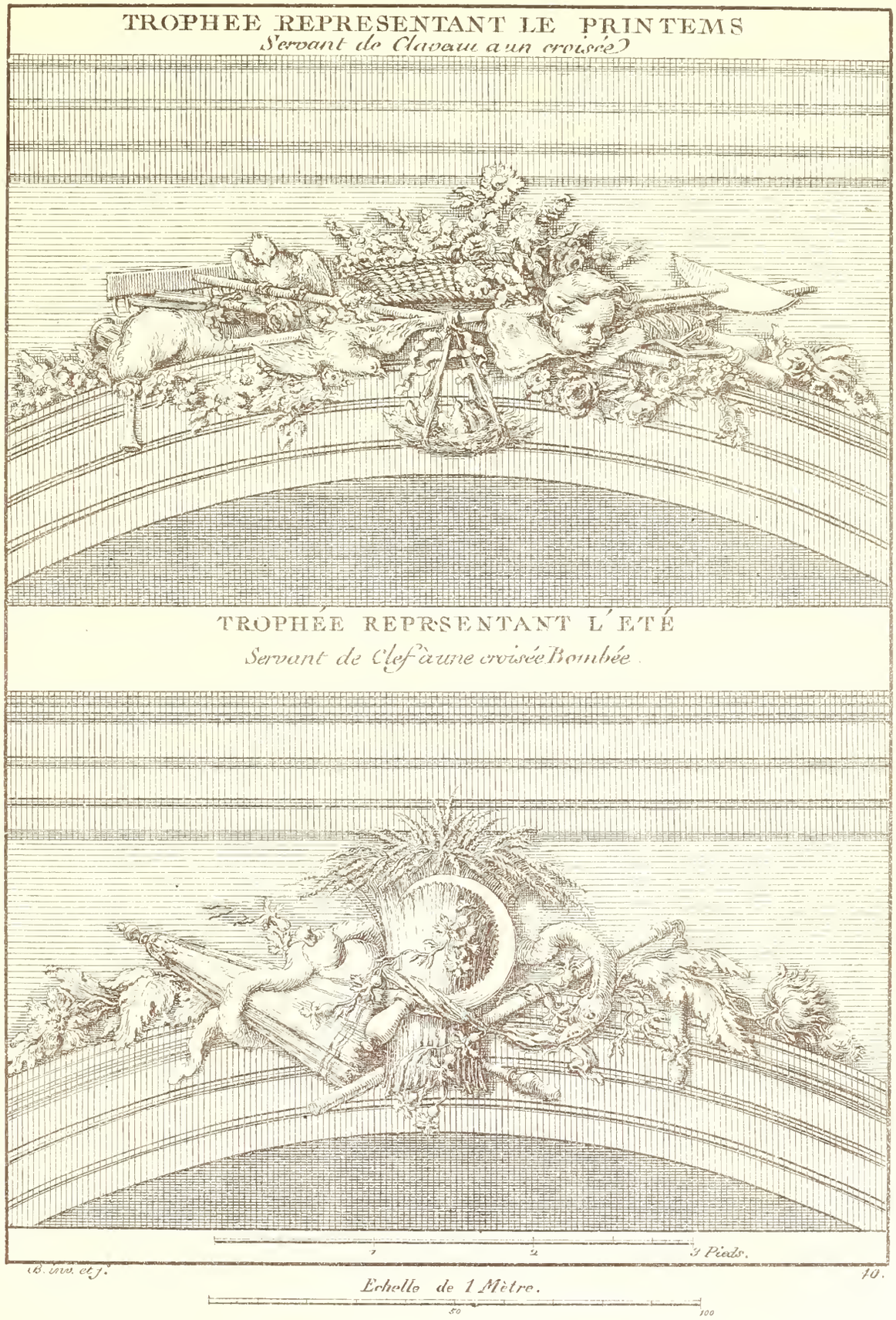
39.

Albert de Korsak del.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.


TROPHEE REPRESENTANT LE PRINTEMS
Servant de Claveau a un croisée
TROPHÉE REPRSENTANT L'ETÉ
Servant de Clef à une croisée Bombée

B. inv. et j.
10.
Echelle de 1 Mètre.

Albert de Korsak Il' aut

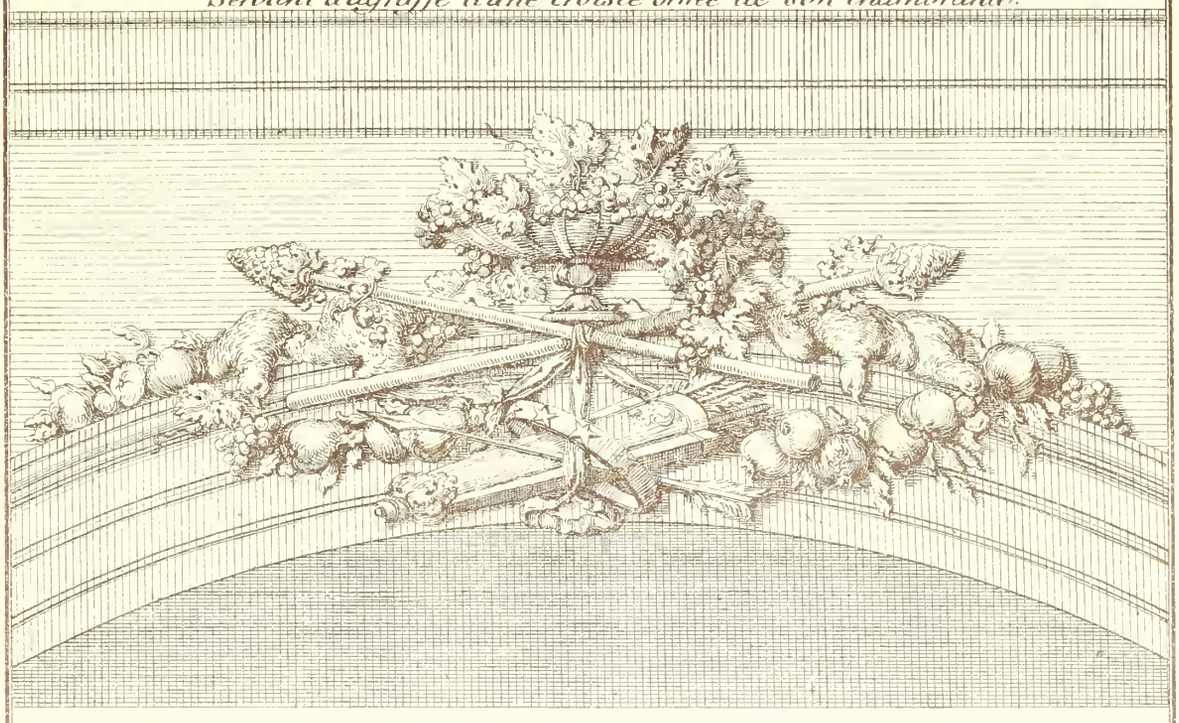
23.

Thezard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

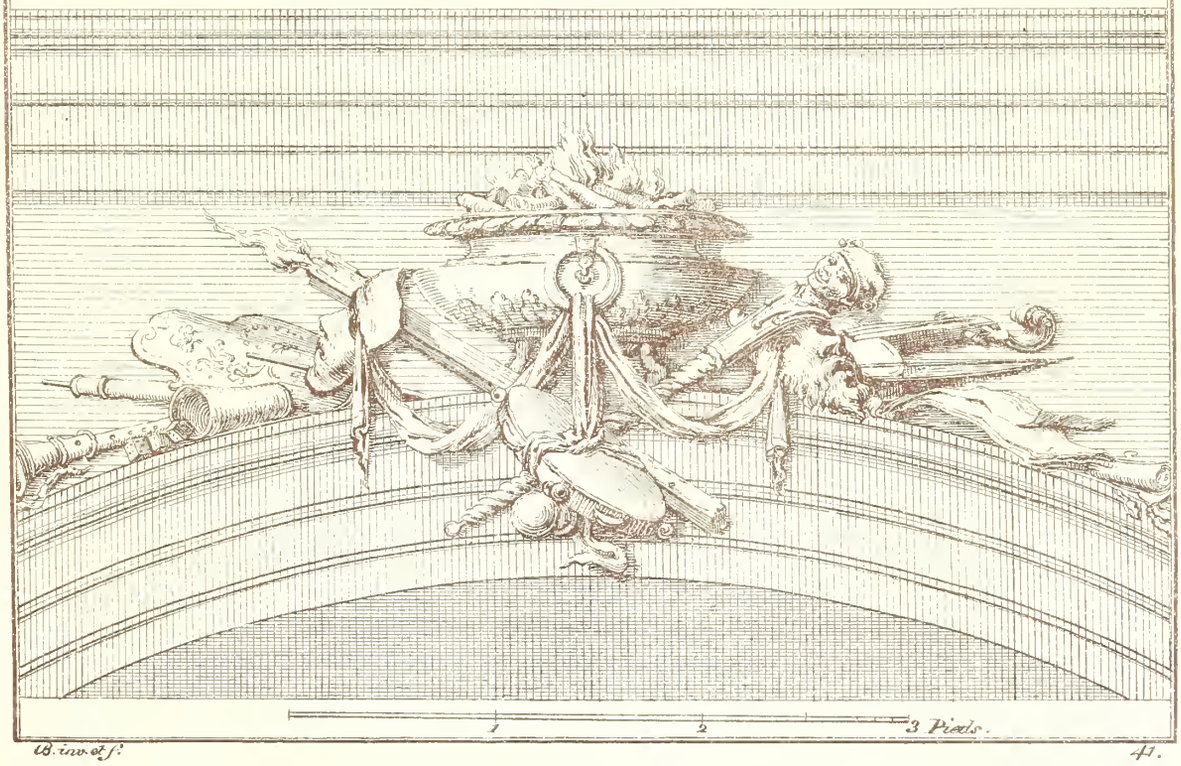
TROPHÉE REPRESENTANT L'AUTOMNE

Servant d'agraffe à une croisée ornée de son chambranle.



TROPHÉE REPRESENTANT L'HYVER

Servant de couronnement à une croisée Bombée.



B. inv. et f.

41.

0 0,5 1 Mètre.

Albert de Korsak del.

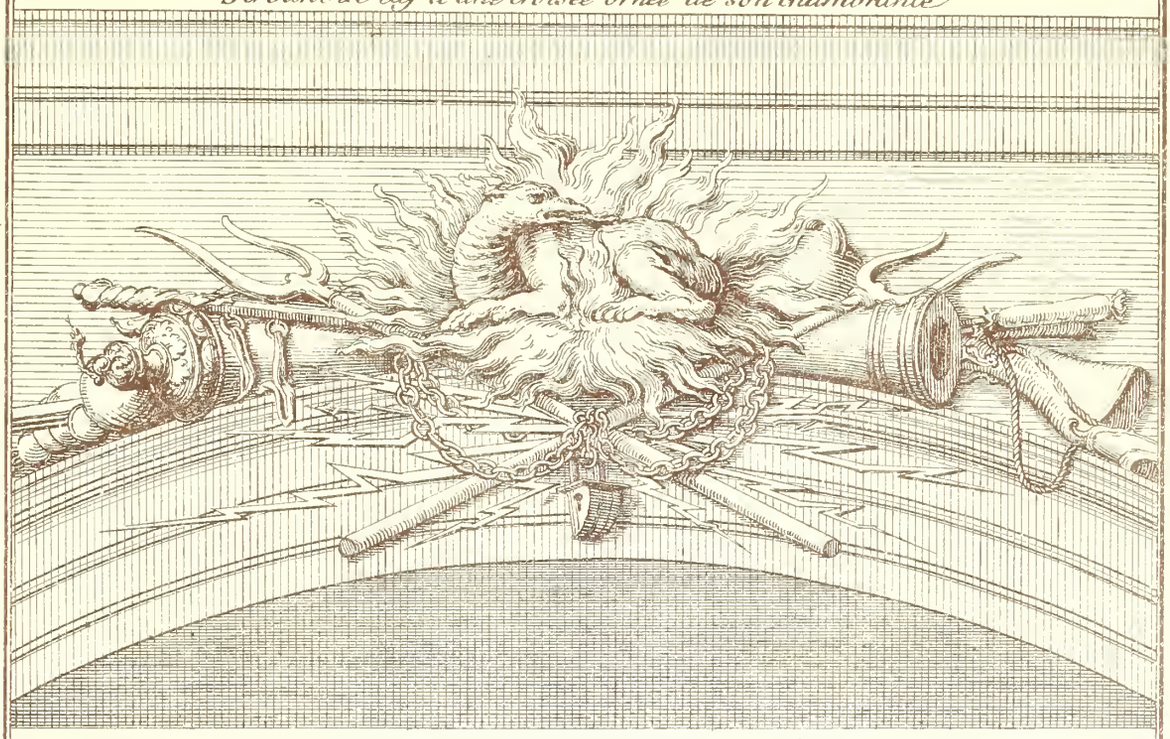
24

Thézard, éditeur à Dourdan.

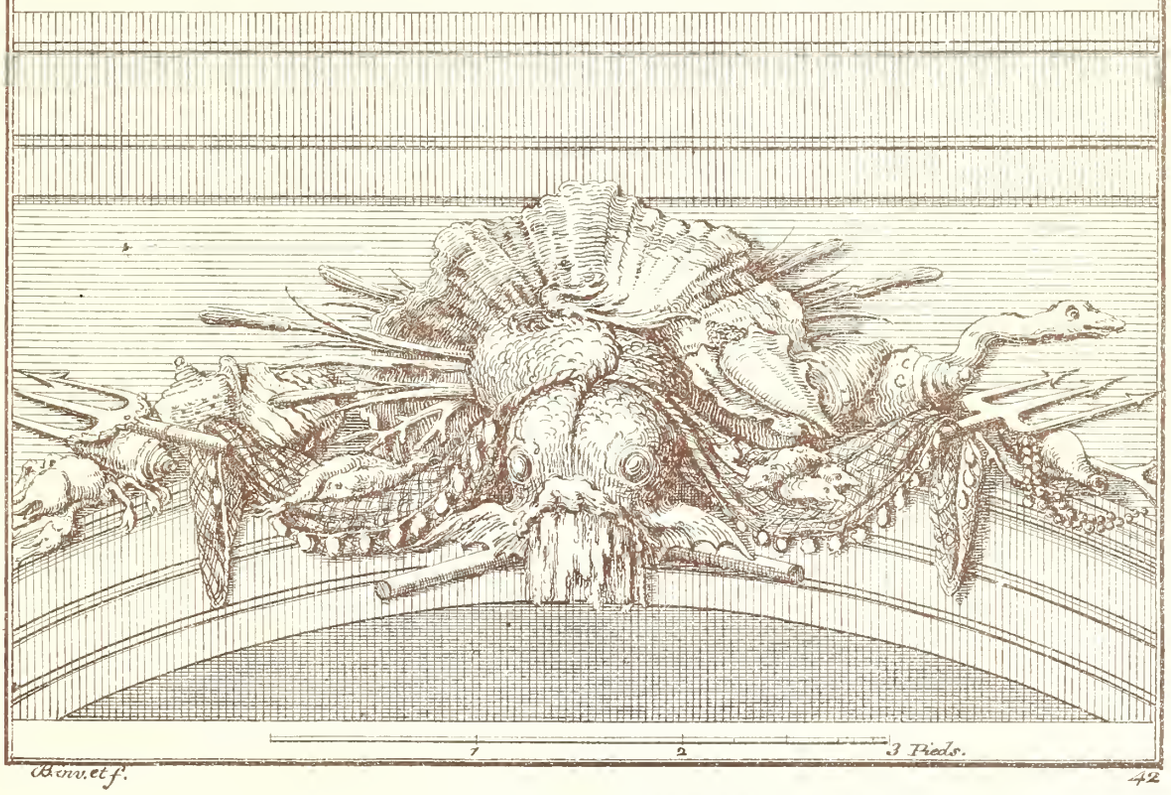
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

TROPHEE REPRESENTANT LE FEU
Servant de clef à une croisée ornée de son chambranle



TROPHEE REPRESENTANT L'EAU
Servant de Cuveau à une croisée Bombée.



Bonn. et f.

42

1 Mètre.

Albert de Korsak d'aut.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

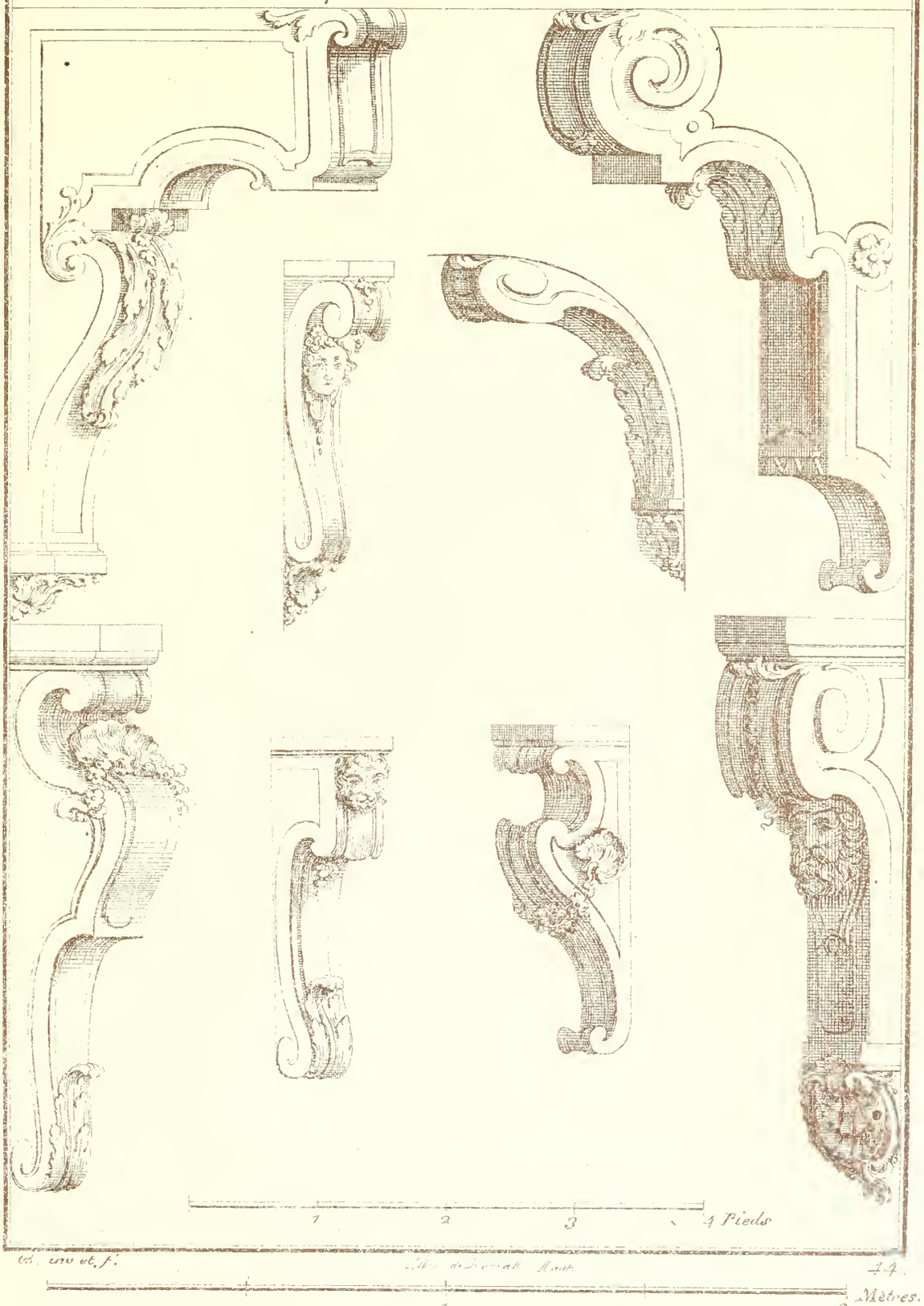
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

Albert de Korsak Dt. mit.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL

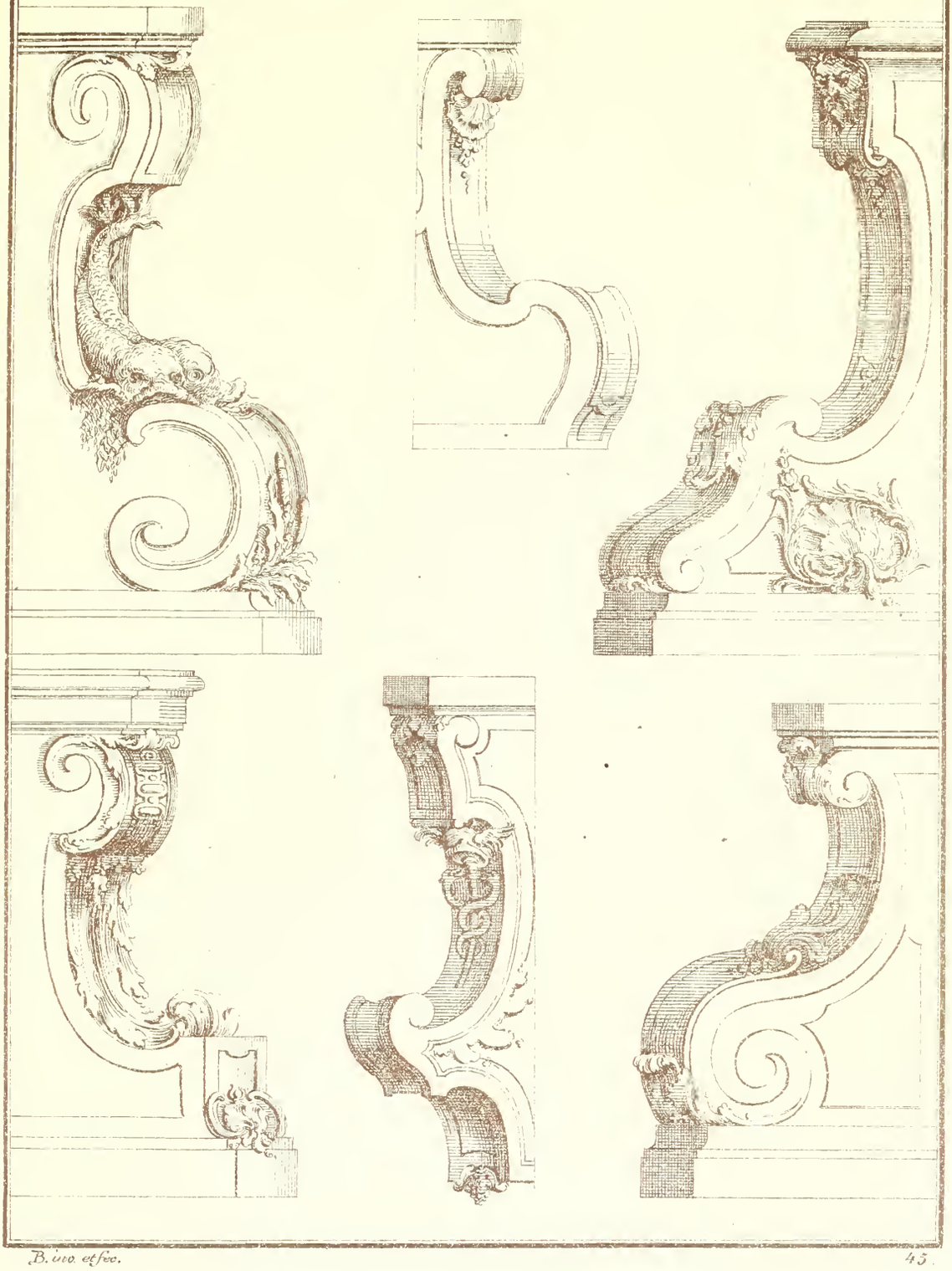
DIVERSES CONSOLES DE PIERRE
Servant a porter des balcons en Saillie



Thezard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

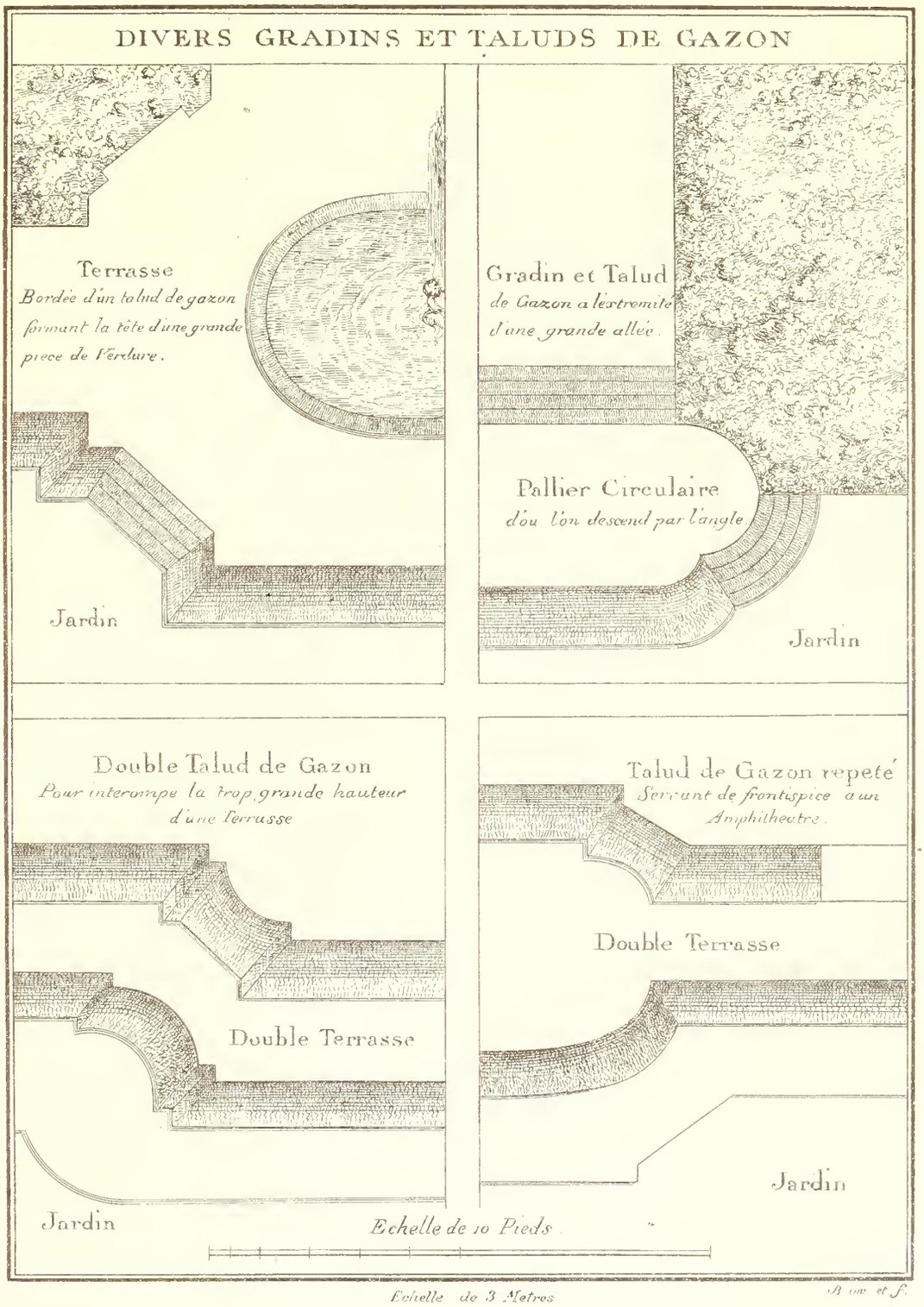
DIVERSES CONSOLES DE PIERRE À L'USAGE DE LA DECORATION EXTERIEURE.



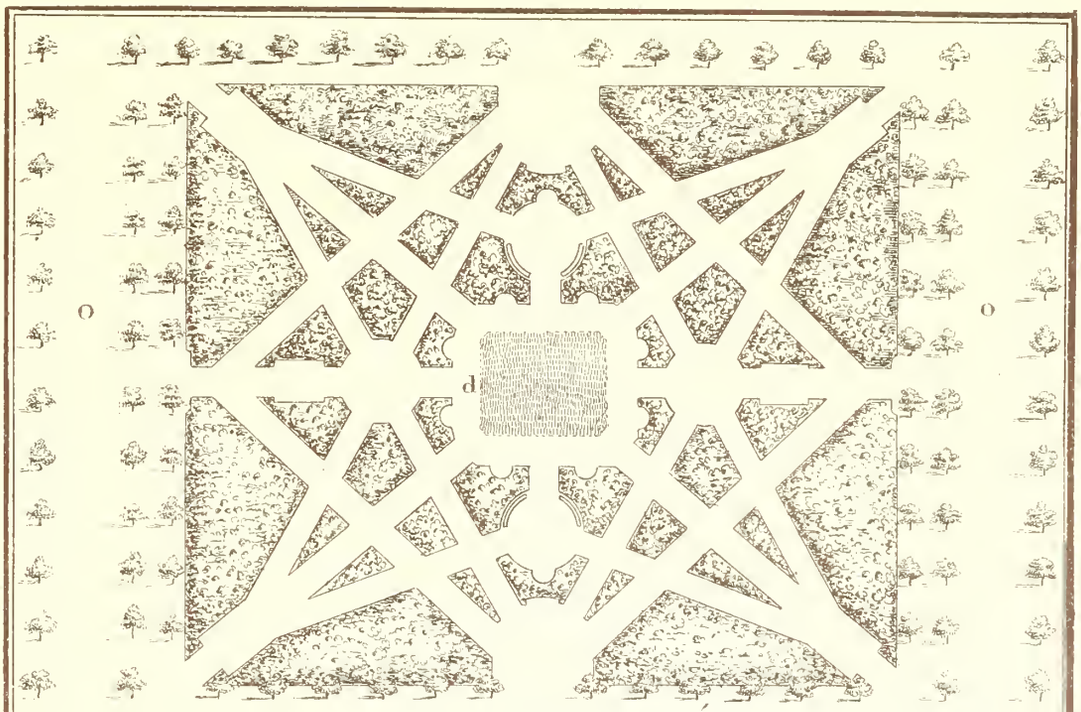
B. inv. et fec. 45.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

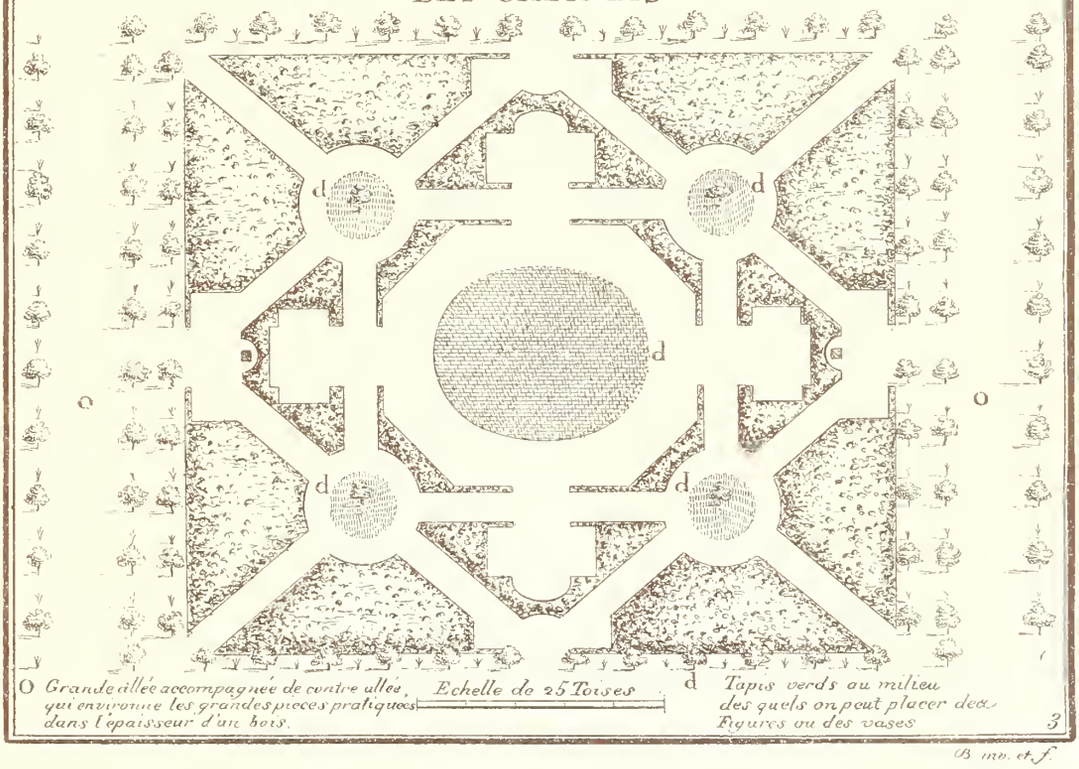
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



GRANDS BOIS DE HAUTE FUTAYE PERCÉE EN ETOILE AVEC DES CABINETS



B. inv. et f.

Echelle 50 Metres.

Albert de Korsak d'aut.

30

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÈCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PROFILS DE L'ORDRE DORIQUE

Qui regne au rez de chaussée du principal Corps d'un Batiment composé pour être exécuté à Florence.

Corniche

A. *Cuvet ou quart de rond couronné de son filet*
B. *Astragale*
C. *Larmier*
D. *Second larmier ou prennent naissance les mutules*
E. *Mutules couronnés du talon qui regne sur le second larmier*
F. *Quart de rond porté par un filet*
G. *Bandelette qui couronne les triglifes*

Frise et Architrave.

H. *Demi Metope formé par le nud de la frise*
I. *Triglife*
K. *Goutes des triglifes*
L. *Bandelette ou Cymaise*
M. *Platebande aplomb du fust de la Colomne*

Chapiteau.

N. *Reglet*
O. *Talon.*
P. *Larmier ou goutiere. Ces trois dernieres moulures forment le tailloir.*
Q. *Quart de rond ou esehine.*
R. *Cordon substitué à la place des annelets que Vignole met au son chapiteau.*
S. *Gorge ou collarin.*

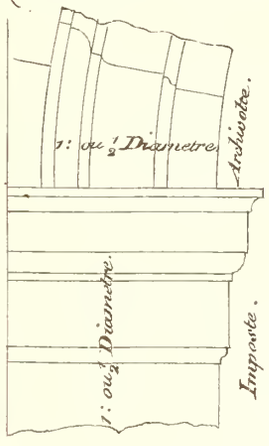
Colomne.

T. *Astragale.*
V. *Filet ou Congé.*
X. *Fust de la Colomne.*

Base.

Y. *Tore superieur.*
Z. *Scotie entre deux filets.*
& *Tore inferieur.*
a. *Plinthe de la base.*
b. *Dé servant de piedestal.*

Noms des moulures des différentes parties de cet Ordre



Profil des Impostes et Archivoltes des portes cochères placées au rez de chaussée du devant corps de mêné Batiment.

* *Cette base Attique, Selon le Sentiment de Vitruve, à été inventé par les Atheniens, qui l'ont mis en usage les premiers, et depuis nos Architectes modernes l'ont employé indifféremment aux autres ordres excepté le Toscan, et c'est a leurs exemple que je l'ay attribué à celui cy.*

Echelle de trois Pieds.

B inv et f

Echelle de 1 Mètre.

25

31

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PROFILS DE L'ORDRE IONIQUE

Qui regne au premier étage du principal Corps du bâtiment composé pour etre exécuté à Florence.

Noms des moulures des différentes parties de cet Ordre.

Corniche

A. *Doucine couronnée de son filet.*
B. *Cavet avec filet.*
C. *Premier Larmier.*
D. *Second Larmier couronné d'un talon.*
E. *Quart de rond.*
F. *Astragale.*
G. *Troisieme Larmier que quelques Autheurs ornent de denticules.*
H. *Talon couronné d'un filet.*

Frise et Architrave

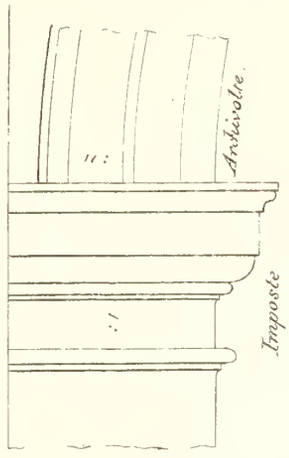
I. *Frise*
K. *Cavet couronné de son filet.*
L. *Troisieme face.*
M. *Seconde face*
N. *Premiere face*

Chapiteau

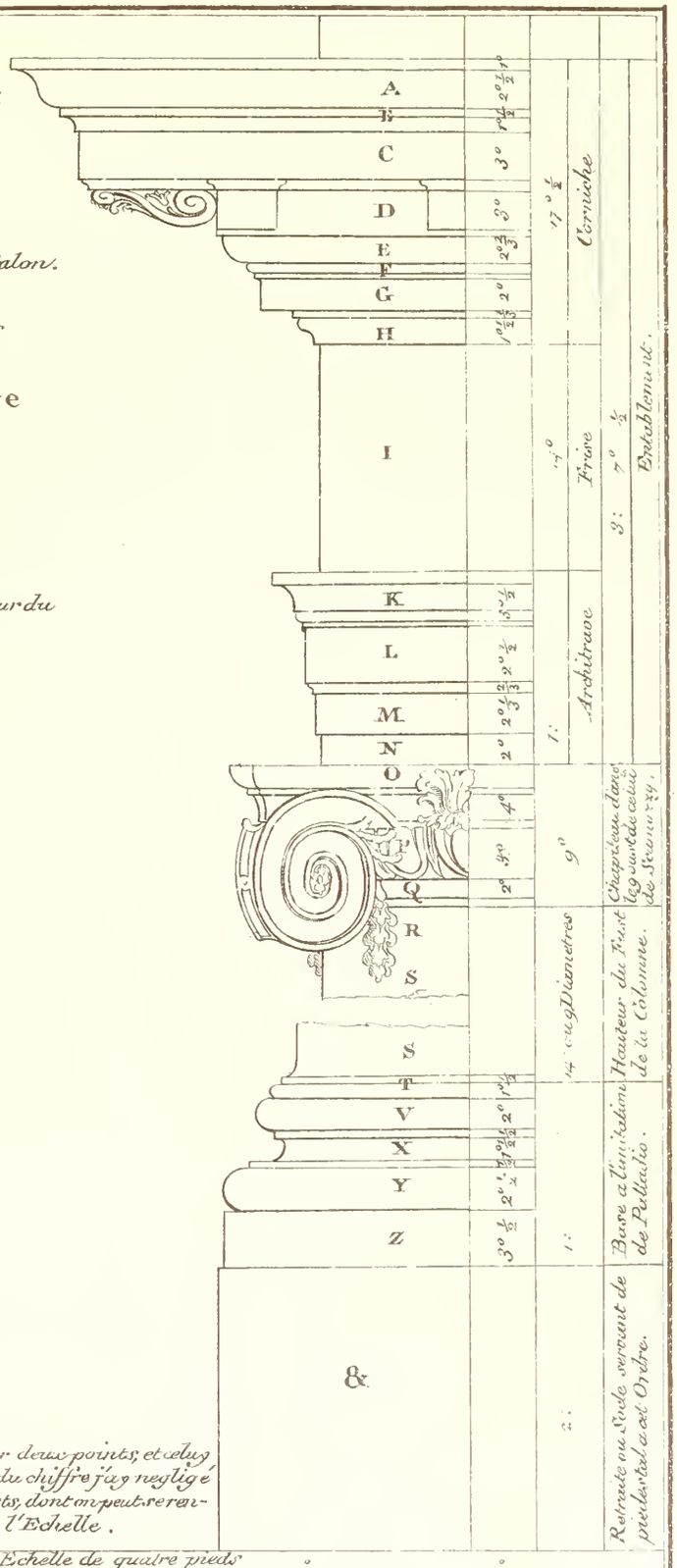
O. *Tailloir*
P. *Quart de rond taillé d'Oves*
Q. *Astragale qui determine la hauteur du chapiteau*
R. *Volute oblongue selon Scamozzy*
S. *Naissance du fust de la Colomne*

Base

T. *Cordon couronné d'un filet*
V. *Premier Tore*
X. *Scotie*
Y. *Second Tore*
Z. *Plinthe*
& *Dez servant de Piedestal*



Profils, Impostes et Architraves des portes exterieures placées au premier étage des Fronts corps du même Batiment.



Nota. *J'ay designé le nom de pieds par deux points, et celuy de pouces par un petit Zero placé au dessus du chiffre j'ay negligé de donner les mesures de bien des petits filets, dont on peut rendre compte par les cottes generales et par l'Echelle.*

Echelle de quatre pieds

Echelle de un Metre.

Binet sc.

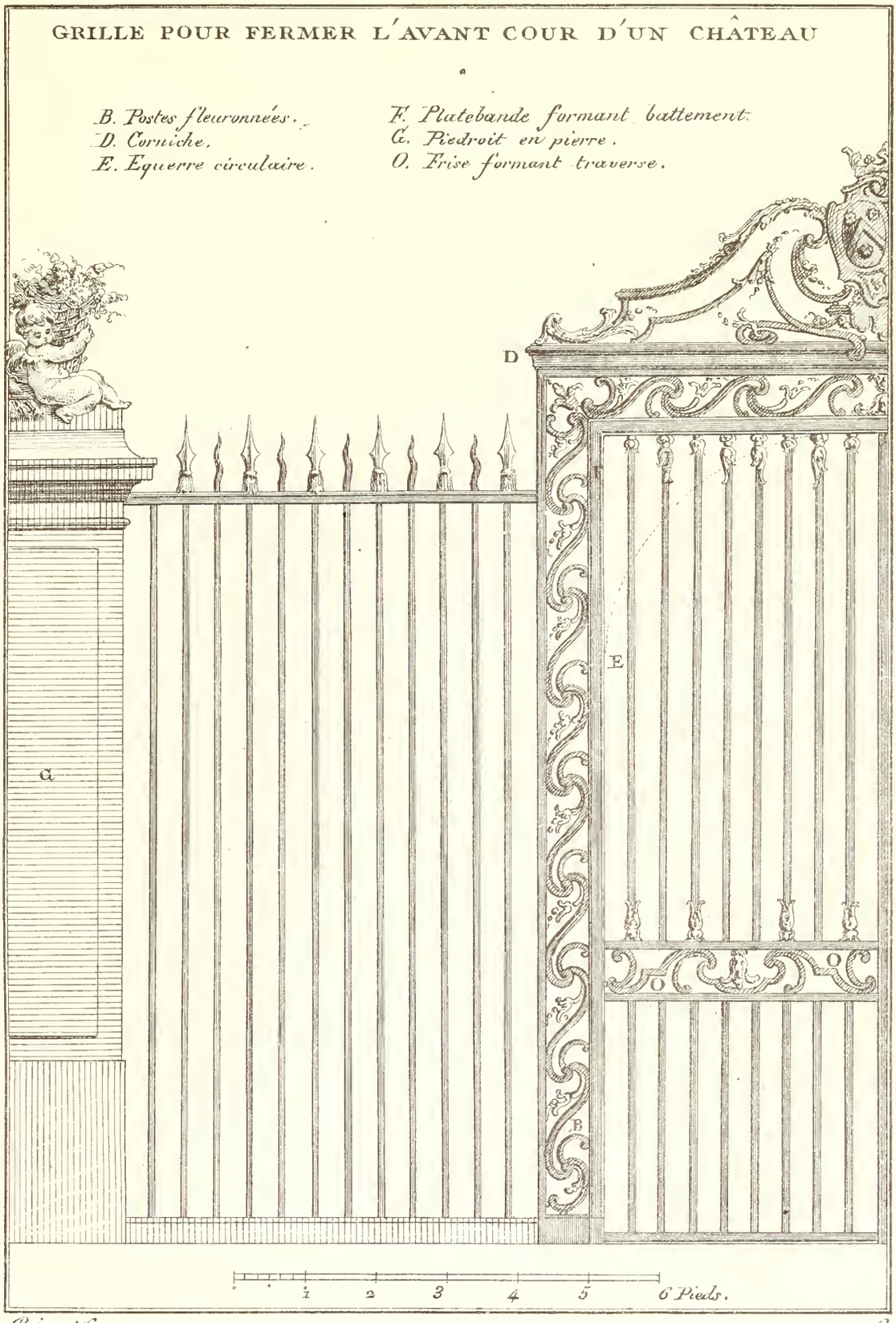
26

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) — DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL

GRILLE POUR FERMER L'AVANT COUR D'UN CHÂTEAU

B. Postes fleuronnées.
D. Corniche.
E. Equerre circulaire.
F. Platebande formant battement.
G. Piedroit en pierre.
O. Frise formant traverse.



B. inv et f.

46

1 2 *Mètres.*

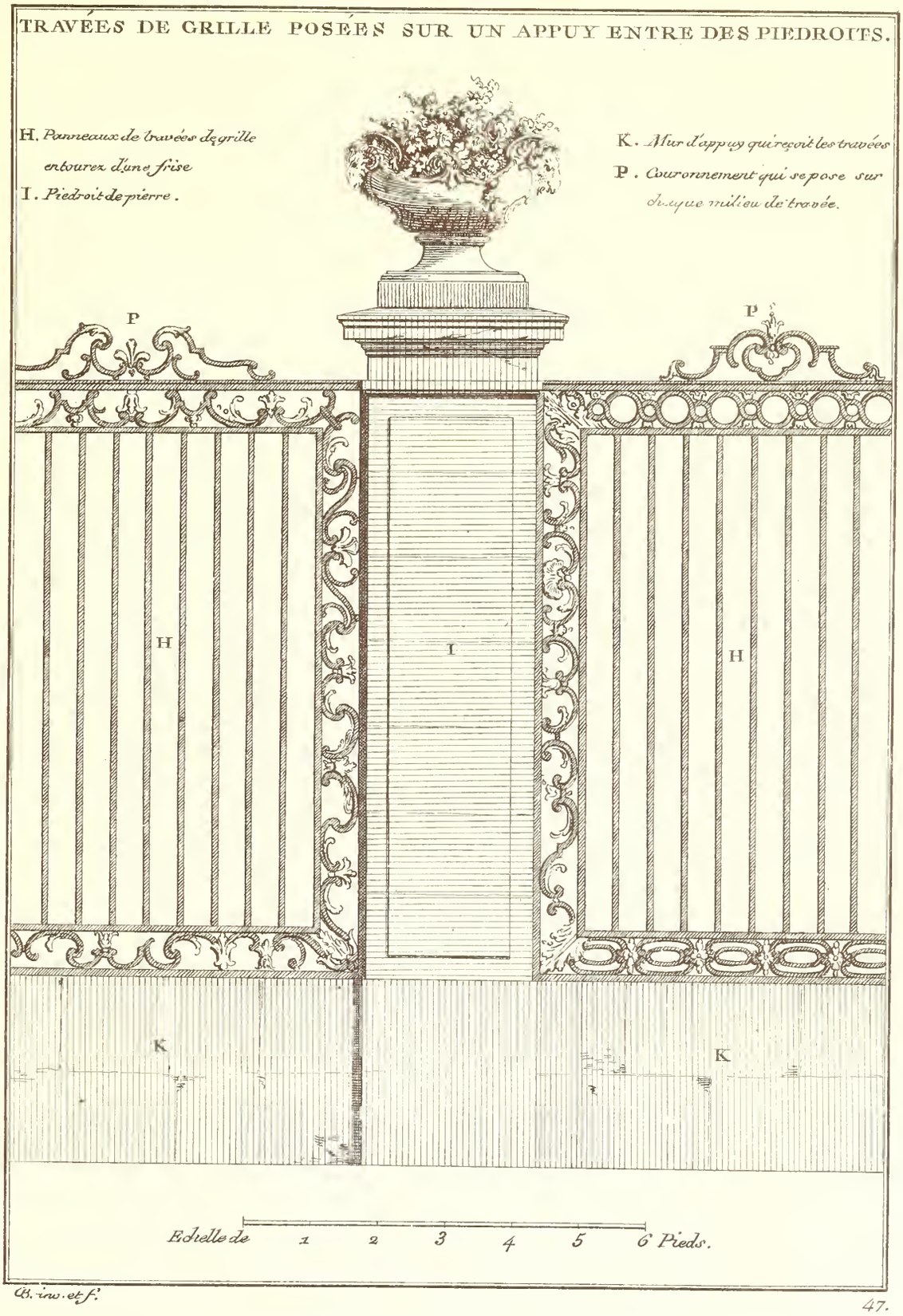
Albert de Korsak d. aut

33

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

TRAVÉES DE GRILLE POSÉES SUR UN APPUY ENTRE DES PIEDROITS.

H. *Panneaux de travées de grille entourez d'une frise*
I. *Piedroit de pierre.*
K. *Mur d'appuy qui reçoit les travées*
P. *Couronnement qui se pose sur chaque milieu de travée.*



B. inv. et f.

47.

Echelle de 1 *2 Mètres.*

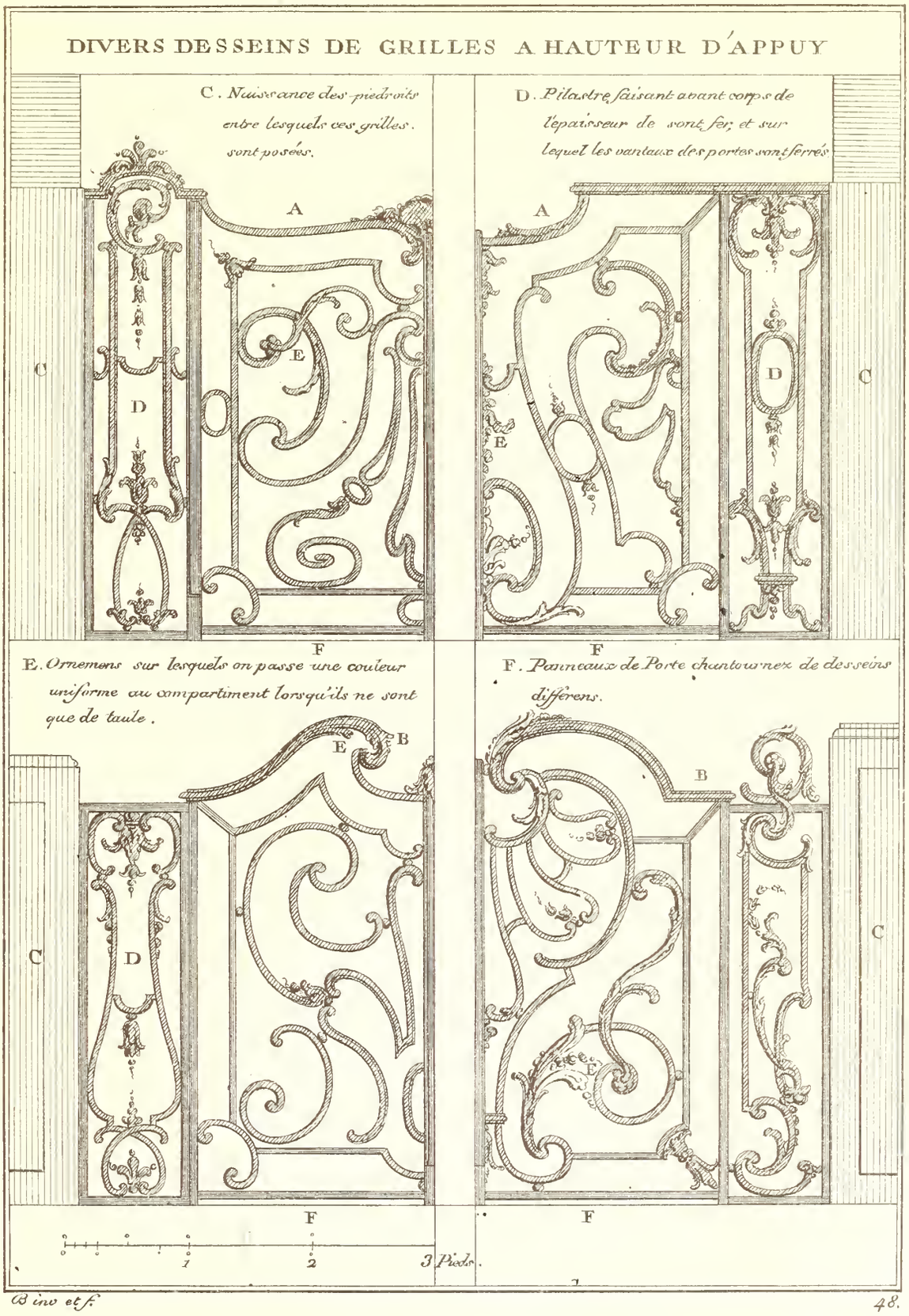
Albert de Korsak D. mt.

34

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL

DIVERS DESSEINS DE GRILLES A HAUTEUR D'APPUY



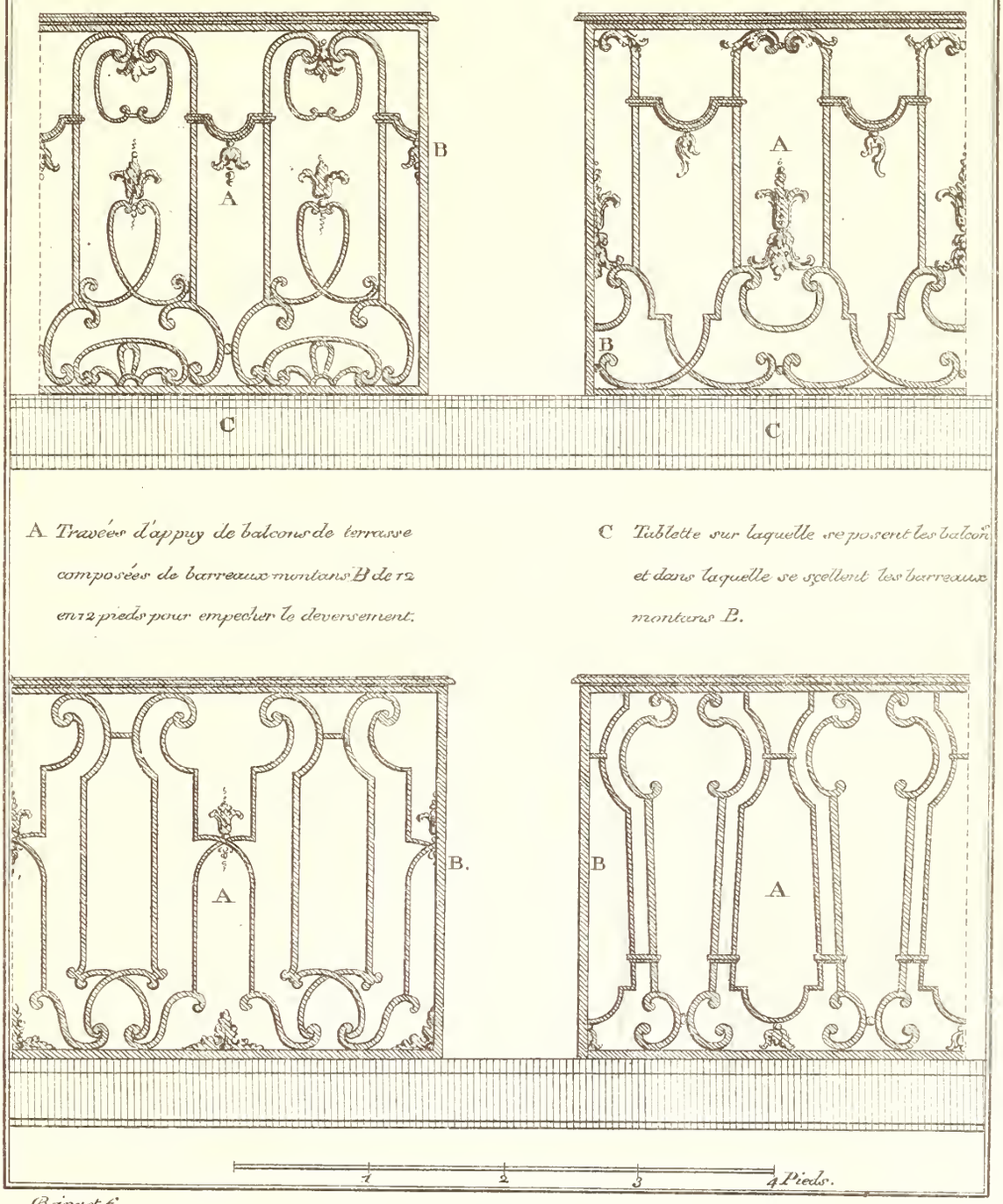
B inv et f. 48.

Albert de Korsak Dt aut.

35

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

TRAVÉES D'APPUIS DE FER A L'USAGE DES TERRASSES



A *Travées d'appuy de balcons de terrasse composées de barreaux montans B de 12 en 12 pieds pour empecher le deversement.*

C *Tablette sur laquelle se posent les balcons et dans laquelle se scellent les barreaux montans B.*

B. inv et f.

49.

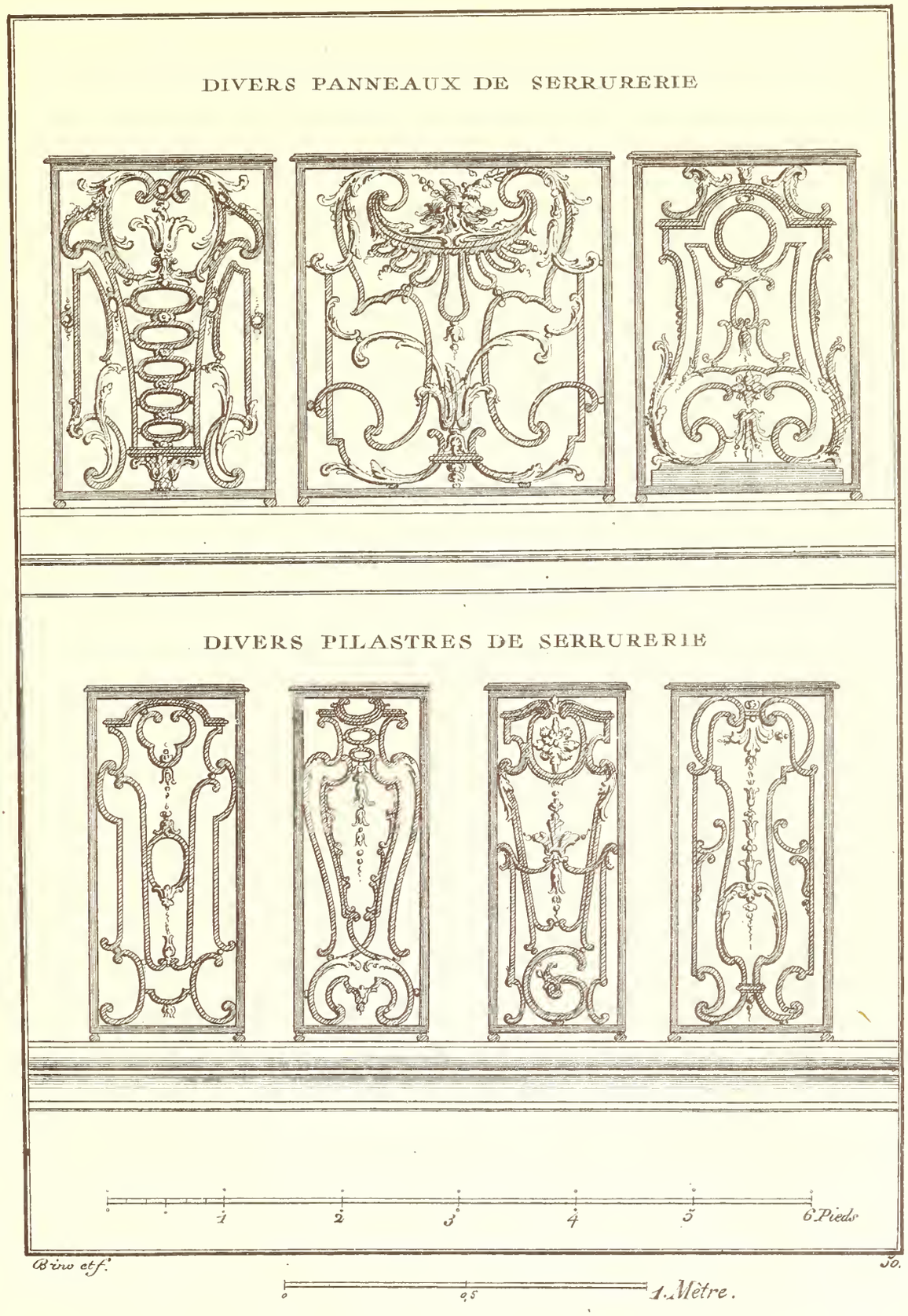
Albert de Korsak Dt aut.

36

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



Albert de Korsak D. aut.

37

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

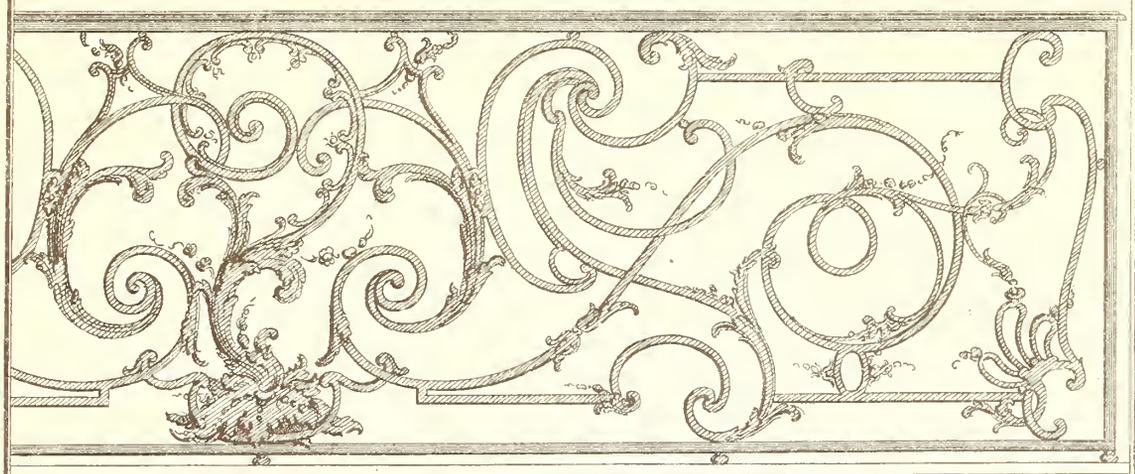
Albert de Korsak D.t aut.

Thezard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

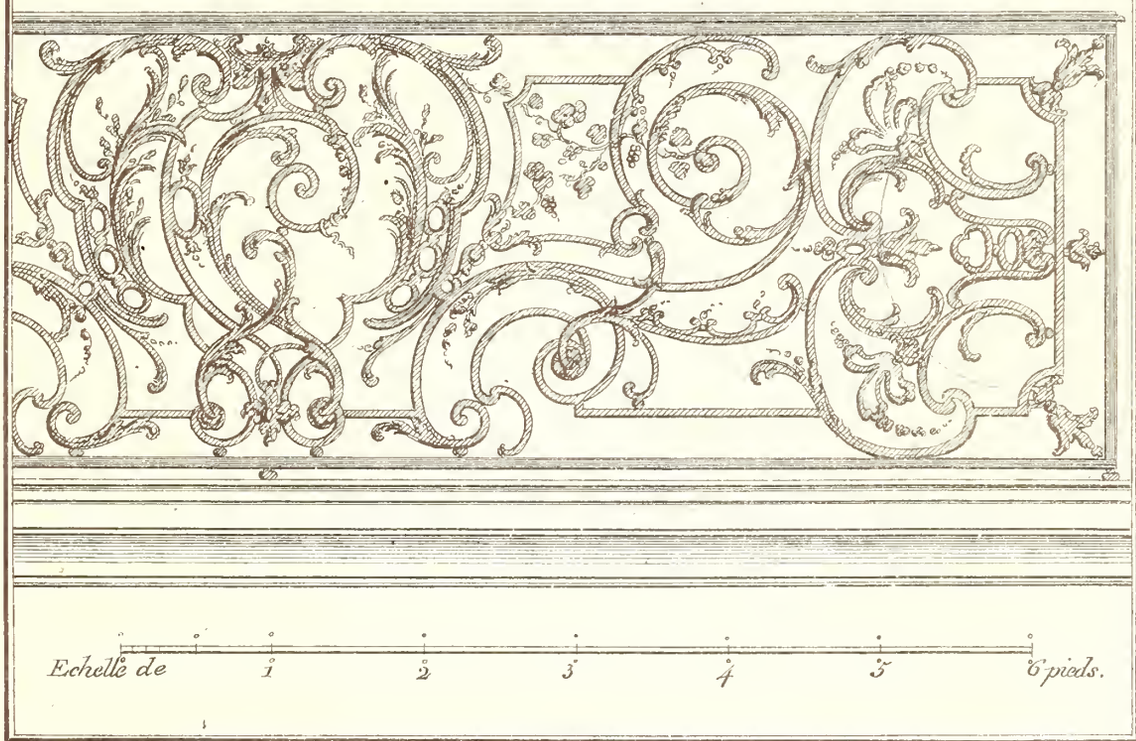
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

GRAND PANNEAU DE SERRURERIE

DONT LES ORNEMENS SONT DE TAULE RELEVÉE



GRAND PANNEAU DE SERRURERIE DONT LES ORNEMENS SONT DE BRONZE DORÉ



Brun et f. 52

Echelle de 0,5 1 Mètre.

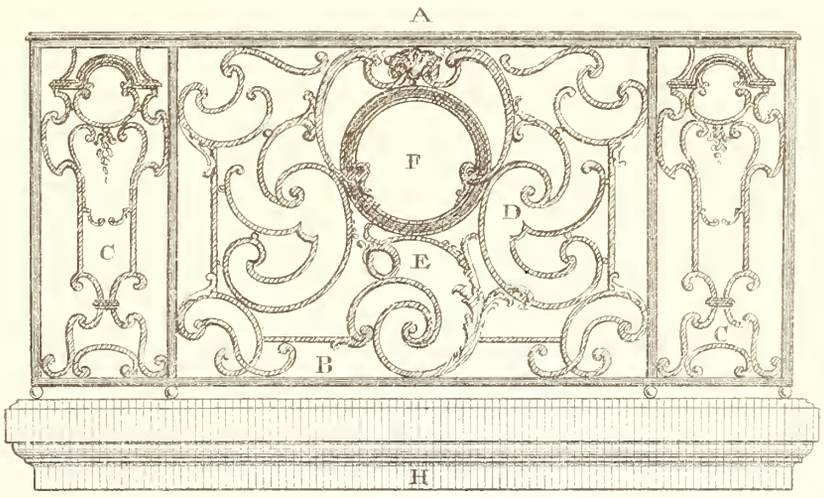
Albert de Korsak Dt aut.

Thezard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANCOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DESSEINS DE BALCONS AVEC PILASTRES



A. *Platebande qui retourne d'équerre sur la saillie de l'appuy H, ainsi que son chassis.*

B. *Traverse élevée de dessus l'appuy de pierre. H par des boutons de fer pour l'écoulement des eaux.*

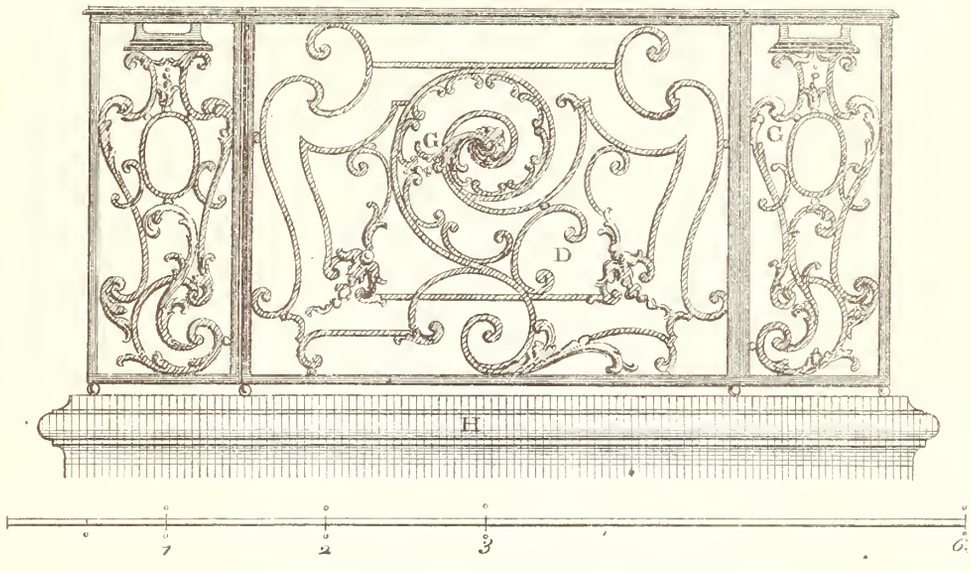
C. *Pilastres semblables aceux qui sont en retour formant la Saillie du balcon.*

D. *Panneaux formé de fer de carillon.*

E. *Panneaux de balcon composez d'enroulemens compartis.*

F. *Rond ou lunette pour recevoir un chiffre.*

G. *Ornemens de bronze ou de taule.*



B-inv et f.

53

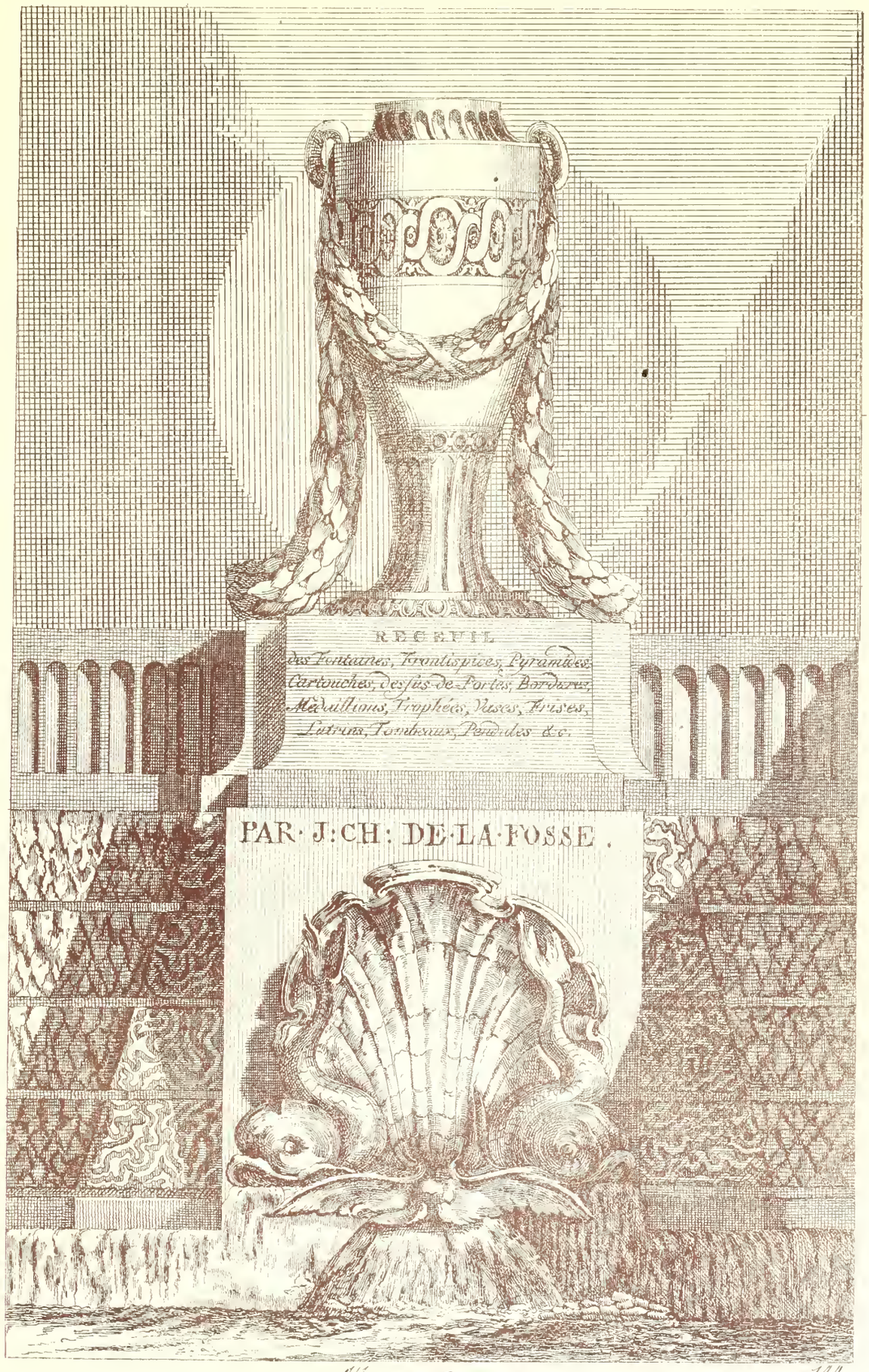
0 0,5 1 Mètre.

Albert de Korsak Dt aut.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

DELAFOSSE (JEAN CHARLES). ÉPOQUE LOUIS XVI

ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS.



Albert de Korsak Jr aut

144

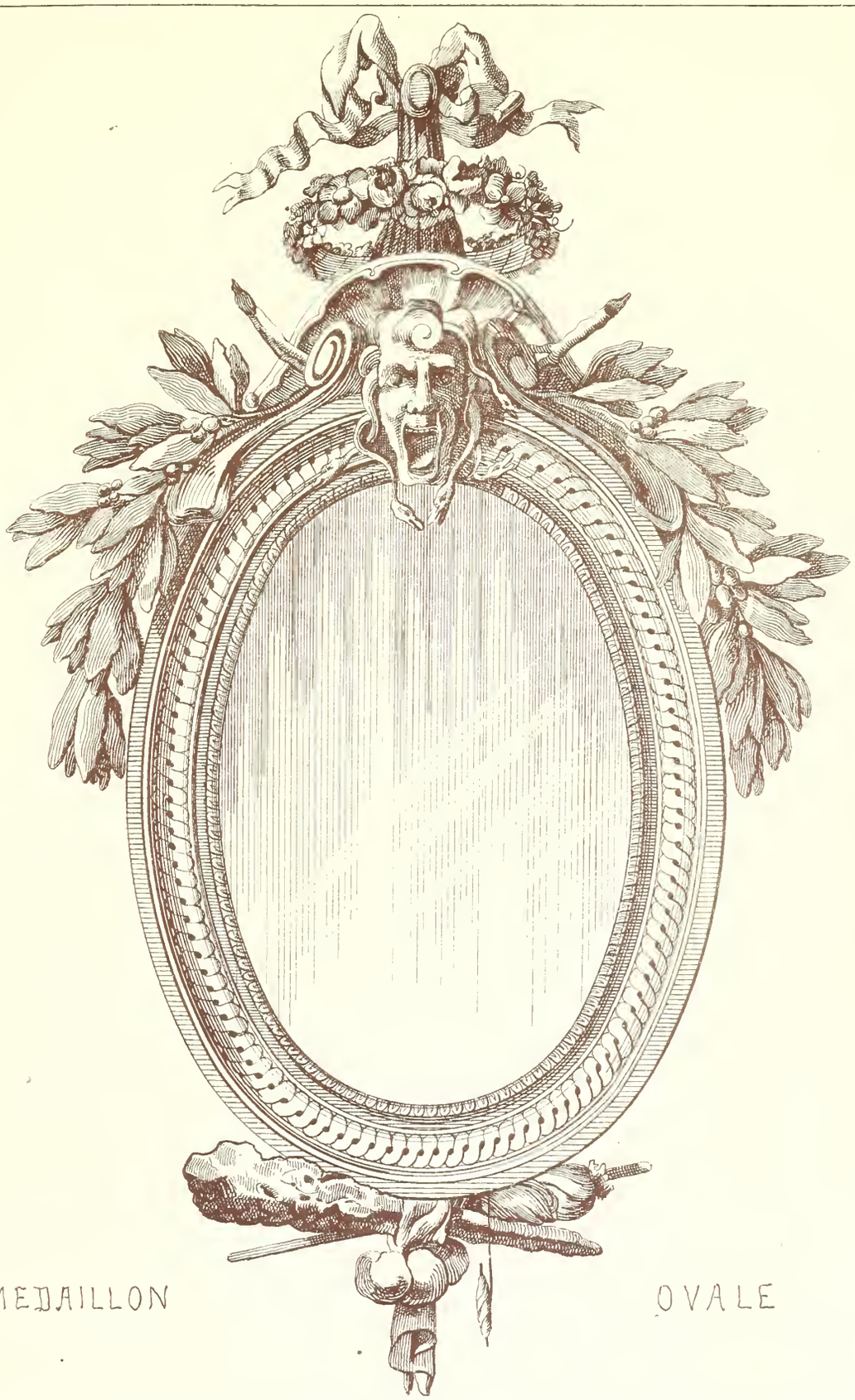
41

Thézard, éditeur à Dourdan

Monrocq, imp. Paris.

DELAFOSSE (JEAN CHARLES). ÉPOQUE LOUIS XVI

ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS.



MEDAILLON OVALE

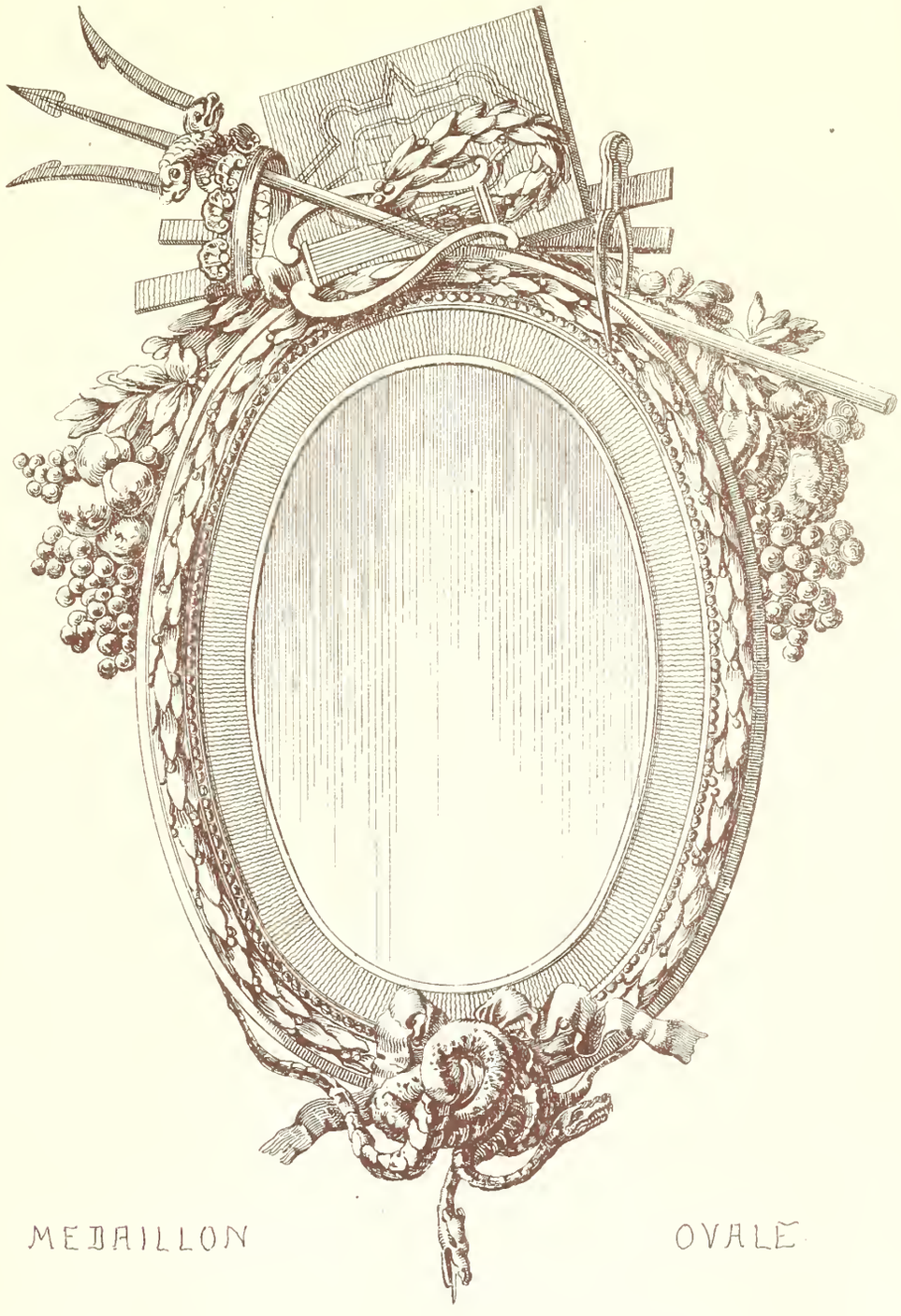
Albert de Korsak Dt aut 198.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris

DELAFOSSE (JEAN CHARLES). ÉPOQUE LOUIS XVI

ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS.



MEDAILLON OVALE

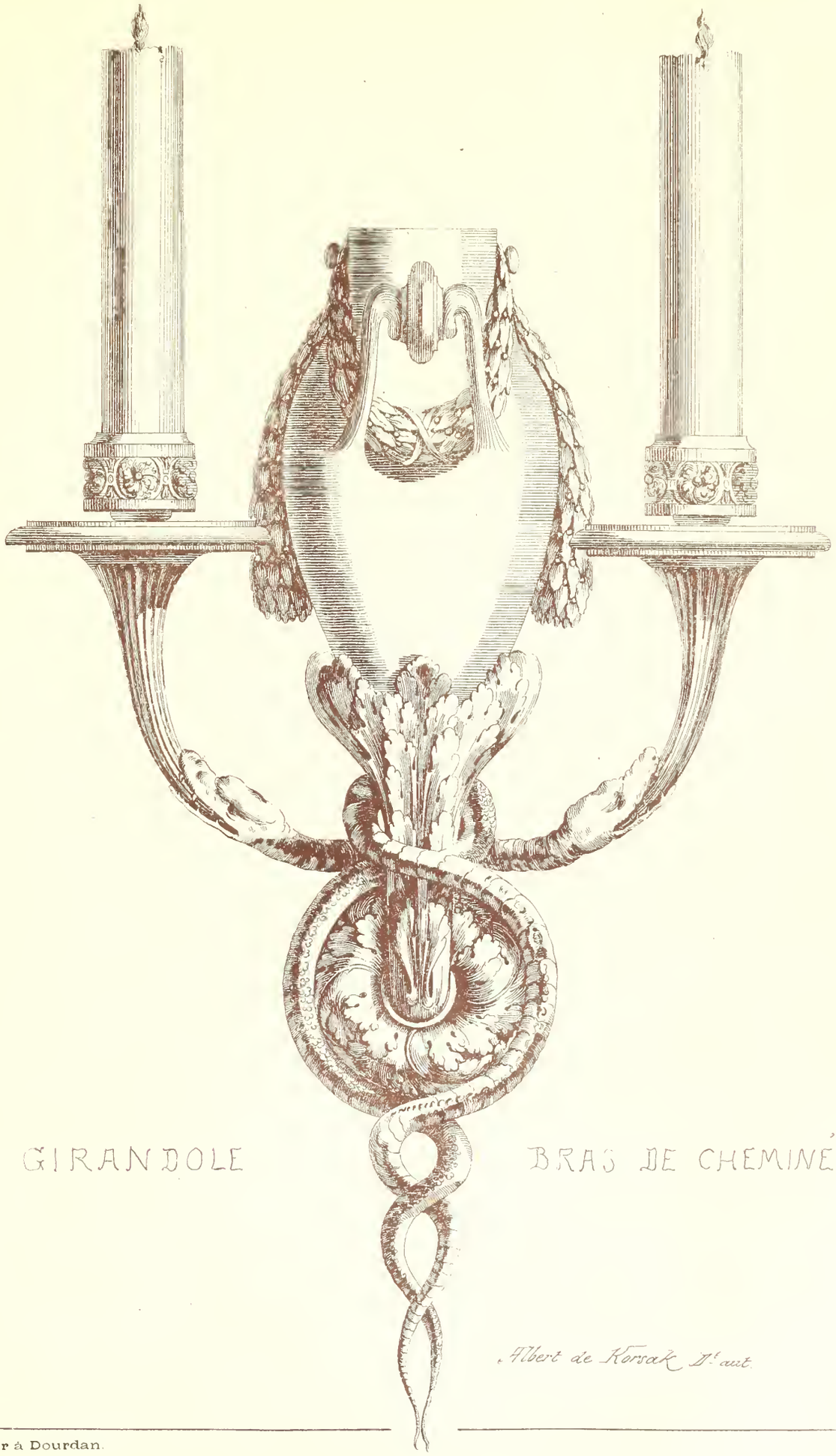
Albert de Korsak Dt. aut. 199.

Thézard, éditeur à Dourdan

Monrocq, imp Paris

DELAFOSSE (JEAN CHARLES). ÉPOQUE LOUIS XVI

ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS.



GIRANDOLE

BRAS DE CHEMINÉE

Albert de Korsak Del. aut.

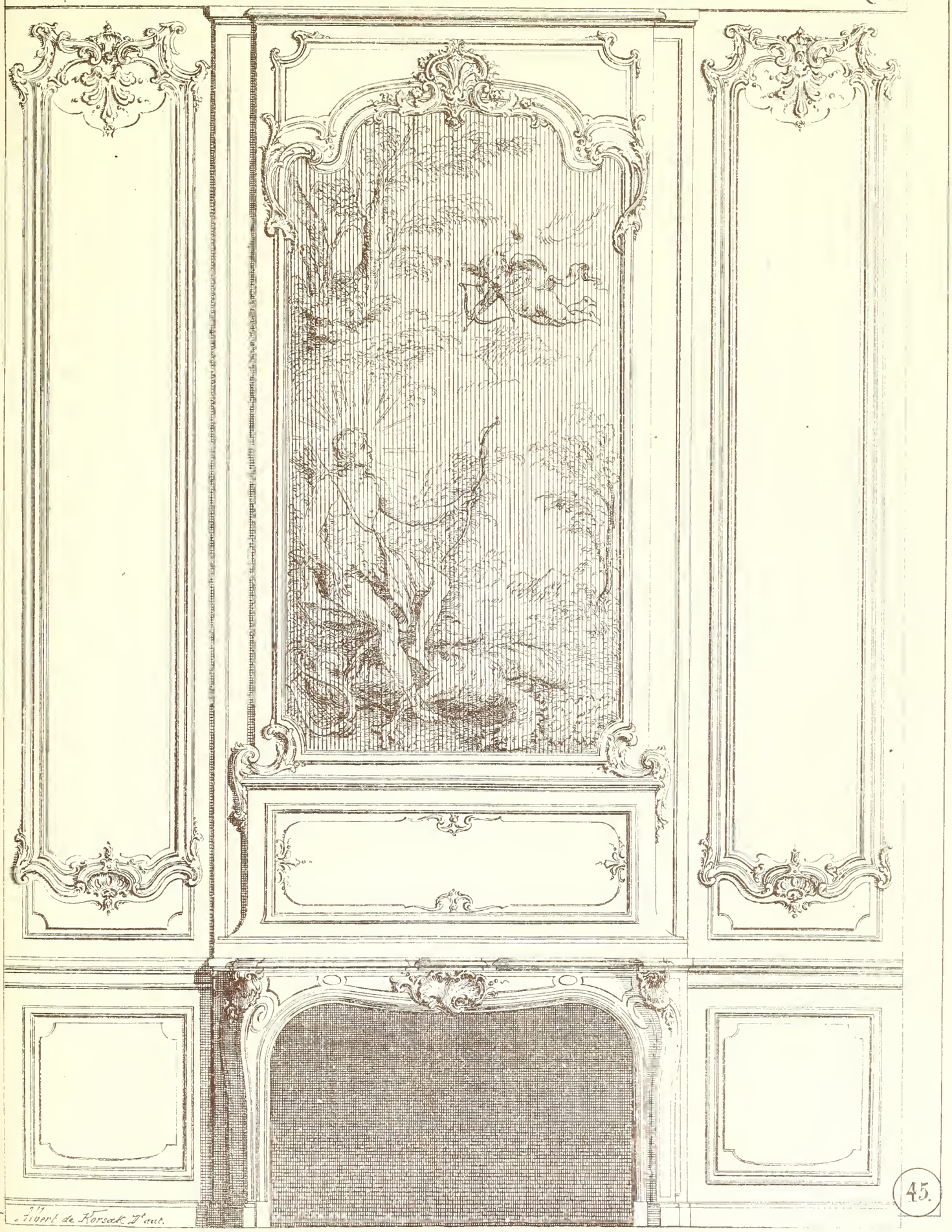
200

44.

Thézard, éditeur à Dourdan.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) — DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

CHEMINÉE DUNE PREMIERE ANTICHAMBRE ORNÉE DUN TABLEAU PORTÉ SURUN ATTIQUE



Albert de Korsak del. et aut.

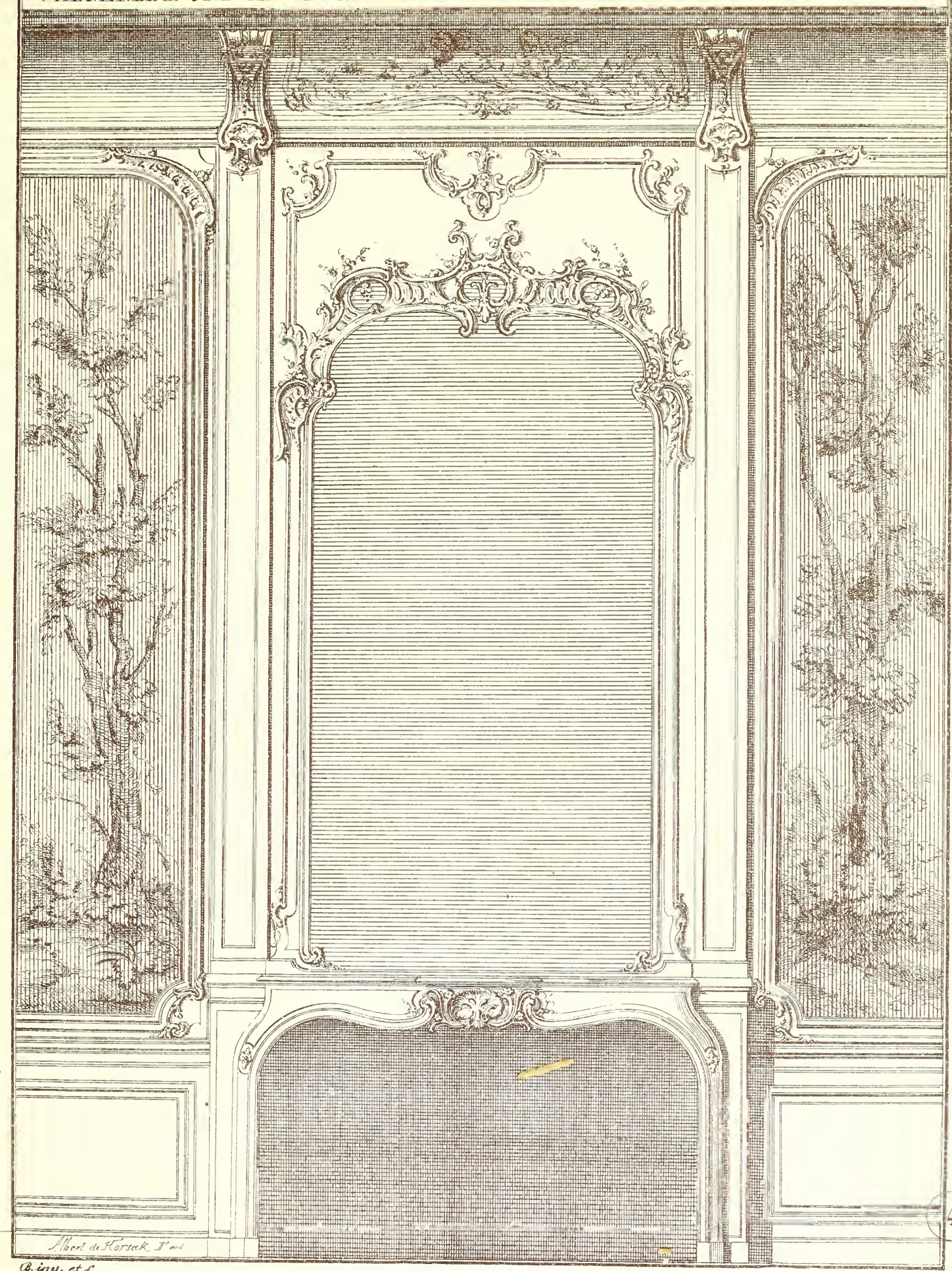
45.

Imp. Monrocq, Paris. — Thézard, éditeur à Dourdan.

B. inv et f. 58.

BLONDEL (JACQUES FRANCOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

CHEMINÉE D'UNE SECONDE ANTICHAMBRE COURONNÉE DE SA CORNICHE



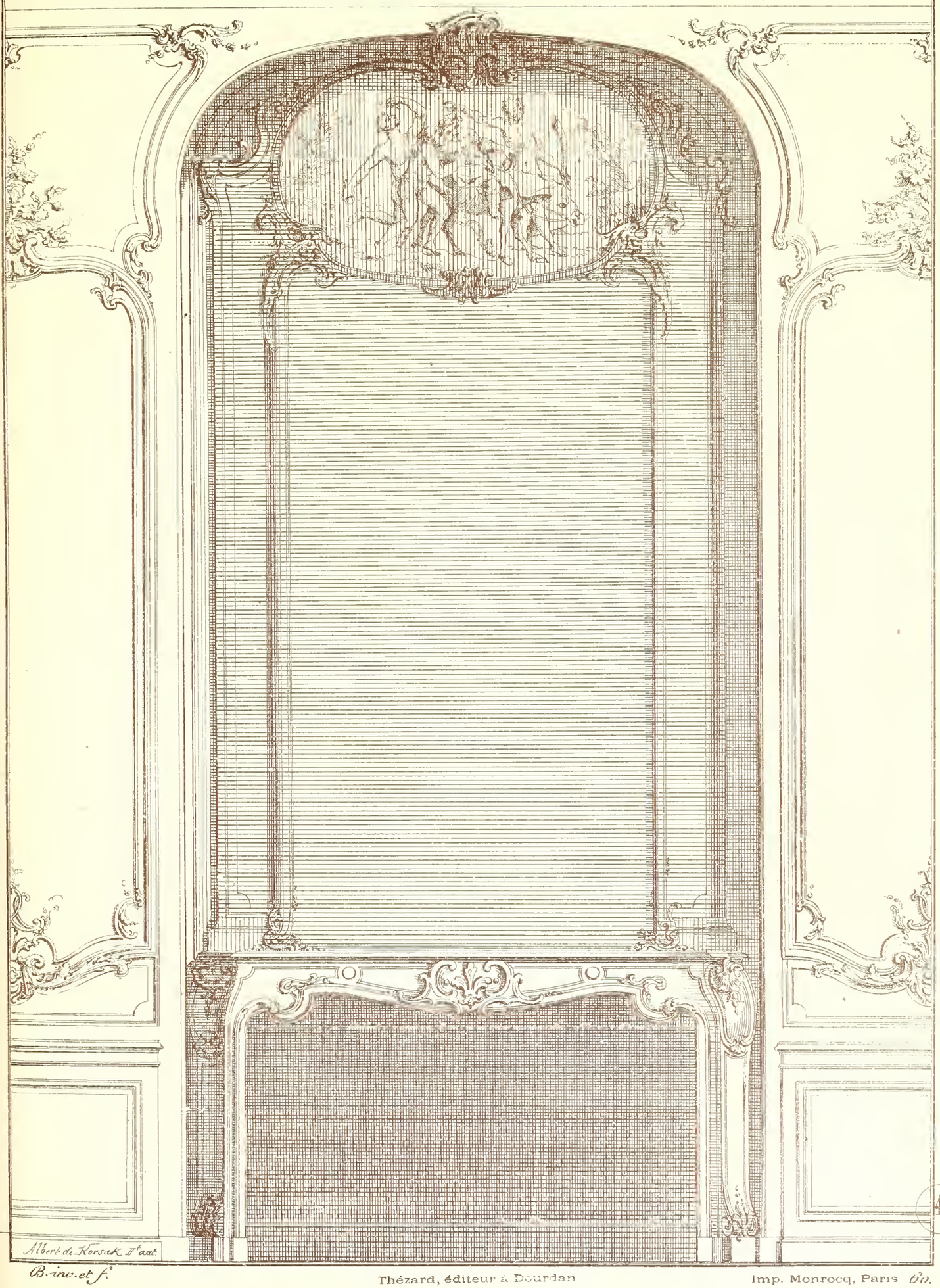
46.

B. inv. et f.

Thézard, éditeur à Dourdan. Imp. Monrocq, Paris 59.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

CHEMINÉE D'UNE SALLE AMANGER ENFERMÉE DANS UNE NICHE.



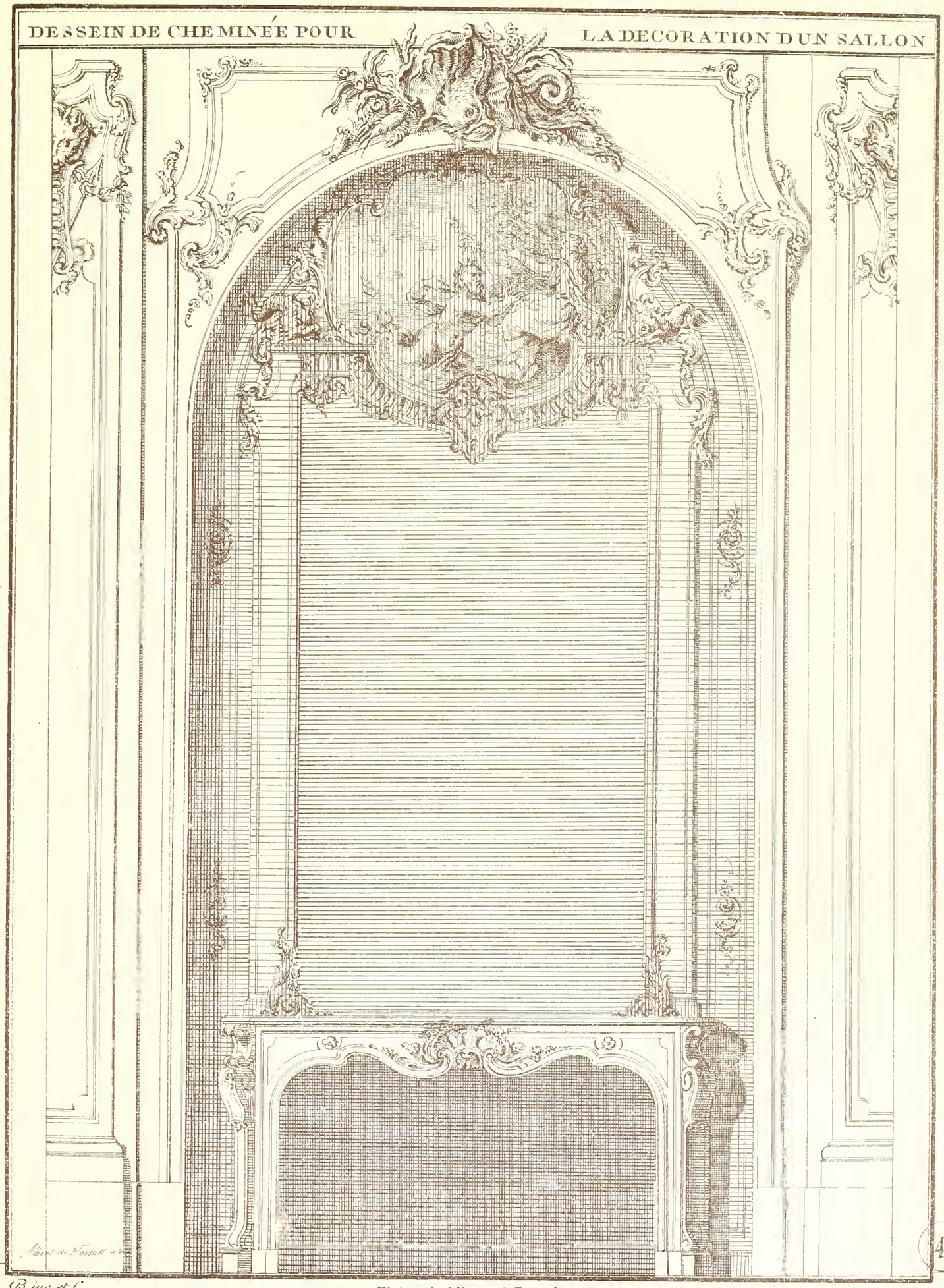
47.

B. inv. et f.

Thézard, éditeur à Dourdan

Imp. Monrocq, Paris 60.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) — DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



B. inv. et f.

Thézard, éditeur à Dourdan. Imp. Monrocq, Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DECORATION D'UN FRONTON DONT LE TIMPAN EST OCCUPÉ PAR DES ARMES

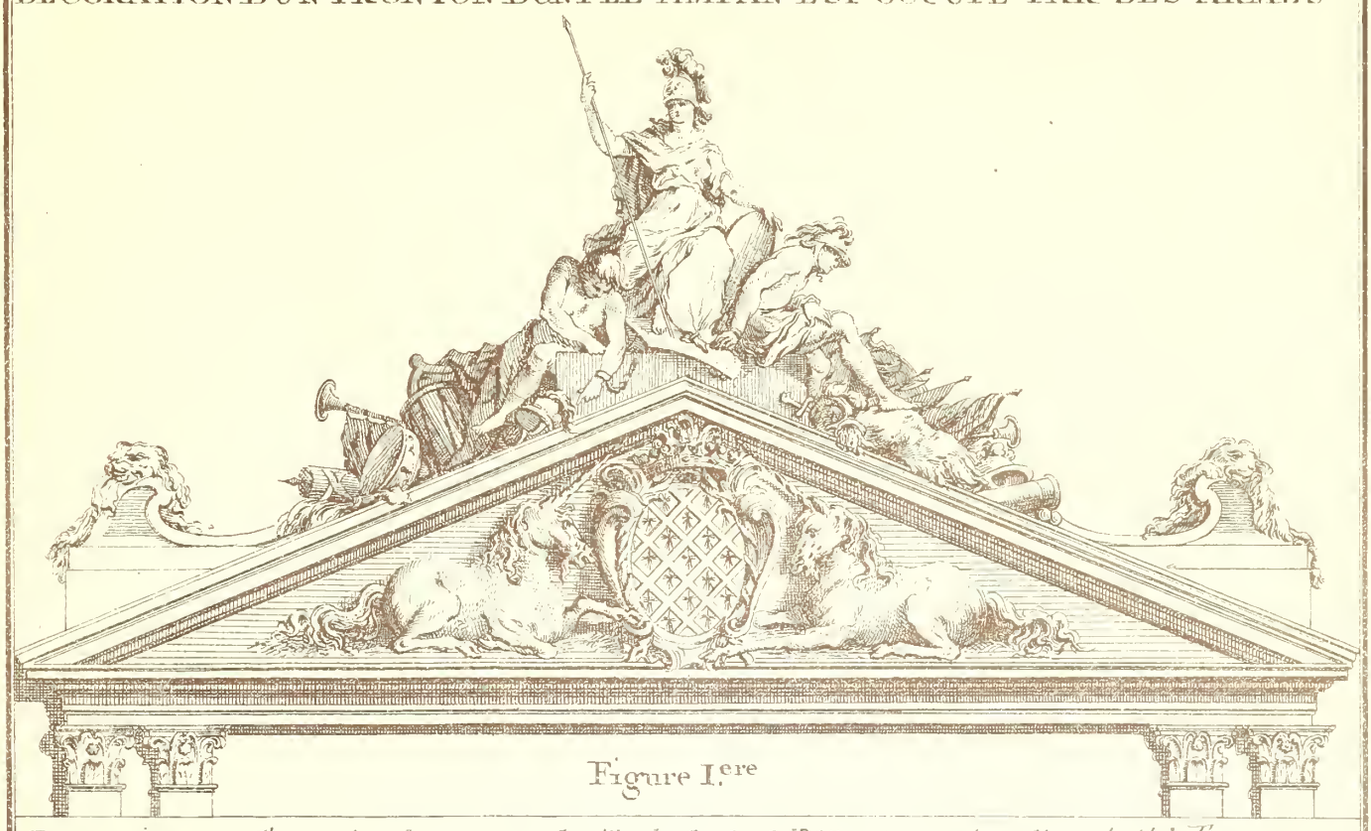


Figure I.ere

Frontons qui couronnent l'étage attique des avant corps du milieu des façades du Bâtiment composé pour être exécuté à Florence.

DECORATION D'UN FRONTON DANS LE TIMPAN DUQUEL EST UN BAS RELIEF ALLEGORIQUE

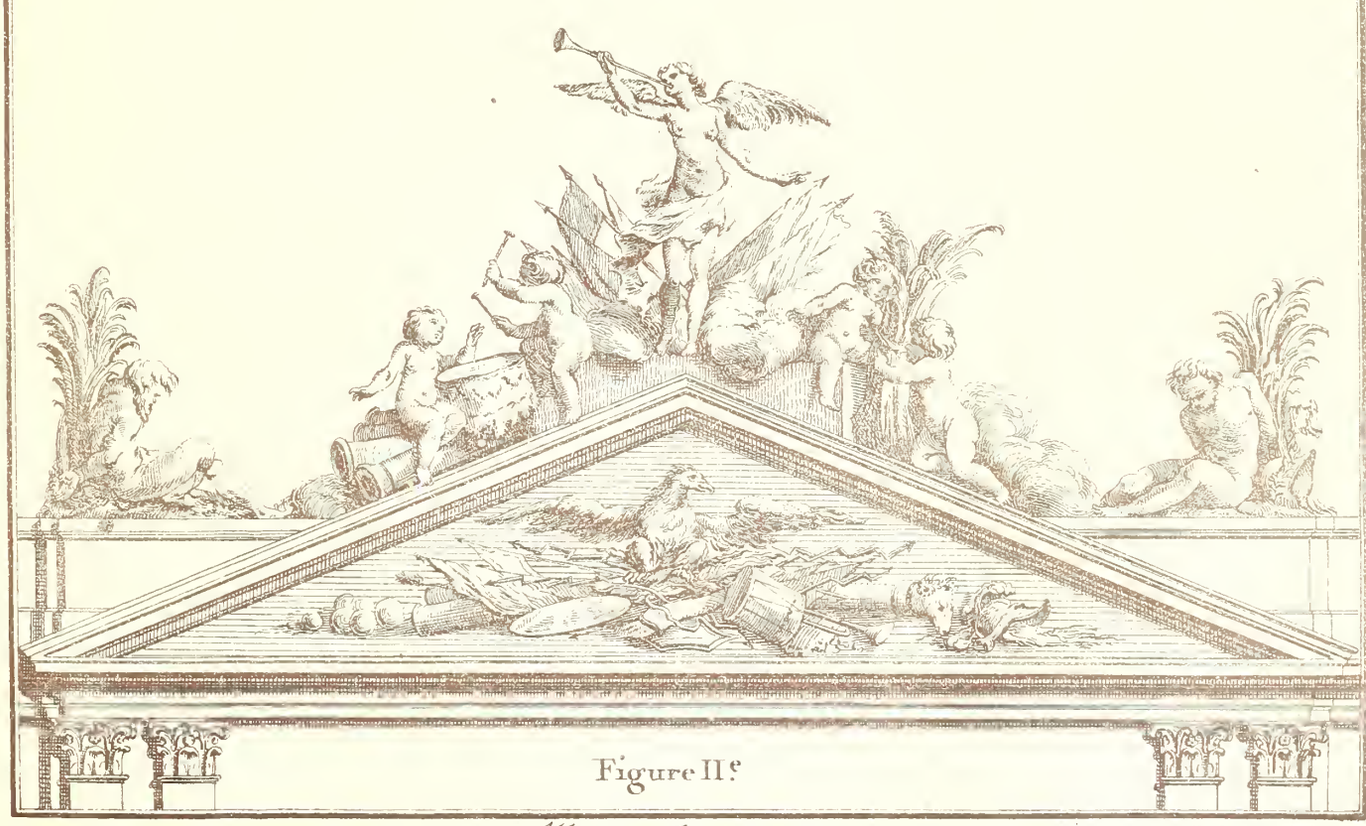


Figure II.e

B. inv. *Albert de Korsak D.t aut.* *Soubeyran Sculps. 29.*

49.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) — DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DECORATION D'UN FRONTON COURONNÉ DE DEUX FIGURES

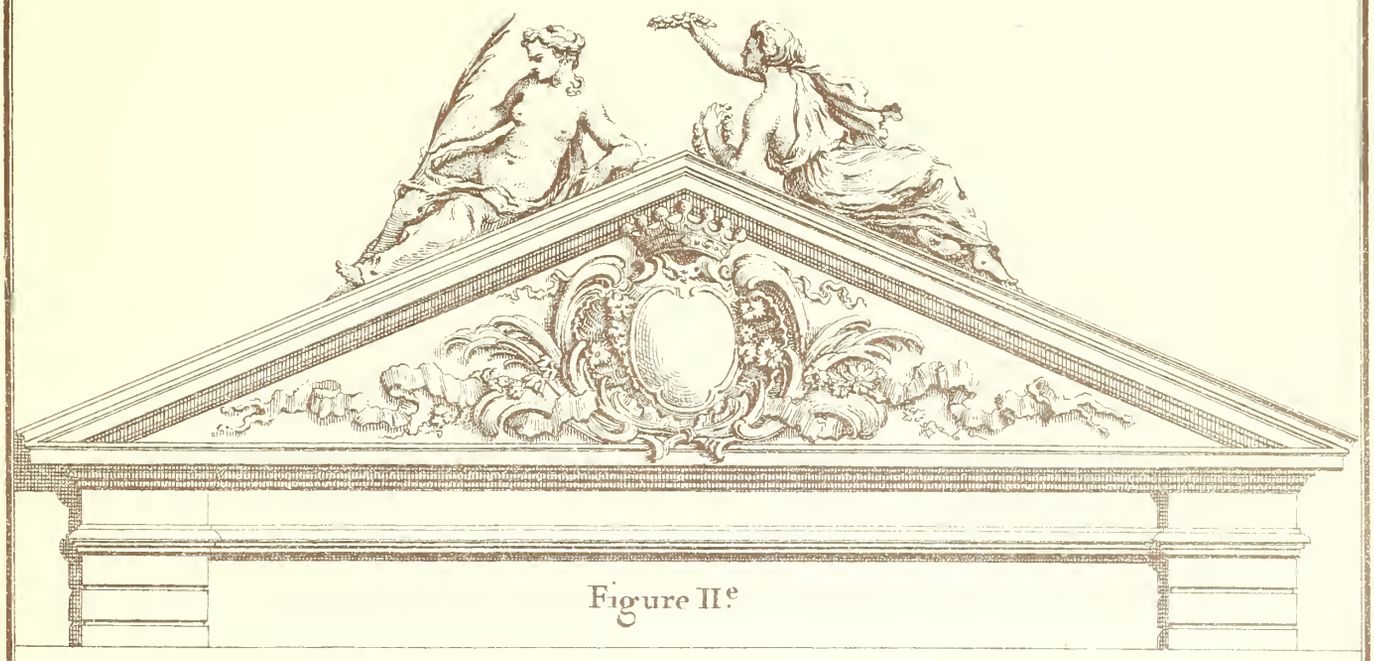


Figure IIe

DECORATION D'UN FRONTON DONT LE TIMPAN EST ENRICHI D'UN SUJET DE FIGURES

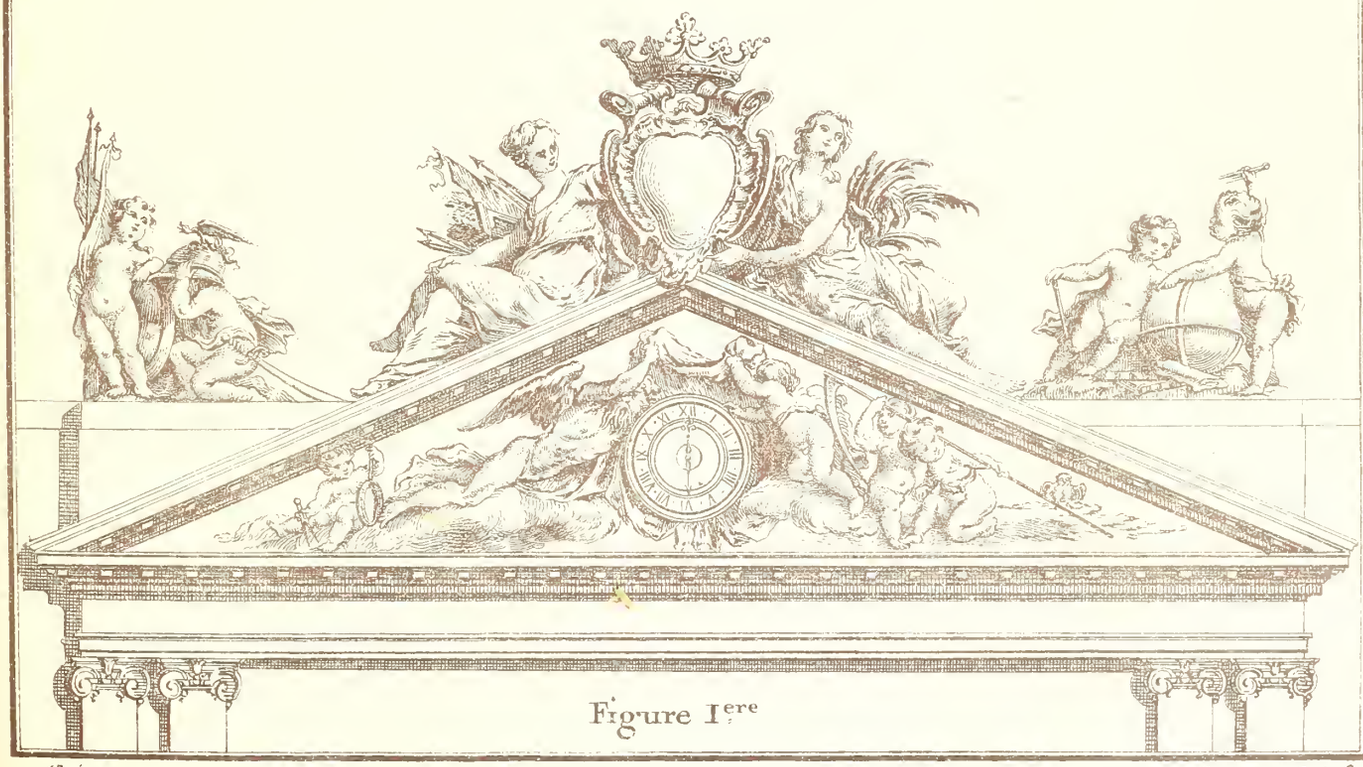


Figure Iere

B. ino. — *Albert de Korsak Dt aut.* — *Soubeyran Sculp.to* — 50.

Thézard, éditeur à Dourdan. — Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANCOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

COURONNEMENT DE TREMEAU AVEC TROPHÉE DE SCULPTURE

B. inv. et f.

64

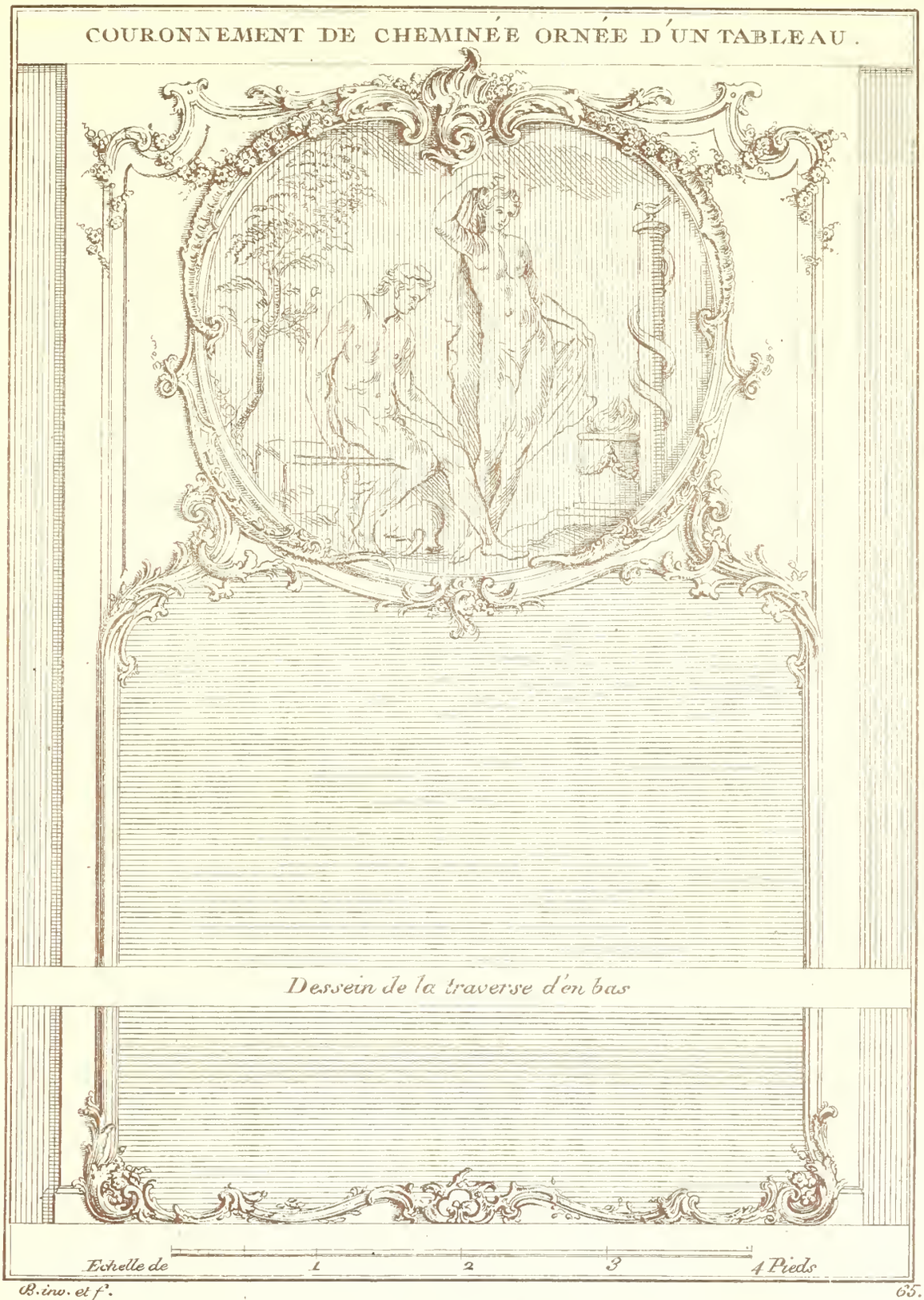
Albert de Korsak Dt aut.

51.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq. imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

COURONNEMENT DE CHEMINÉE ORNÉE D'UN TABLEAU.



B. inv. et f. 65.

Echelle de 1/50 1 Mètre.

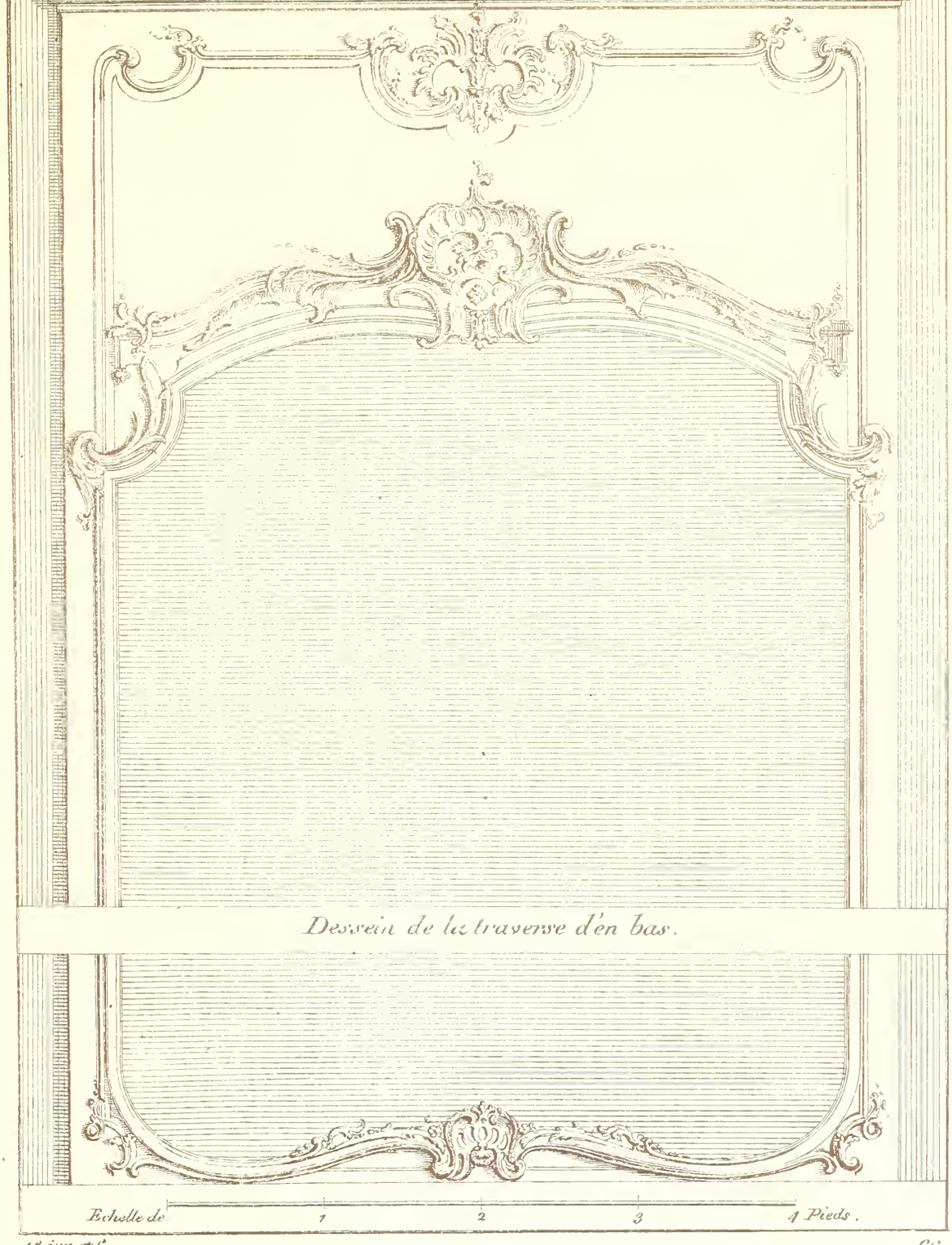
Albert de Korsak Dt. aut.

52.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

COURONNEMENT DE CHEMINÉE AVEC PANNEAU DE MENUISERIE

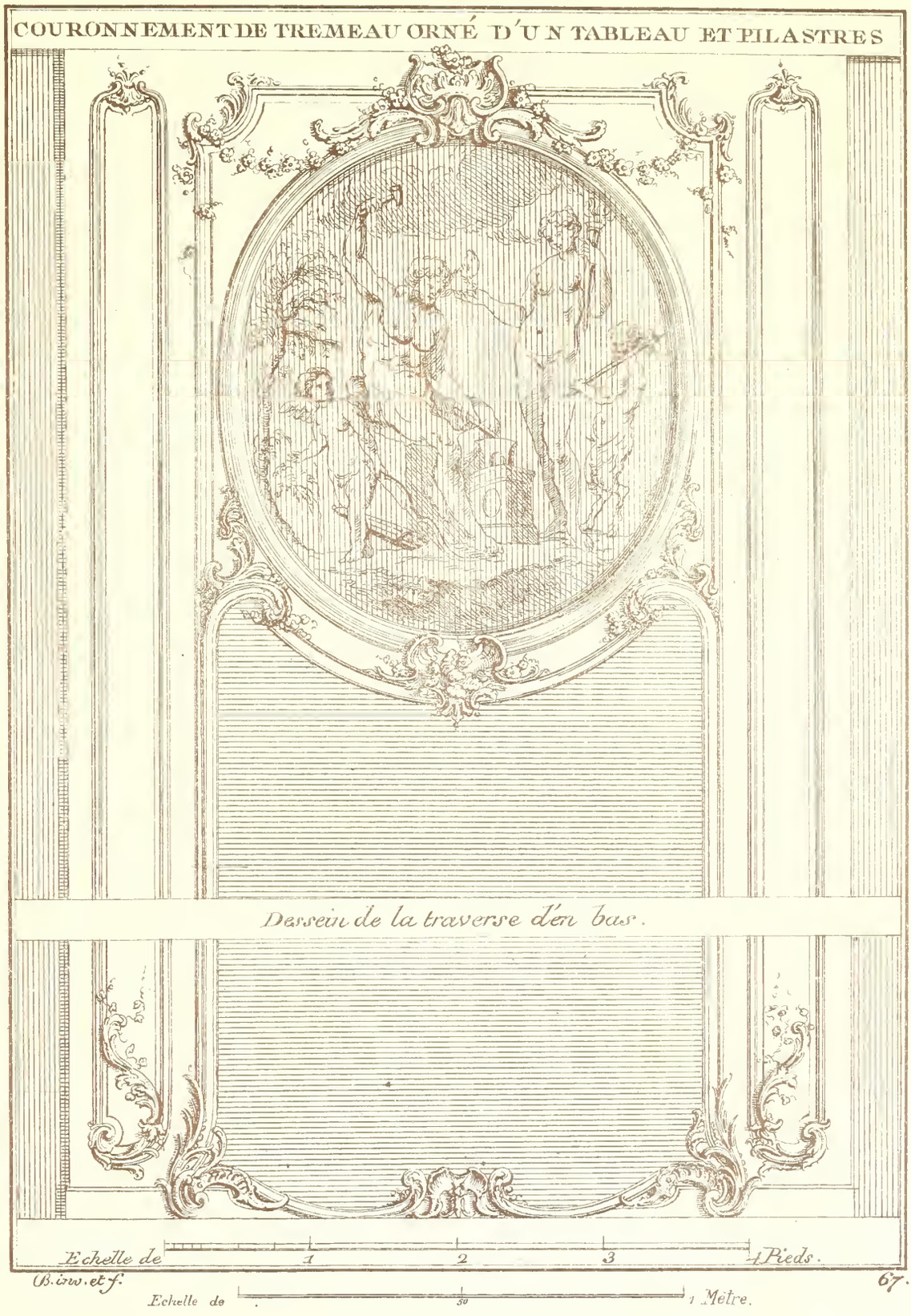


B. inv. et f. 66.

Albert de Korsak IIe aue.

53.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

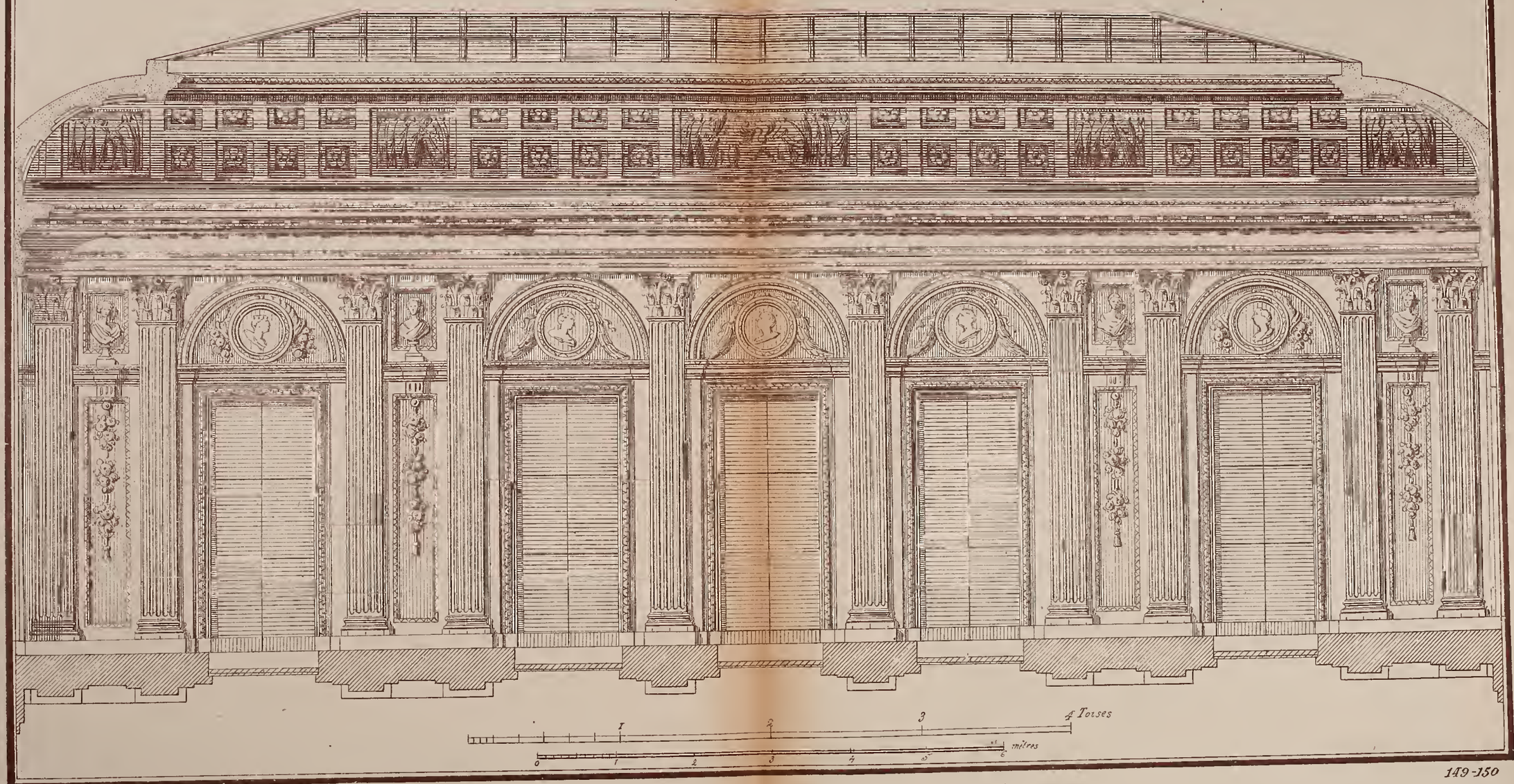


Albert de Korsak D'ant.

54.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

Plan et Coupe d'une Décoration de Sallon ou Gallerie éclairé du haut.



149-150

55-56

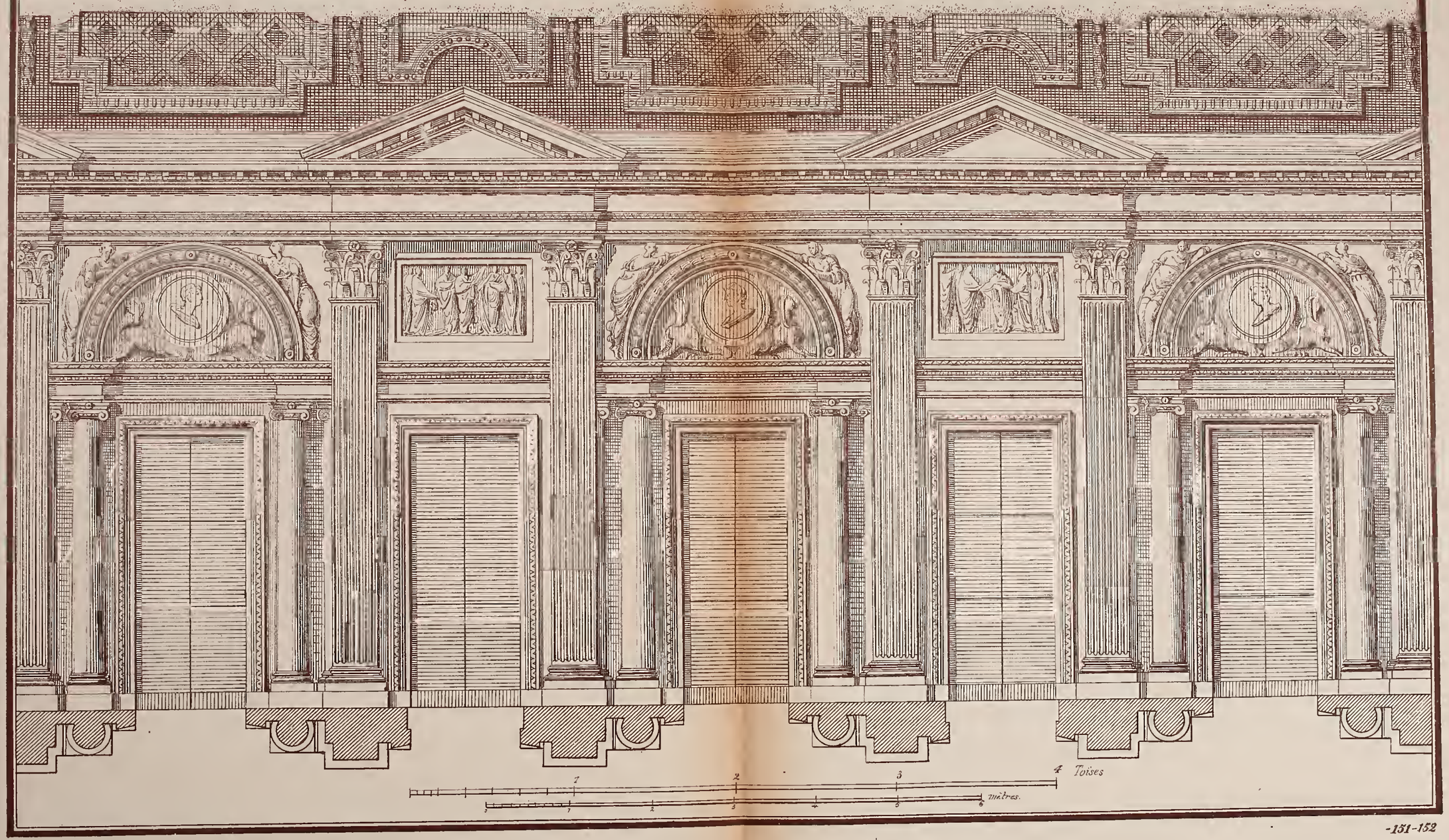
Albert de Korsak Dt aut.

Monrocq, imp. Paris

Thézard, éditeur à Dourdan.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Plan et Décoration convenable pour une grande Gallerie.



-151-152

57-58

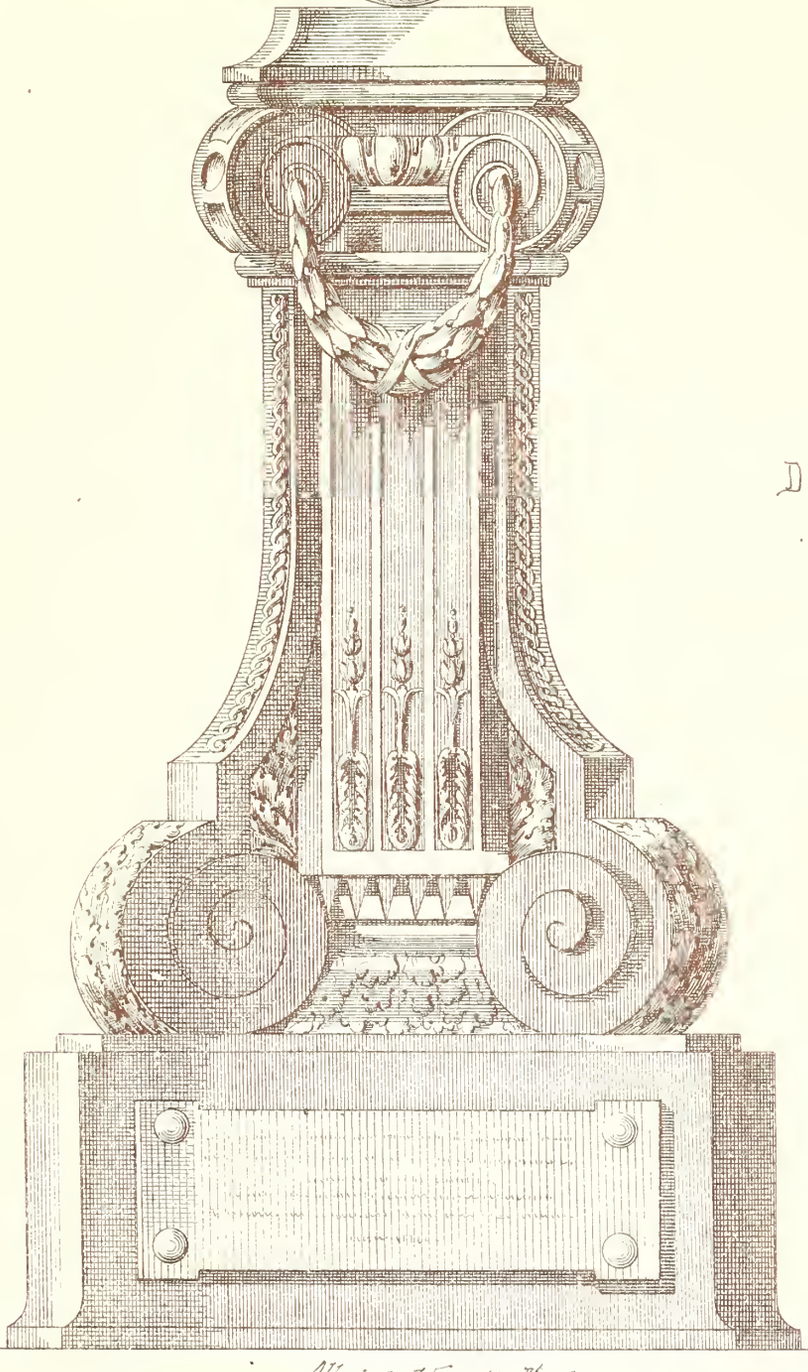
Albert de Korsak Del.

Monrocq, imp. Paris.

Thézard, éditeur à Dourdan.

DELAFOSSE (JEAN CHARLES). ÉPOQUE LOUIS XVI — ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS.

LUTRIN D'EGLISE

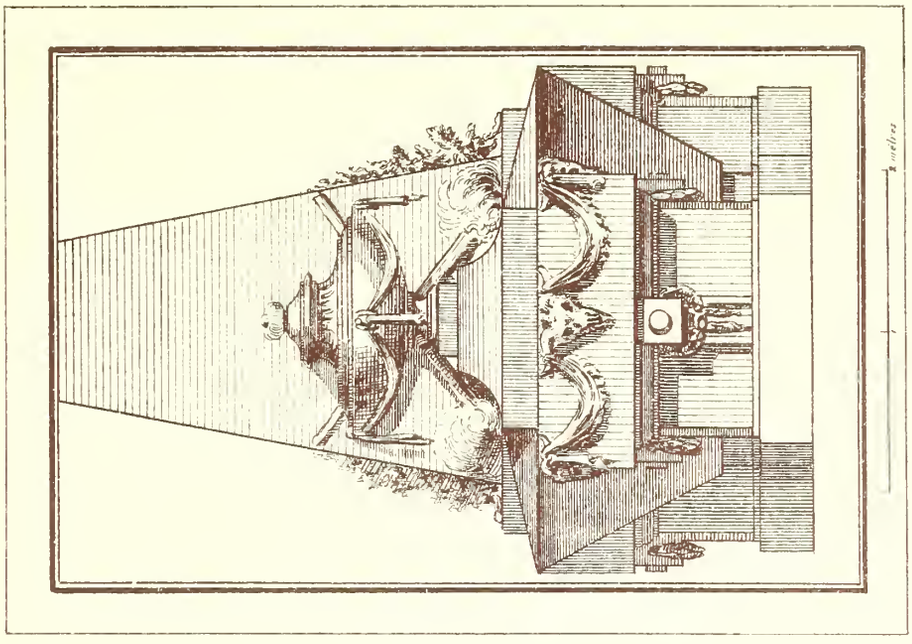


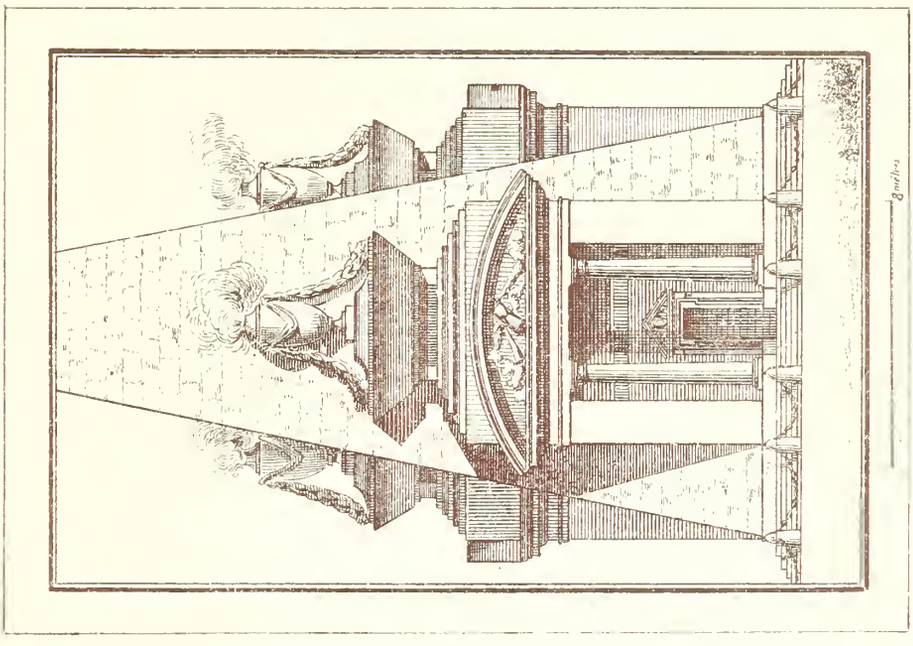
Albert de Korsak Dt aut. 201.

59.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

LE CANU (JEAN DOMINIQUE ÉTIENNE,) (ÉPOQUE LOUIS XVI). SUITE DE TOMBEAUX.



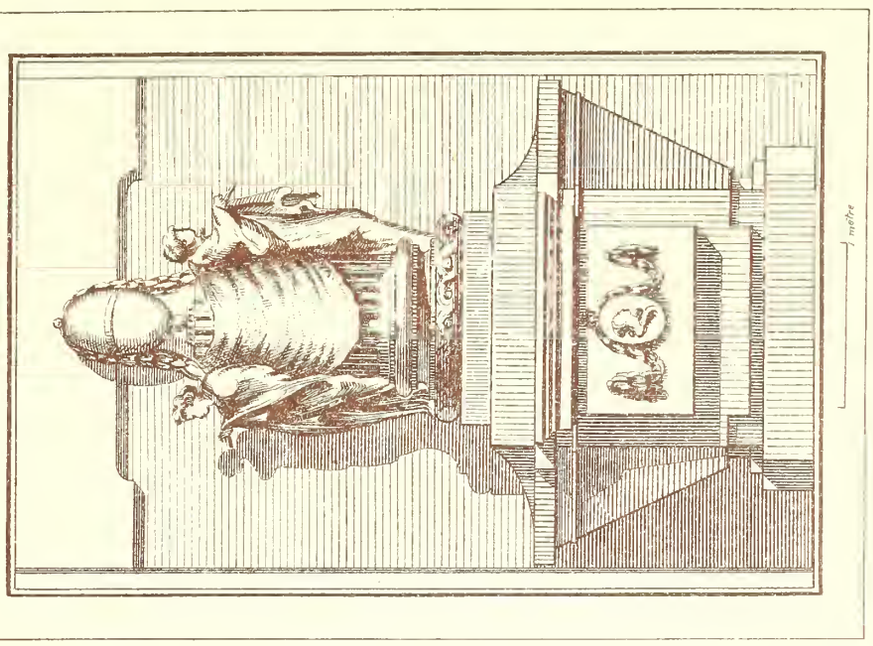


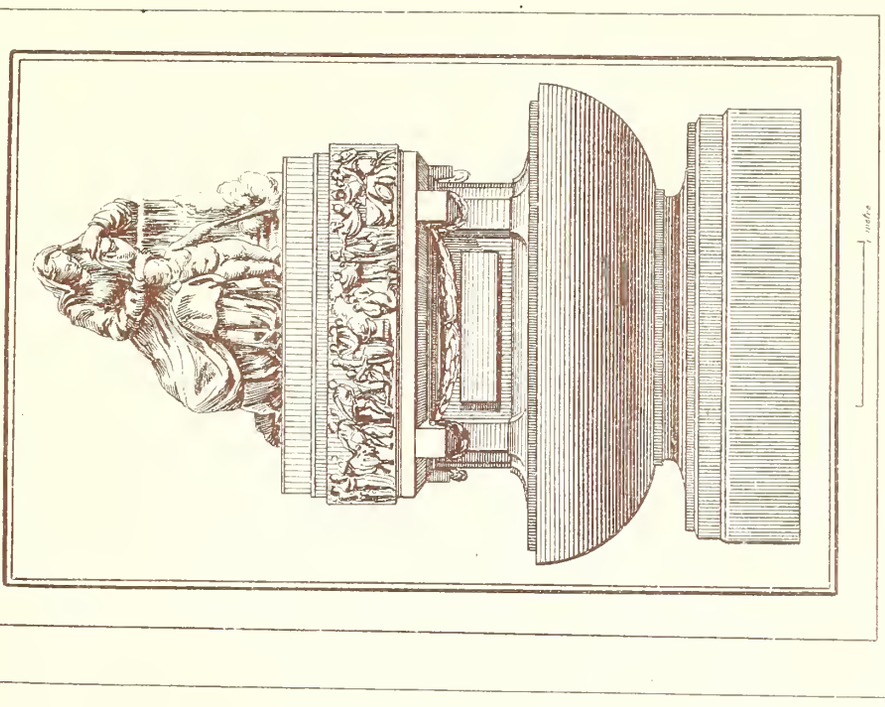
Albert de Korsak Aut.

Thézard, éditeur à Dourdan

Monrocq, imp. Paris

LE CANU (JEAN DOMINIQUE ÉTIENNE,) (ÉPOQUE LOUIS XVI). SUITE DE TOMBEAUX.

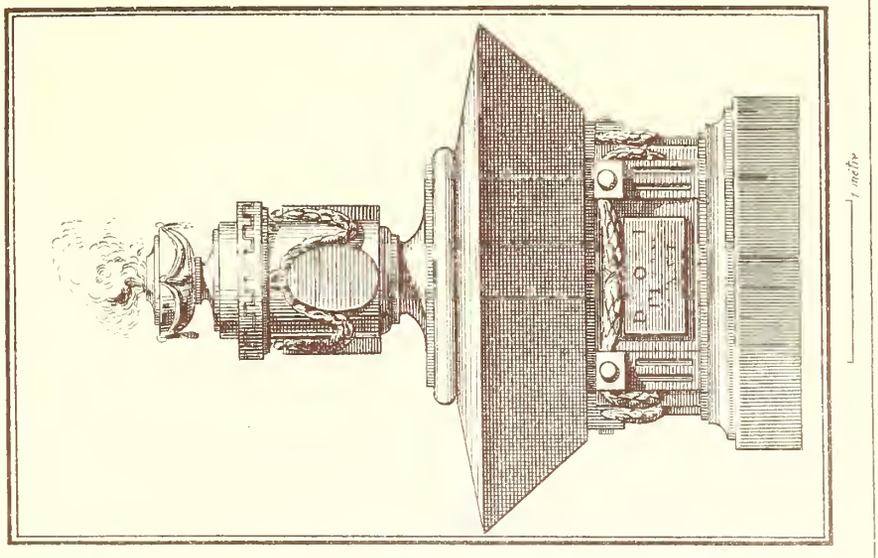


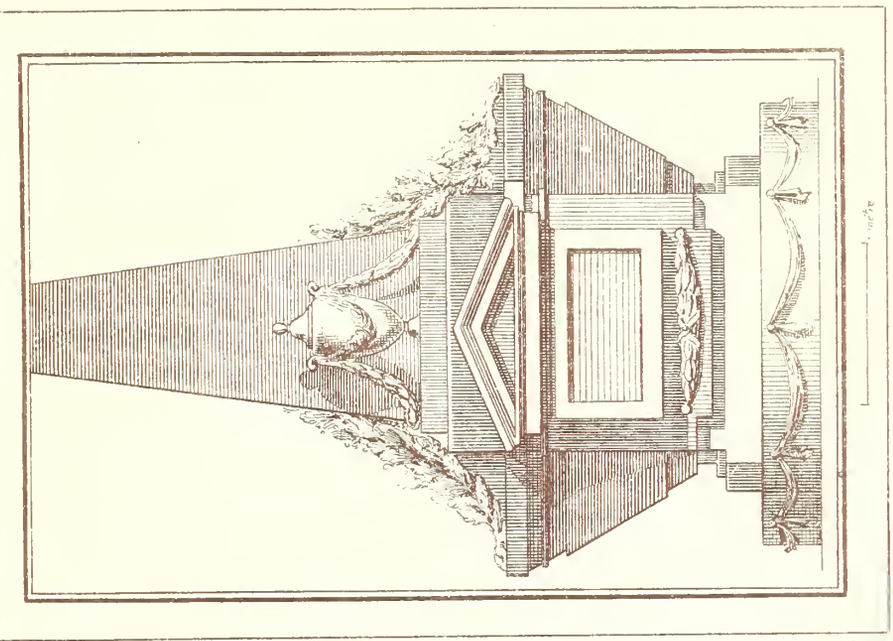


Albert de Korsak del.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp Paris

LE CANU (JEAN DOMINIQUE ÉTIENNE,) (ÉPOQUE LOUIS XVI). SUITE DE TOMBEAUX.





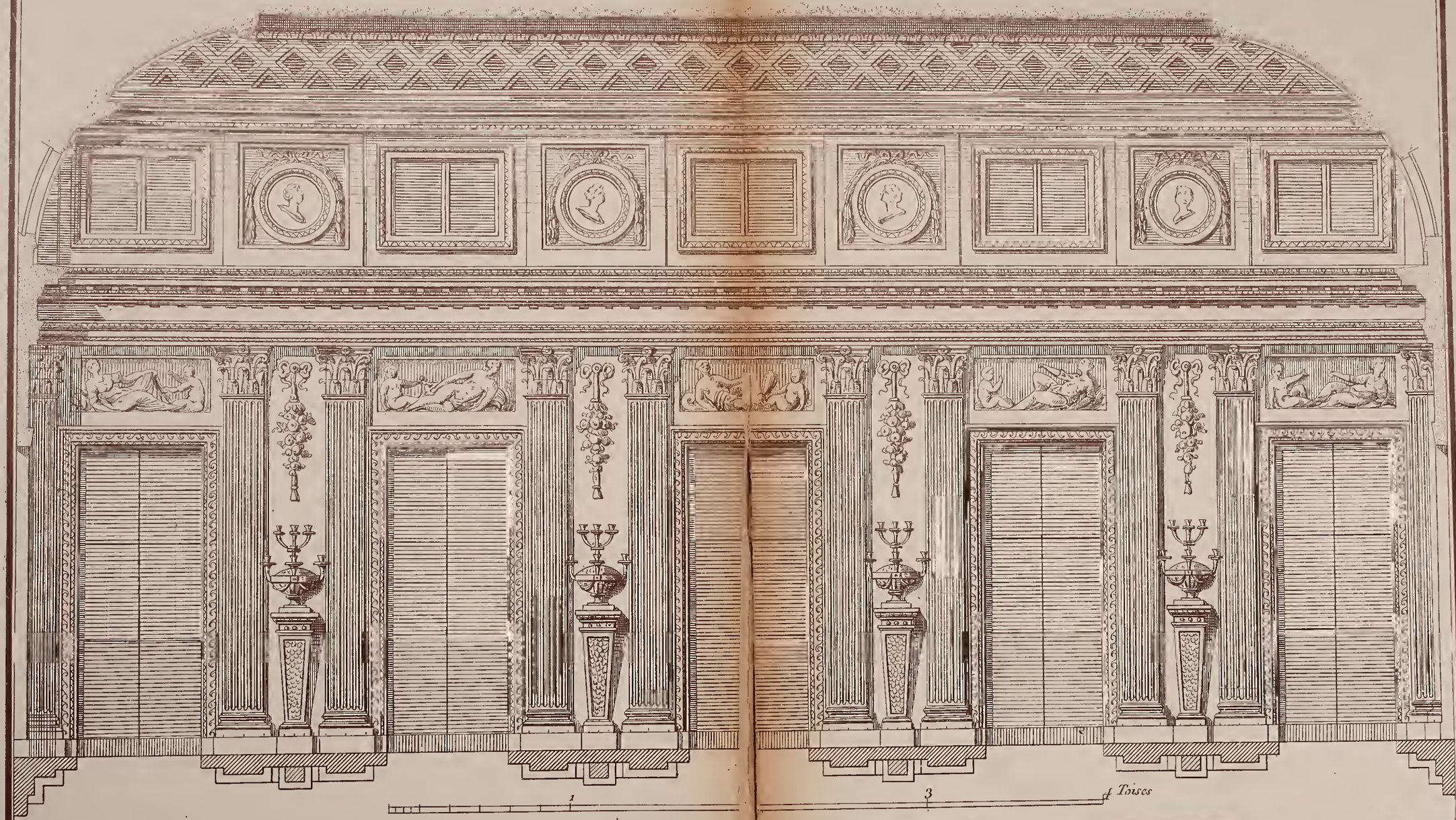
216

Albert de Korsak 1er août

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Plan et Décoration propre pour une Gallerie



153-154

Albert de Korsak Del. et Sculp.

6364

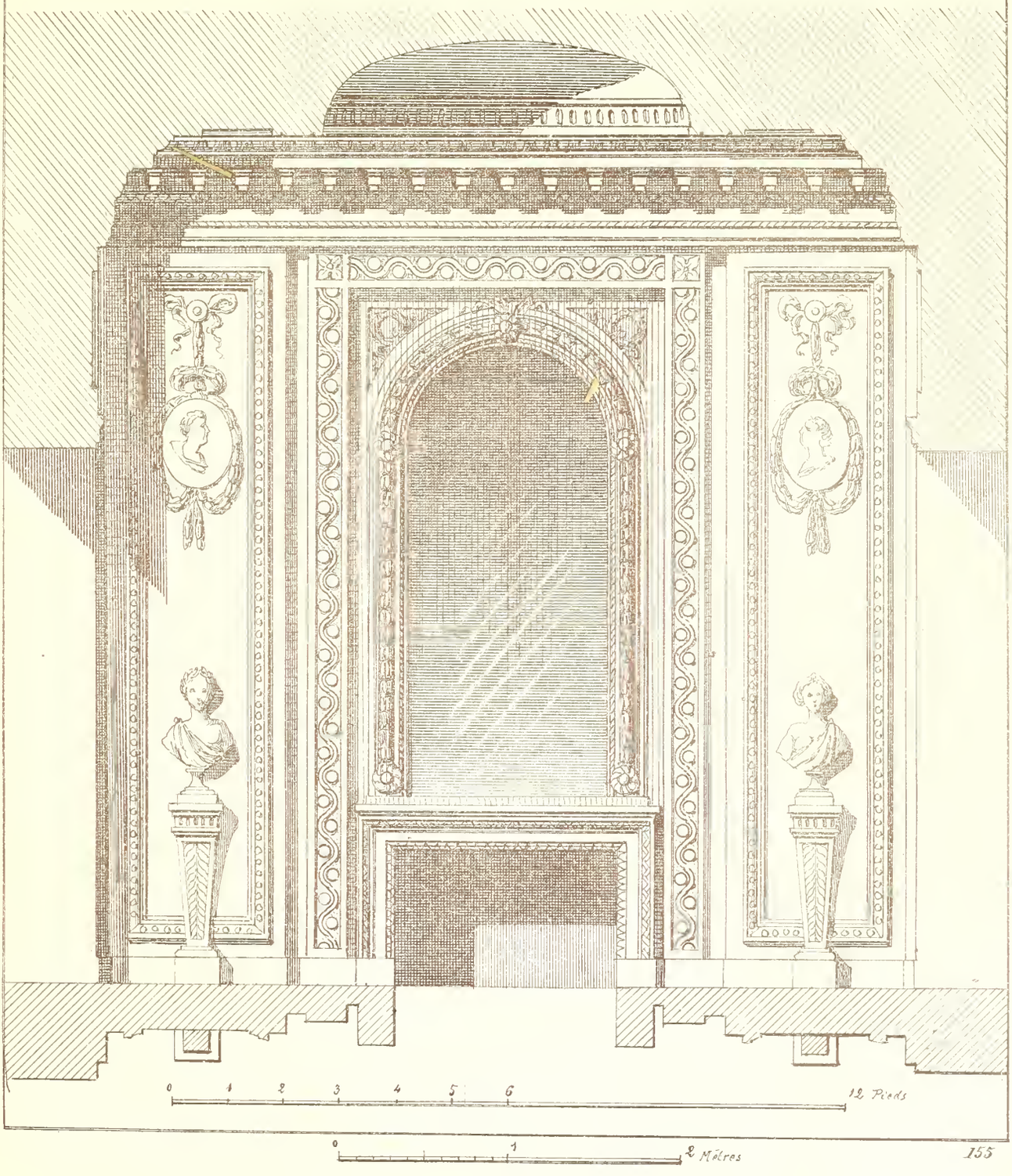
Monrocq, imp. Paris

Thézard, éditeur à Dourdan.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Plan et Décoration pour un petit Sallon



Albert de Korsak Dt aut.

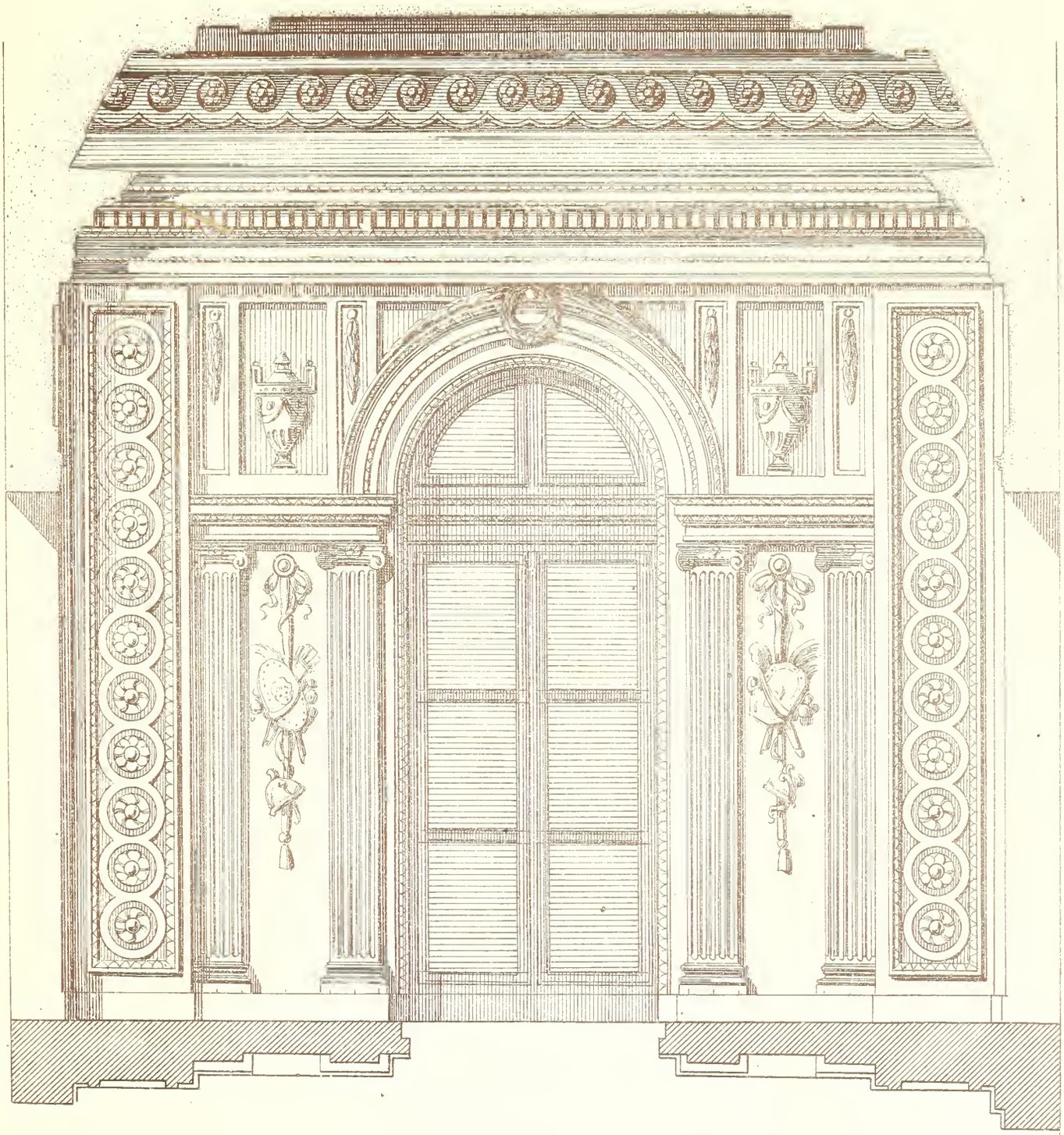
65.

Thézard, éditeur à Dourdan.

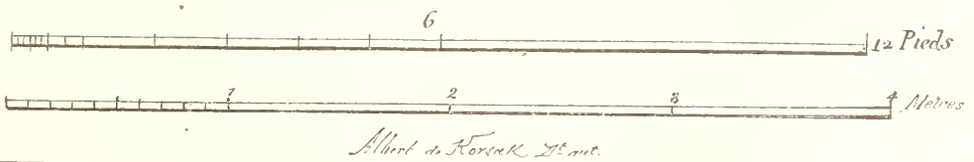
Monrocq, imp. Paris

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI — RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Plan et Décoration pour un petit Sallon



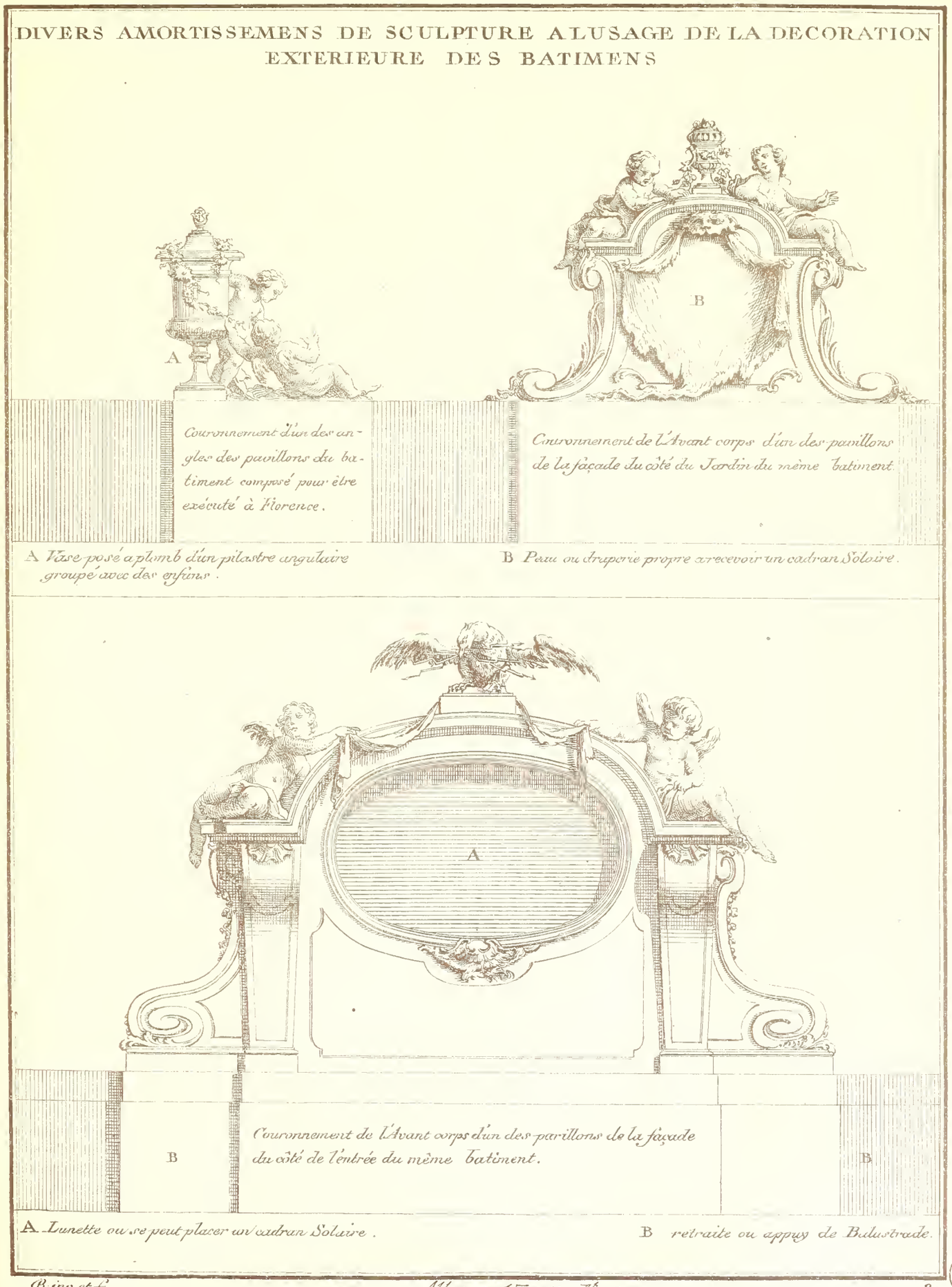
156.



Albert de Korsak Dsaut.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.


DIVERS AMORTISSEMENS DE SCULPTURE A L'USAGE DE LA DECORATION EXTERIEURE DES BATIMENS

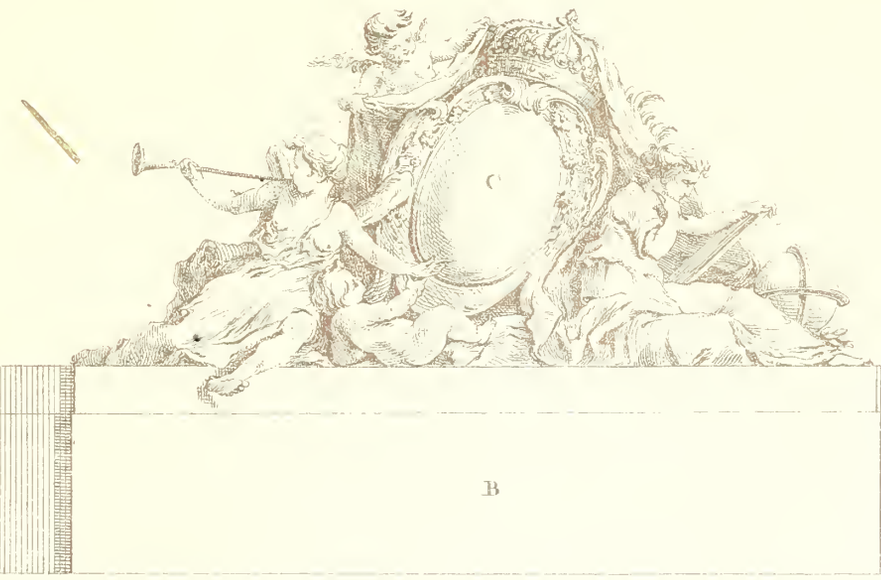
B. inv et f. Albert de Korsak, Dt aut. 32

67.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) — DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

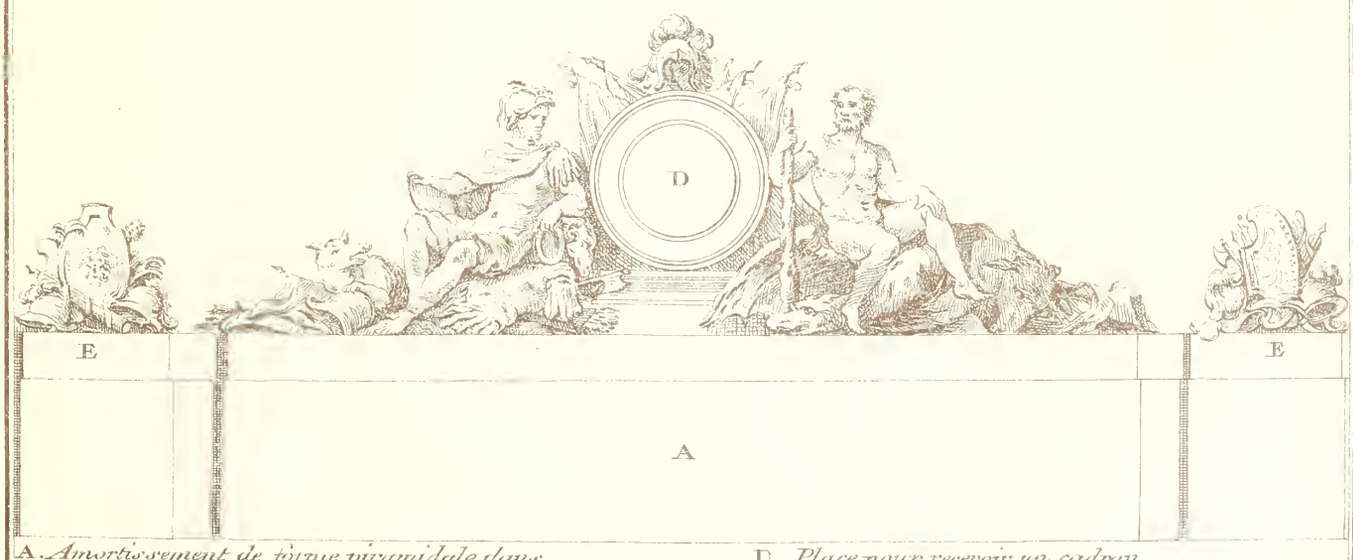
AMORTISEMENT PICTORESQUE POUR LA DECORATION DES FAÇADES DE BATIMENT



B. *Amortissement composé de groupes de figures dont les attitudes variées forment un contraste.*

C. *Cartel renversé propre a recevoir des armes.*

AMORTISSEMENT DE SCULPTURE SIMETRISÉ POUR COURONNER DES FAÇADES DE BATIMENT



A. *Amortissement de forme piramidale dans l'intention de celuy qui couronne la façade de Versailles du côté de la cour.*

D. *Place pour recevoir un cadran*

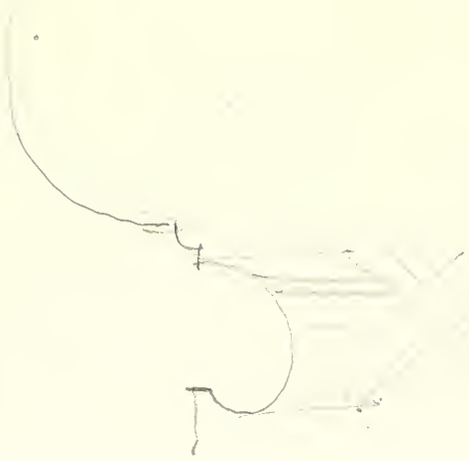
E. *Trophéesqui couronnent les angles de l'avant-corps.*

B inv — *Albert de Korsak Dt aut.* — *Soubeyran Sculp. 33*

68.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.



BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

A. Chambranle de pierre, ainsi que le revêtissement de cette piece
B. Porte a placard de Menuiserie ouvrant le Sallon.

Echelle de 1 2 3 4 5 10 Pieds.

C. Arcade qui donne entrée a l'escalier.
D. Porte qui mene a l'Antichambre.

B. inv. et f.

78-79.

Albert de Korsak D.t aut.

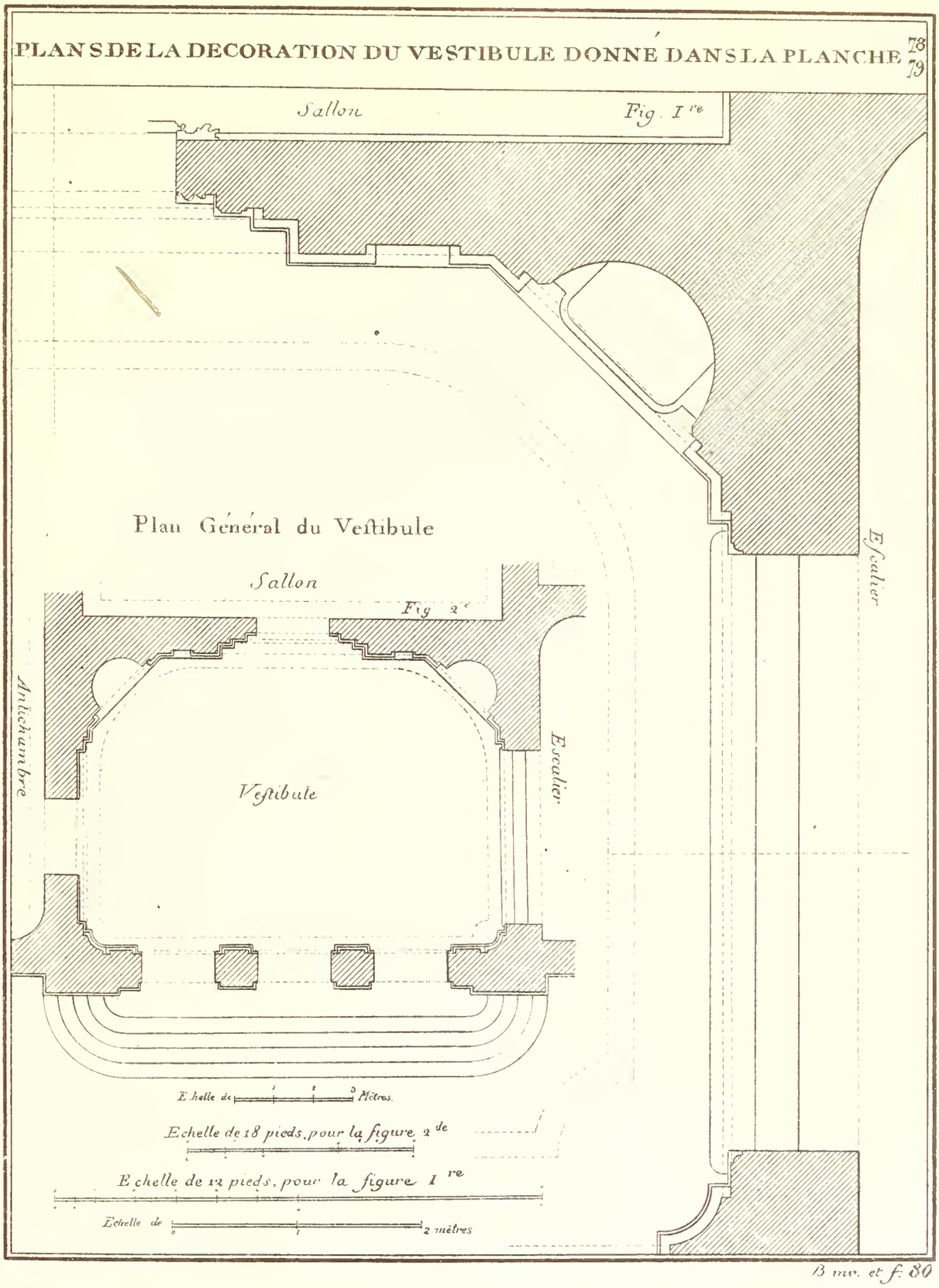
69-70

Monrocq, imp. Paris

Thézard, éditeur à Dourdan.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PLANS DE LA DECORATION DU VESTIBULE DONNÉ DANS LA PLANCHE 78 79



B inv. et f. 80

Albert de Korsak Dt aut

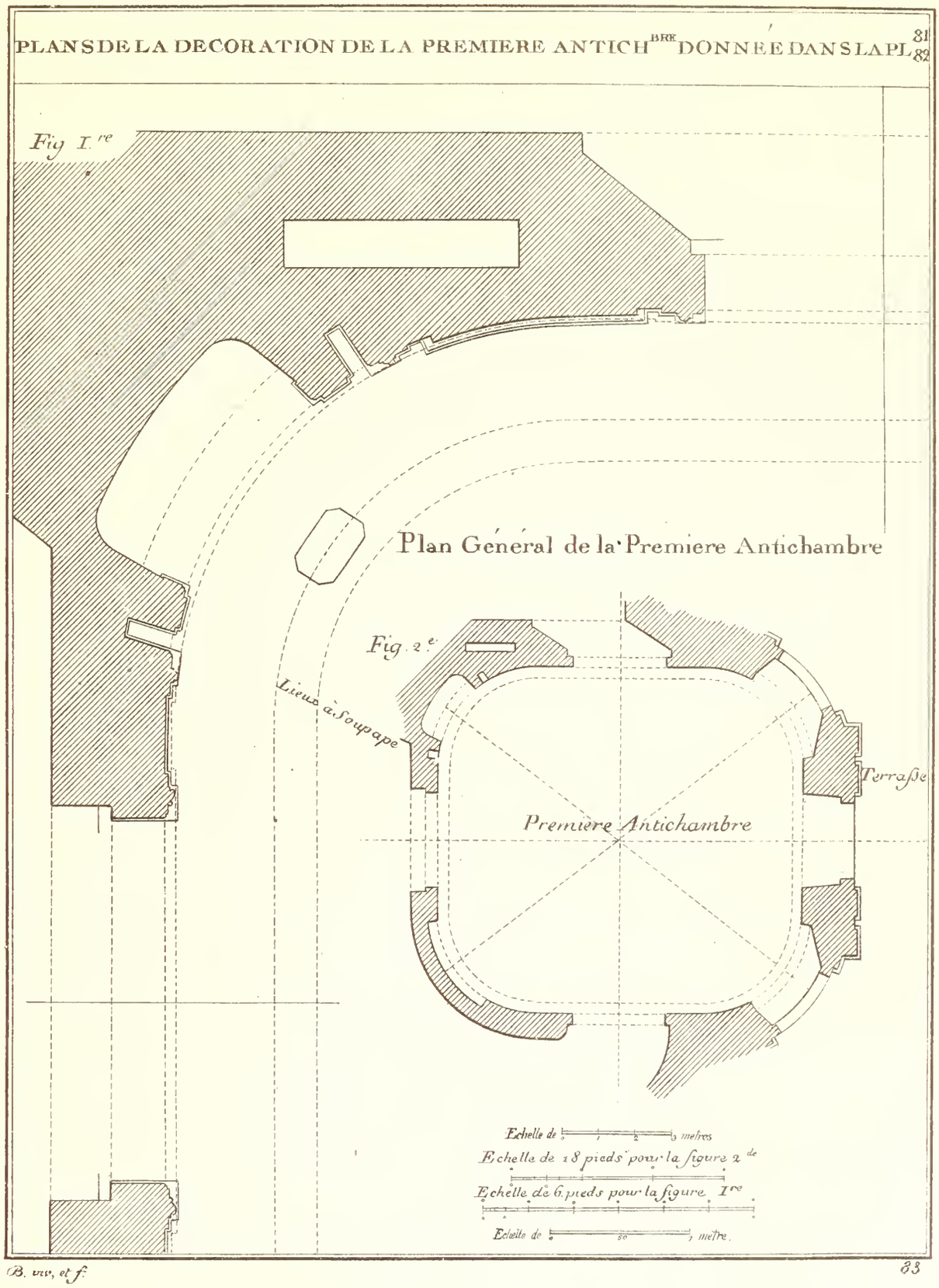
71.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

Monrocq, imp. Paris
Thézard, éditeur à Dourdan.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



Albert de Korsak D.t ant

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

DECORATION D'UNE SALLE D'ASSEMBLÉE VUE DU CÔTÉ DES CROISÉES

A *Croisée à banquette et à double parement dont les developemens se voyent à la planche 121-122.*
B *Ventaux de porte Croisée à grands panneaux pour recevoir des glaces.*
C *Partie d'un des ventaux de la Croisée à banquette.*
D *Guichet serré sur le dormant de la Croisée, et tenu fermé par l'espagnolette*

Echelle de six Pieds

Mètres 0 1 2

E *Parement des guichet brisé.*
F *Espagnolette fermée sur la Croisée et qui agraffe le guichet D sur le Dormant de la Croisée*
G *Banquette de menuiserie revêtue de marbre.*
H *Embrasemens contre lesquels se viennent ranger les guichets lorsqu'ils sont ouverts et brisés.*

84.85

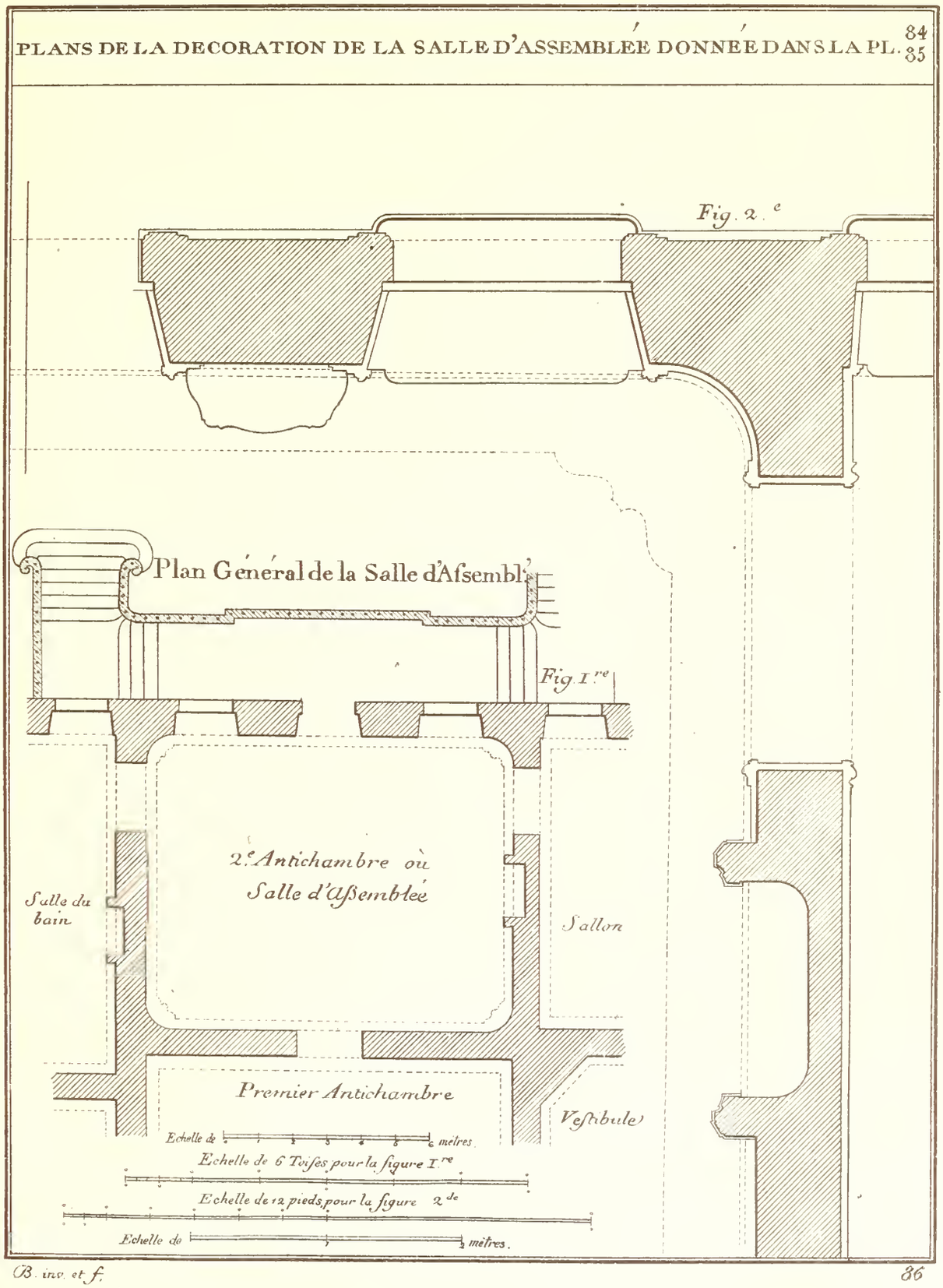
Albert de Korsak Pinxt.

Monrocq, imp. Paris.

Thezard, éditeur à Dourdan.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PLANS DE LA DECORATION DE LA SALLE D'ASSEMBLÉE DONNÉE DANS LA PL. 84 / 85



B. inv. et f. 86

Albert de Korsak Dsit.

77.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774)

DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

ELEVATION GEOMETRALE D'UN GRAND SALLON VÛ DU COTÉ DE LA CHEMINÉE

A. *Portes a Placard et a doubles ventaux; ferrez sur l'epaisseur de leurs chambranles.*
B. *Panneaux de glace pratiqués dans les pans coupés des angles de cette piece.*

Plan de la tablette.

1 2 3 4

Plan du Jambage.

6 7 8 9 10 Pieds.

C. *Lambris d'appuy dont la cimaise est chantournée*
D. *Grands tableaux.*
E. *Dessus de portes avec panneau.*
F. *Corniche avec voussure.*

87-88.

B. inv. et f.

1 3 4 Mètres.

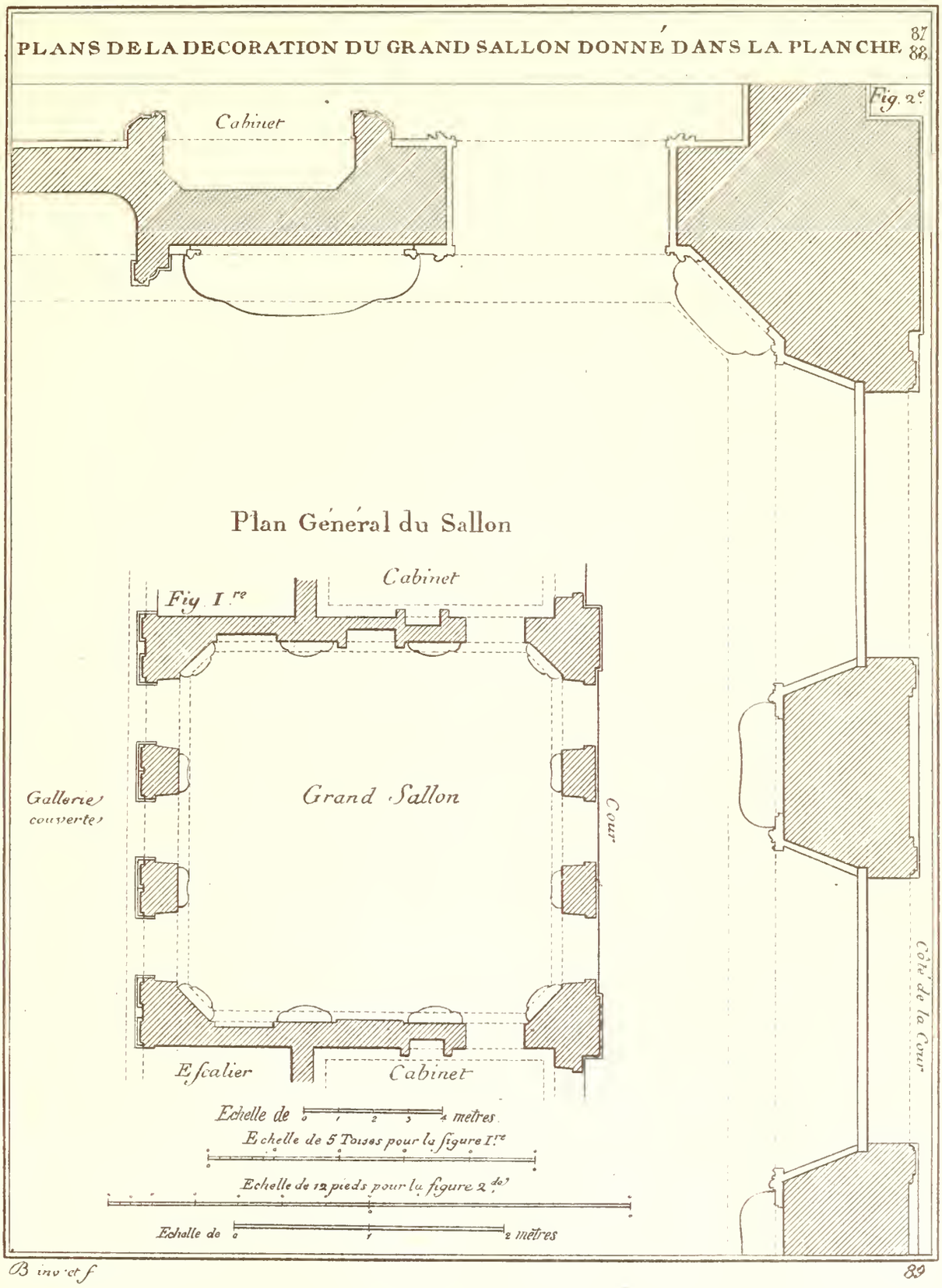
Albert de Korsak Dirext.

78-79

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES EDIFICES EN GÉNÉRAL.



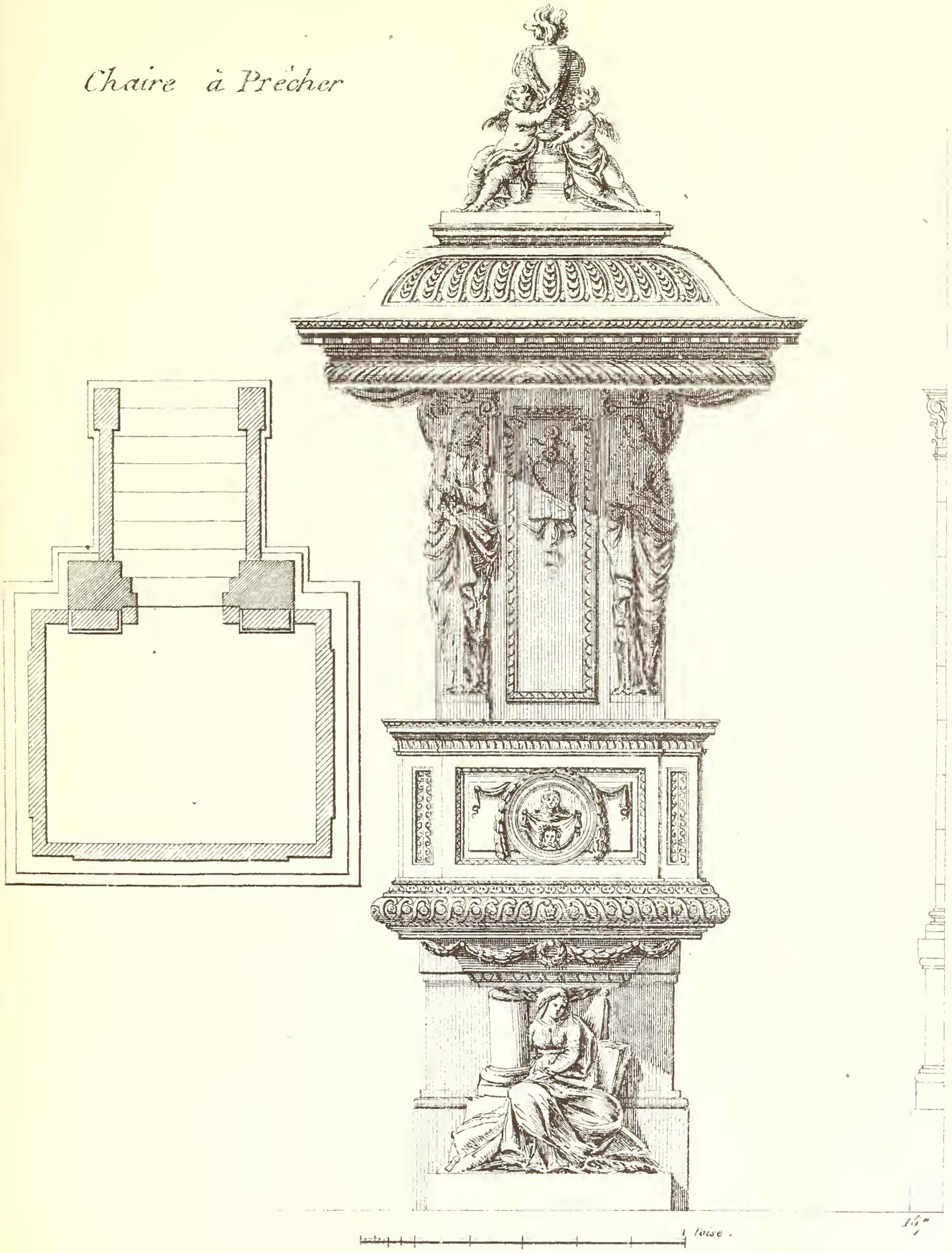
Albert de Korsak Dt aut.

80.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Chaire à Prêcher



1 toise.

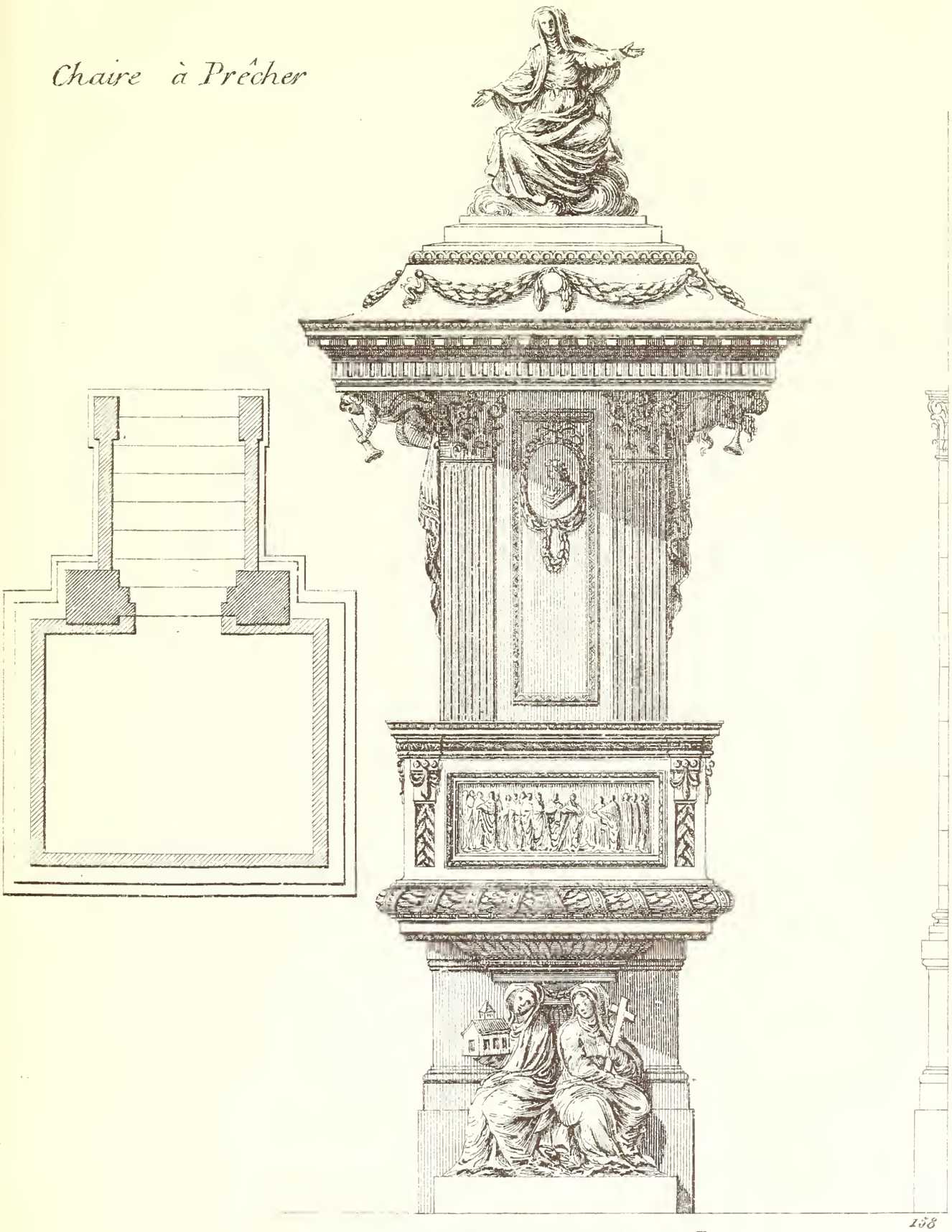
0 1 2 Mètres.

Composé et Gravé par Deneufforge.

Thezard, éditeur à Bourdan. Monrocq imp. Paris

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Chaire à Prêcher



158

1re Toise.

0 1 2 Mètres.

Composé et Gravé par Deneufforge.

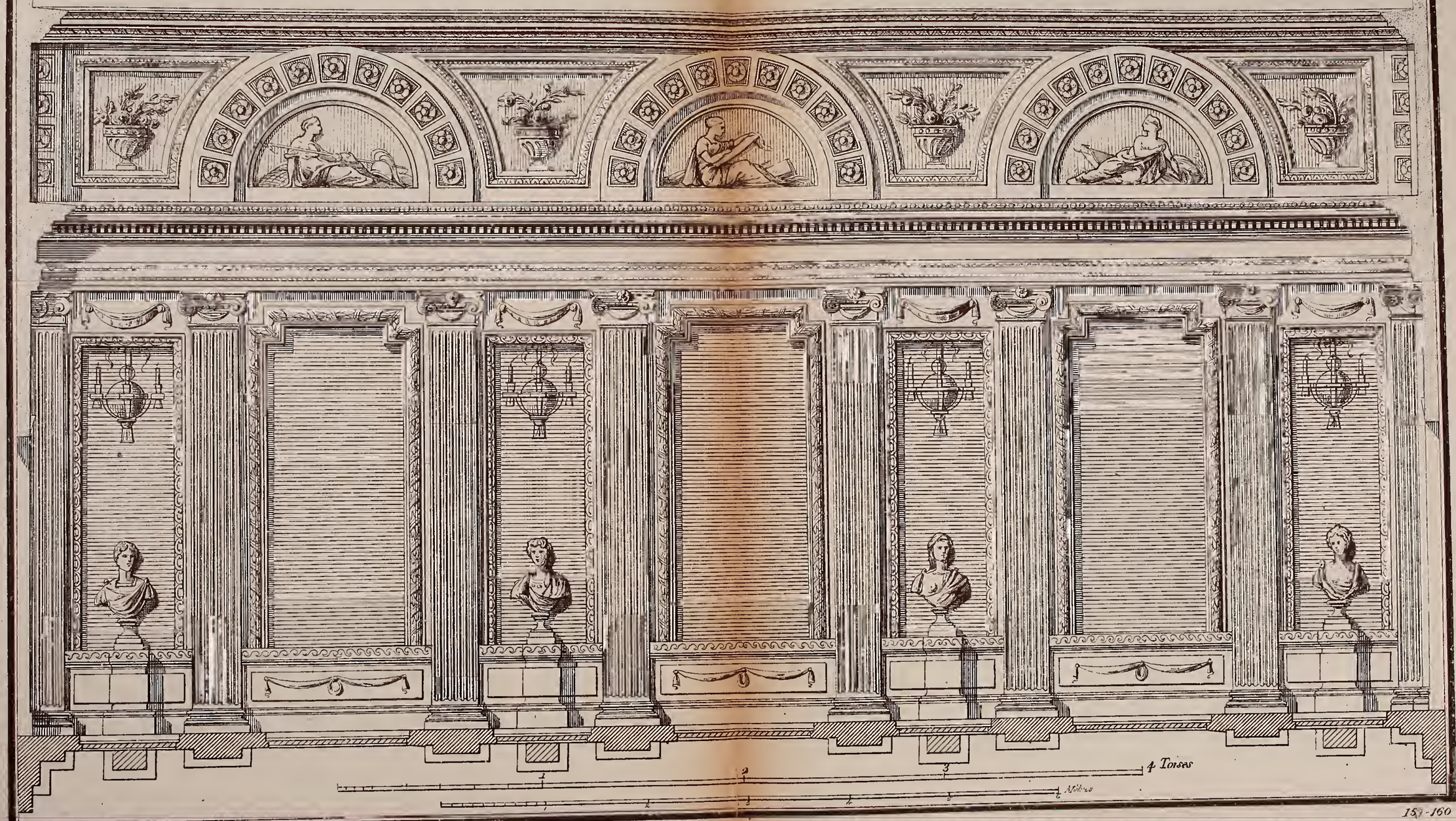
Albert de Korsak sculpt.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Plan et Décoration propre à l'usage d'une Gallerie



Albert de Korsak Dirext

8384

Monrocq, imp. Paris.

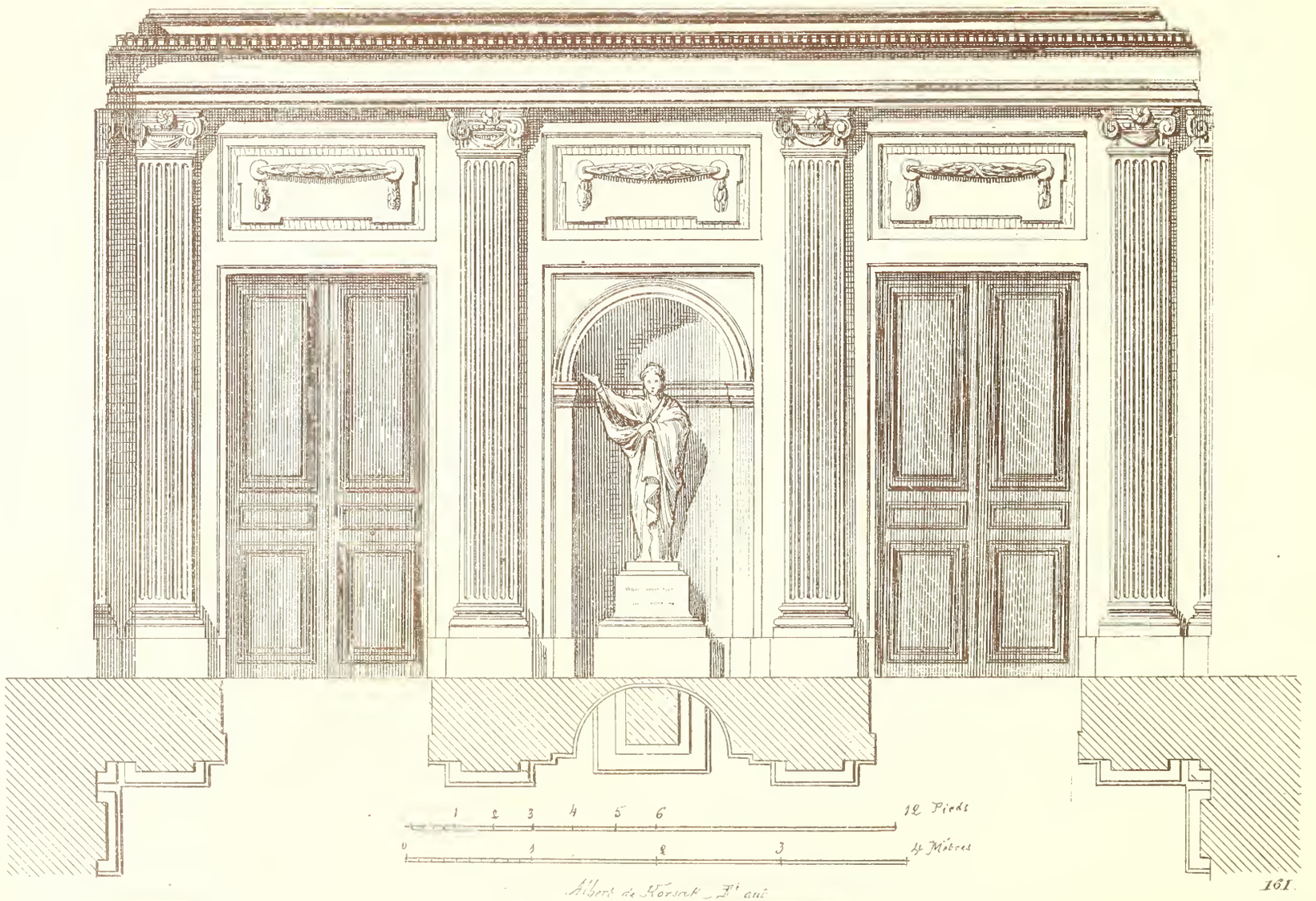
Thezard, éditeur à Dourdan.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Modèles pour la Décoration de Lambris à l'usage des Apartemens.

Pour un Vestibule.



85.

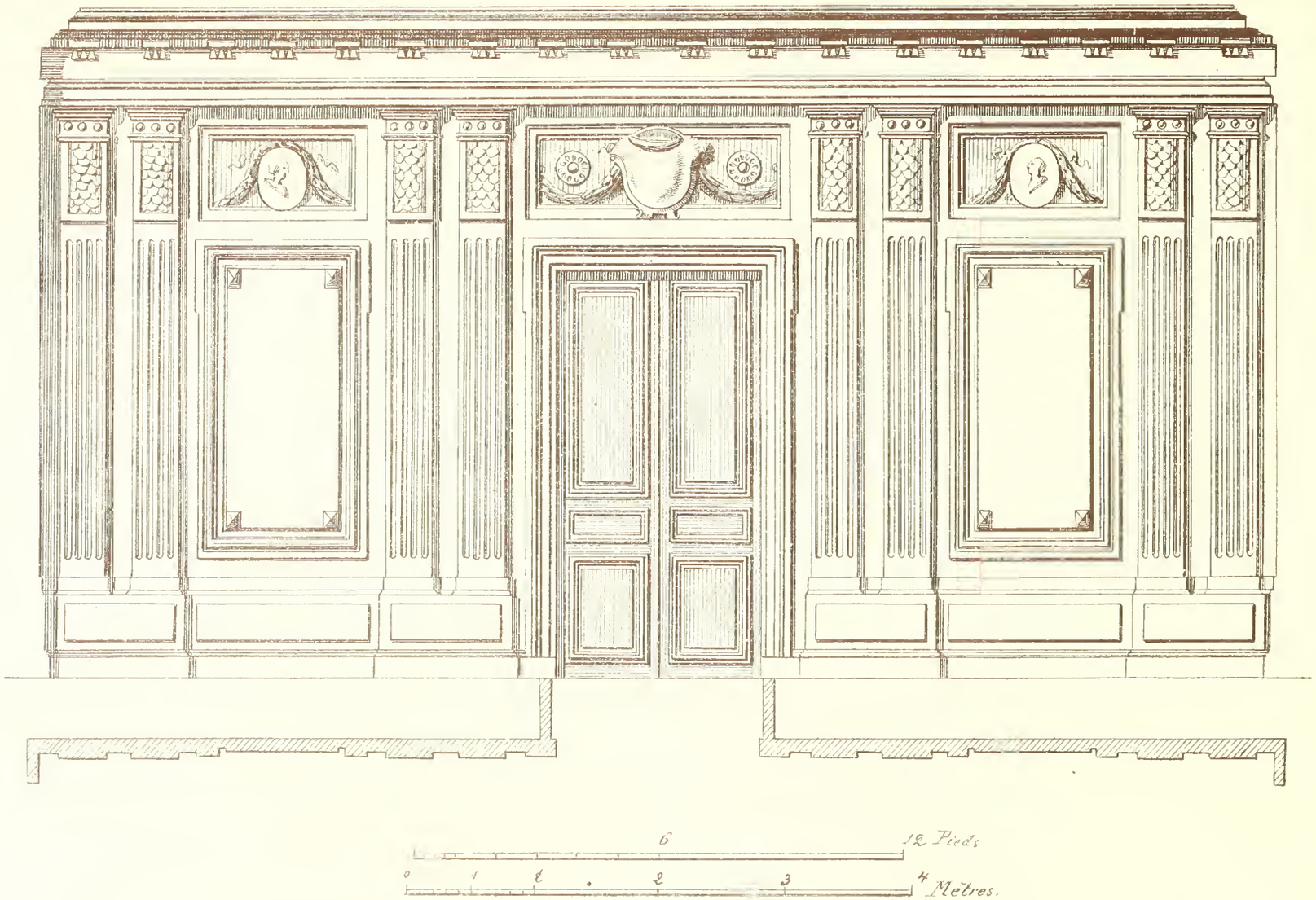
Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Décoration pour une Antichambre



162

Albert de Korsak Dt. inv.

86.

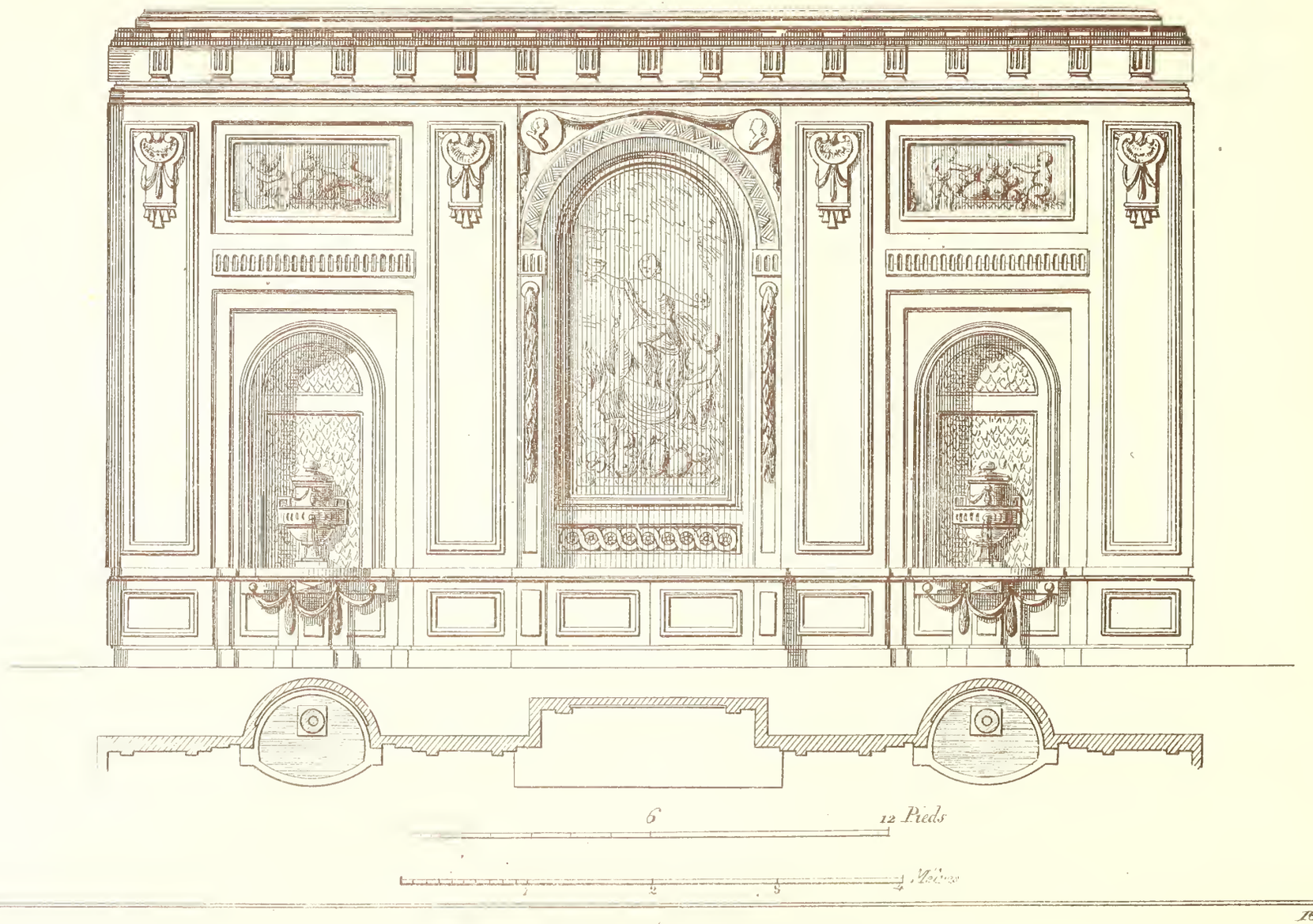
Thezard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Décoration pour une Salle a manger



163.

81.

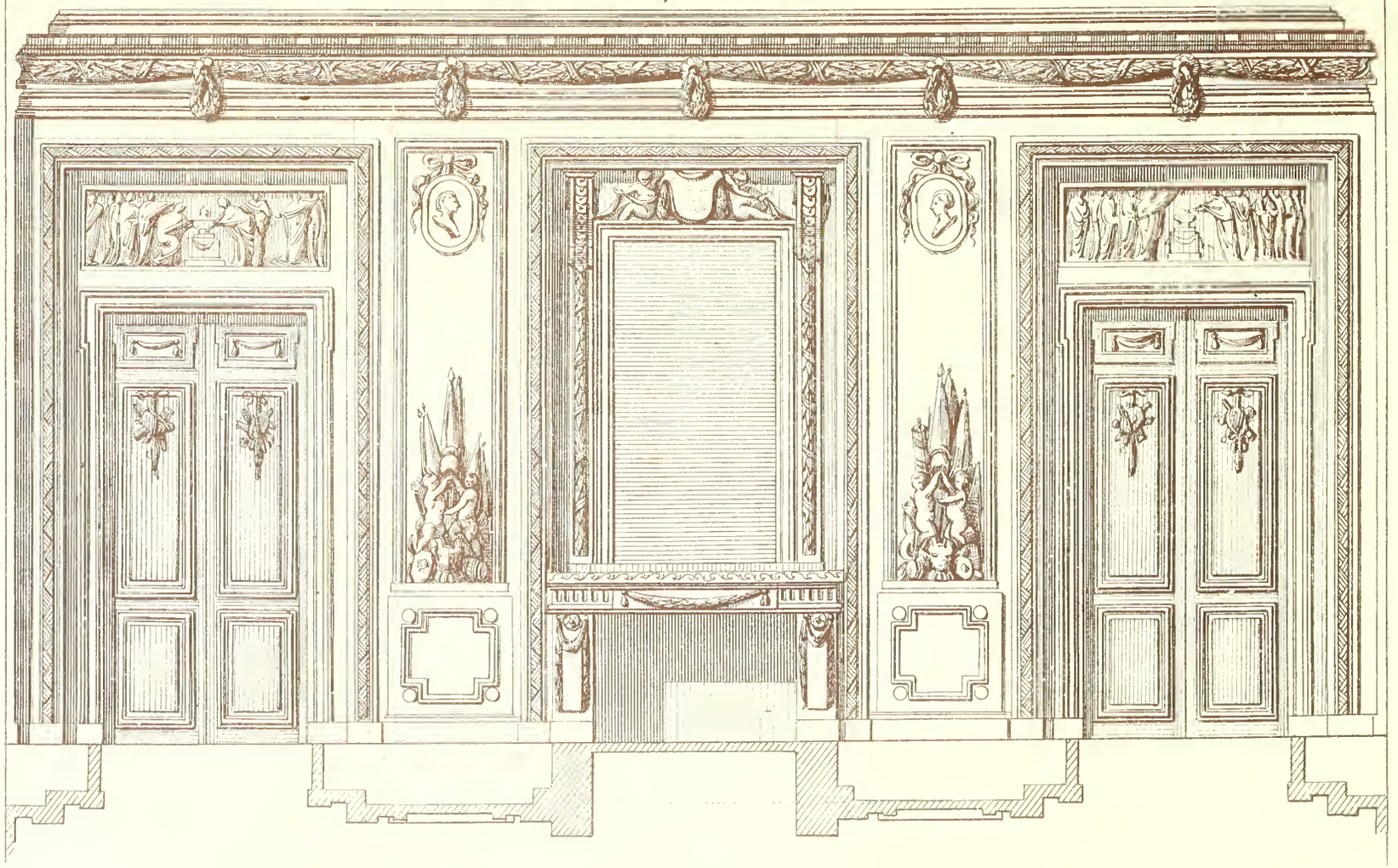
Albert de Korsak Pt aut.

Thézard, éditeur à Dourdan

Monrocq, imp. Paris

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Décoration pour un Salon



164.

Albert de Korsak Del.ant

88.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANCOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PORTE DE VESTIBULE ENFERMÉE DANS UNE ARCADE SURBAISSÉE

B inv et f

68

Albert de Korsak Sculp.

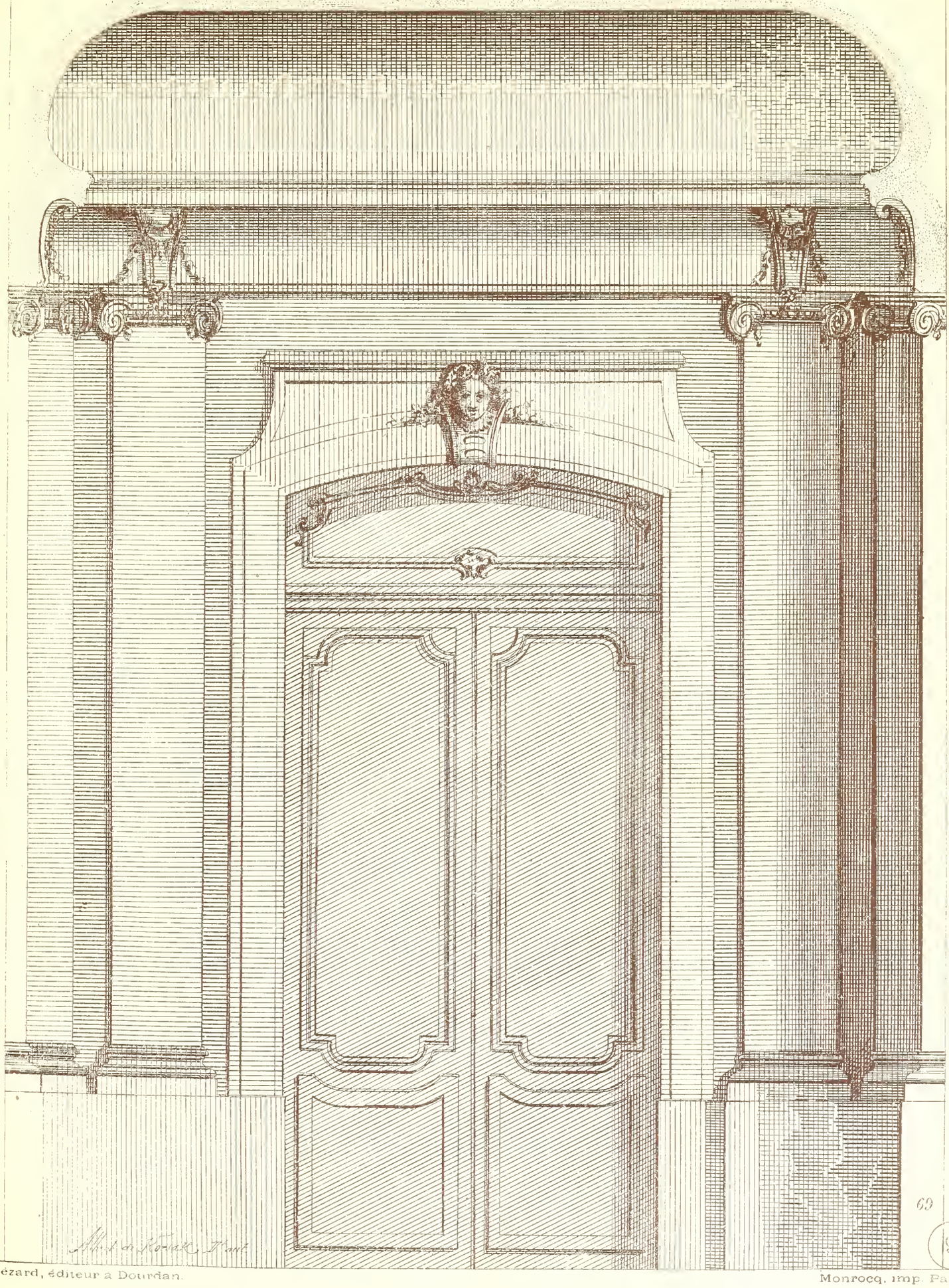
89.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANCOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PORTE DE VESTIBULE DECORÉE D'UN ORDRE IONIQUE



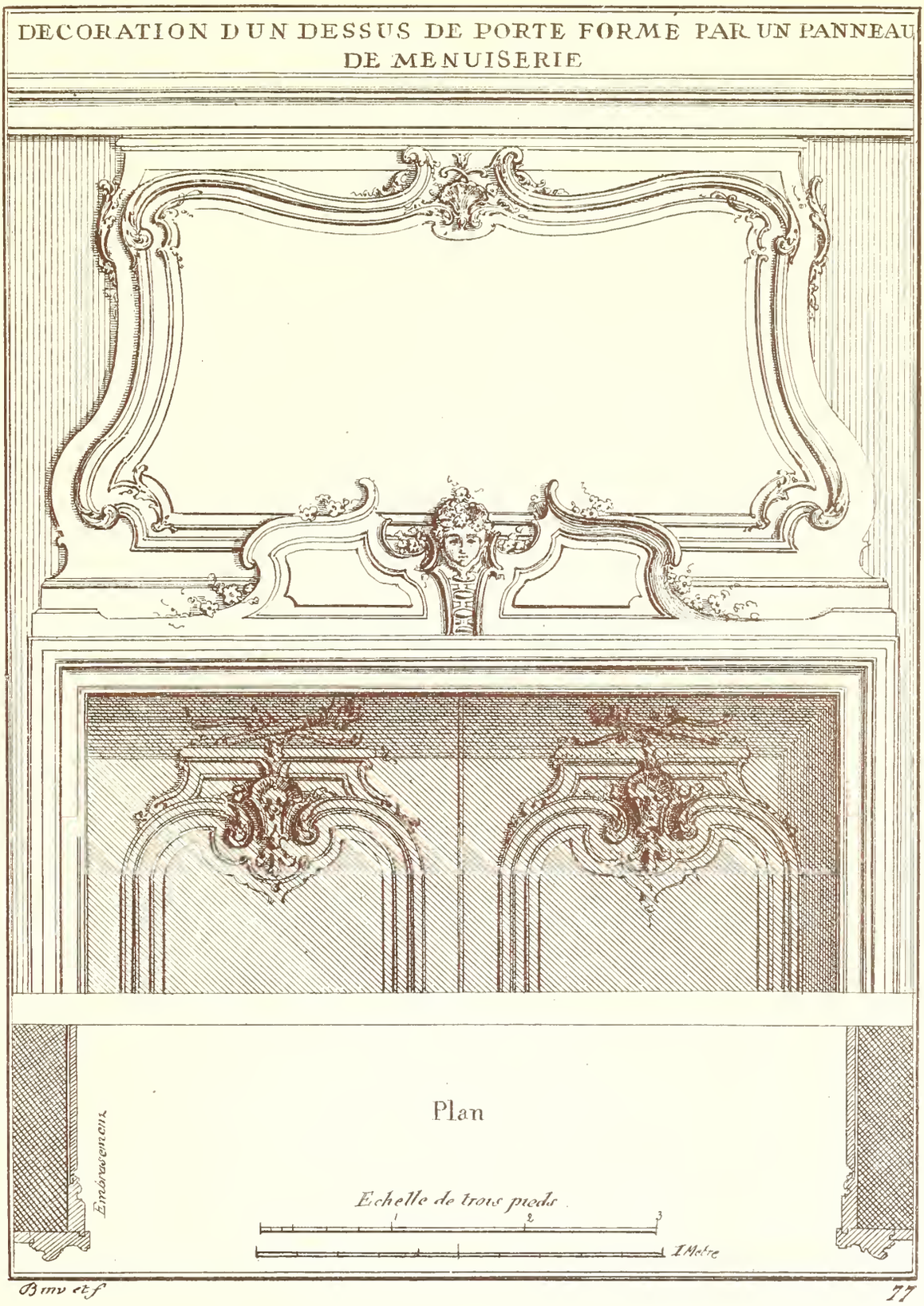
Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

Albert de Korsak Dt nat

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

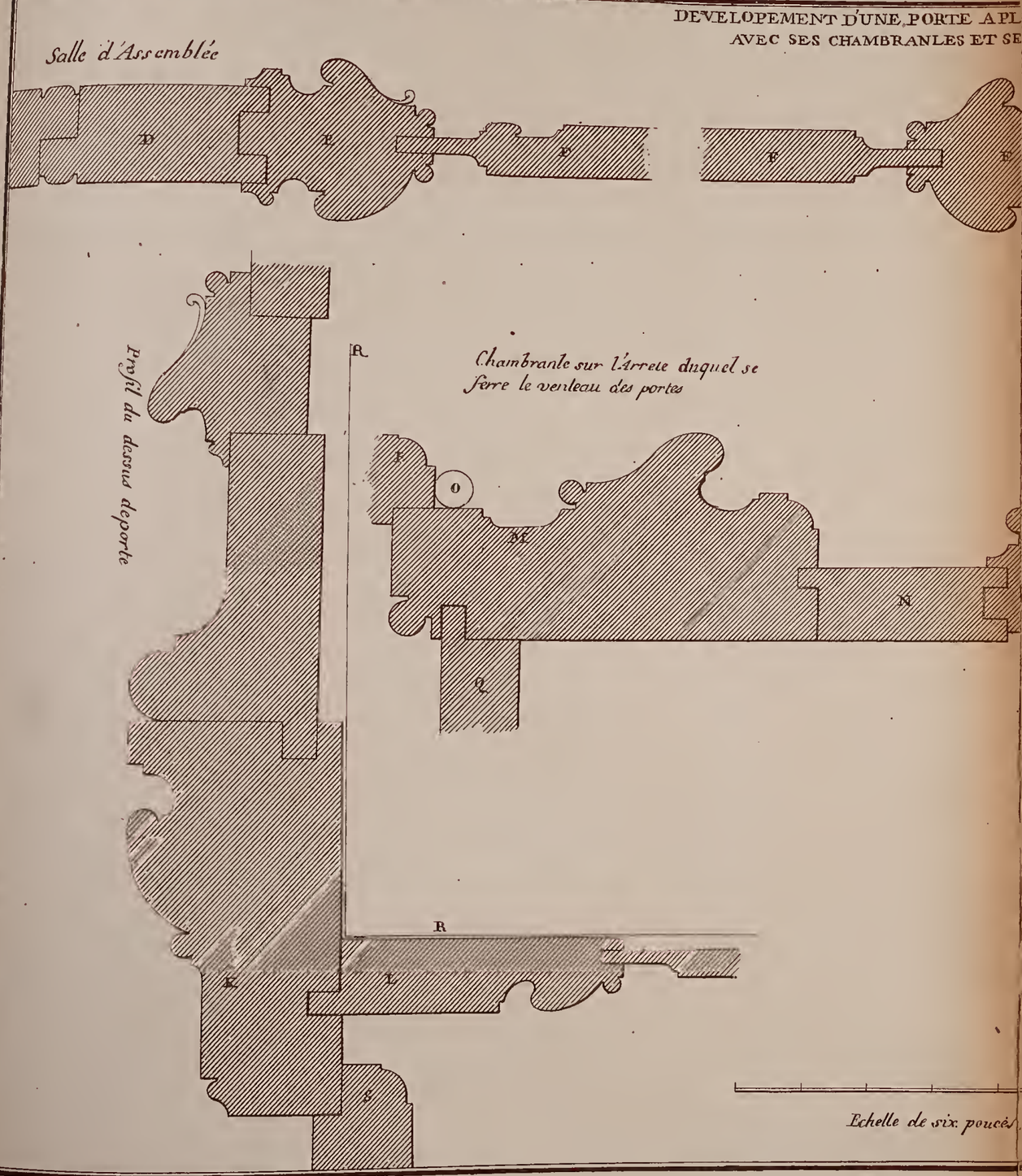


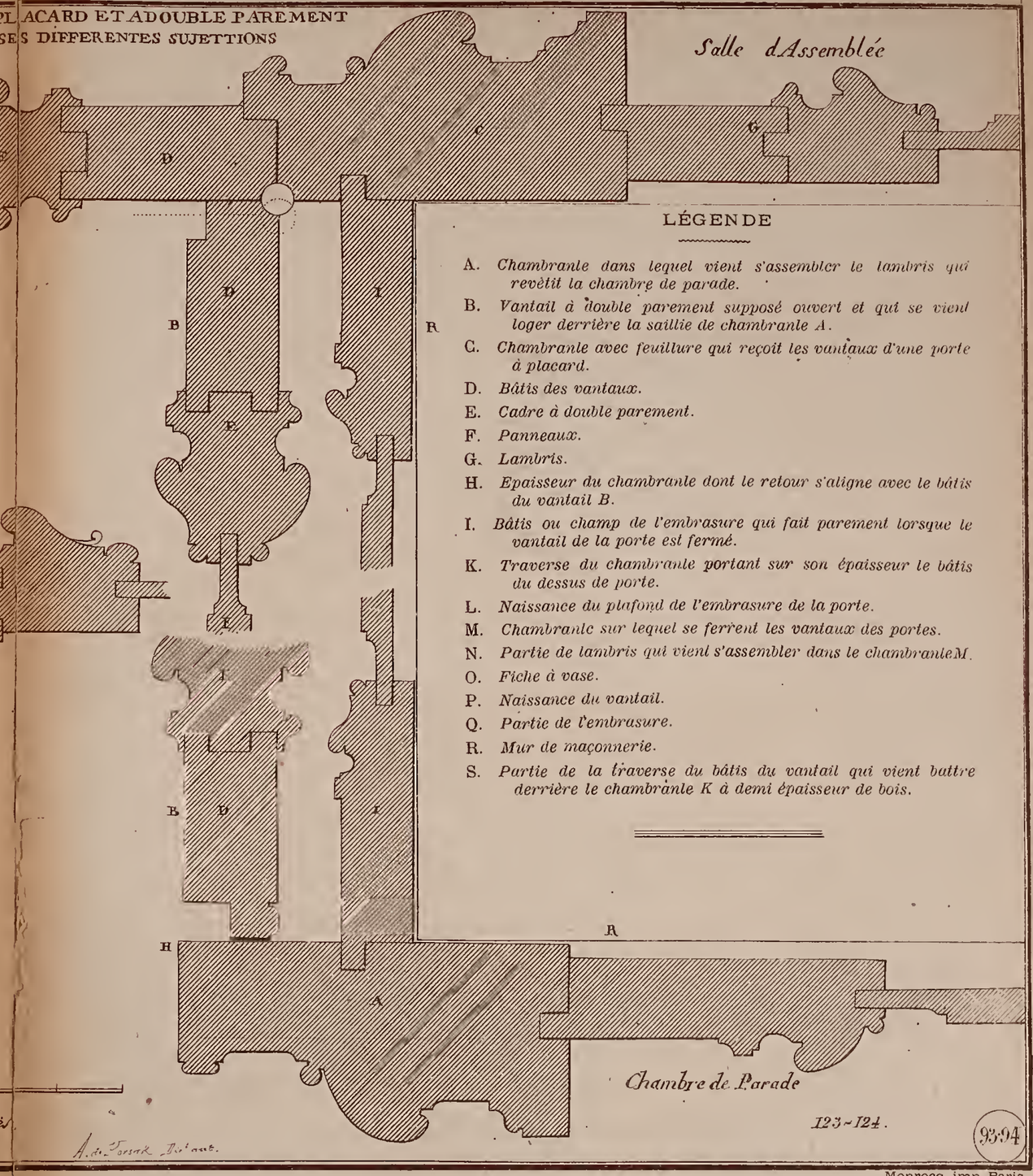
Albert de Korsak, Dt aut.

92.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774)

DEVELOPEMENT D'UNE PORTE A PLACARD ET A DOUBLE PAREMENT
AVEC SES CHAMBRANLES ET SES DIFFERENTES SUJETTIONS





LÉGENDE

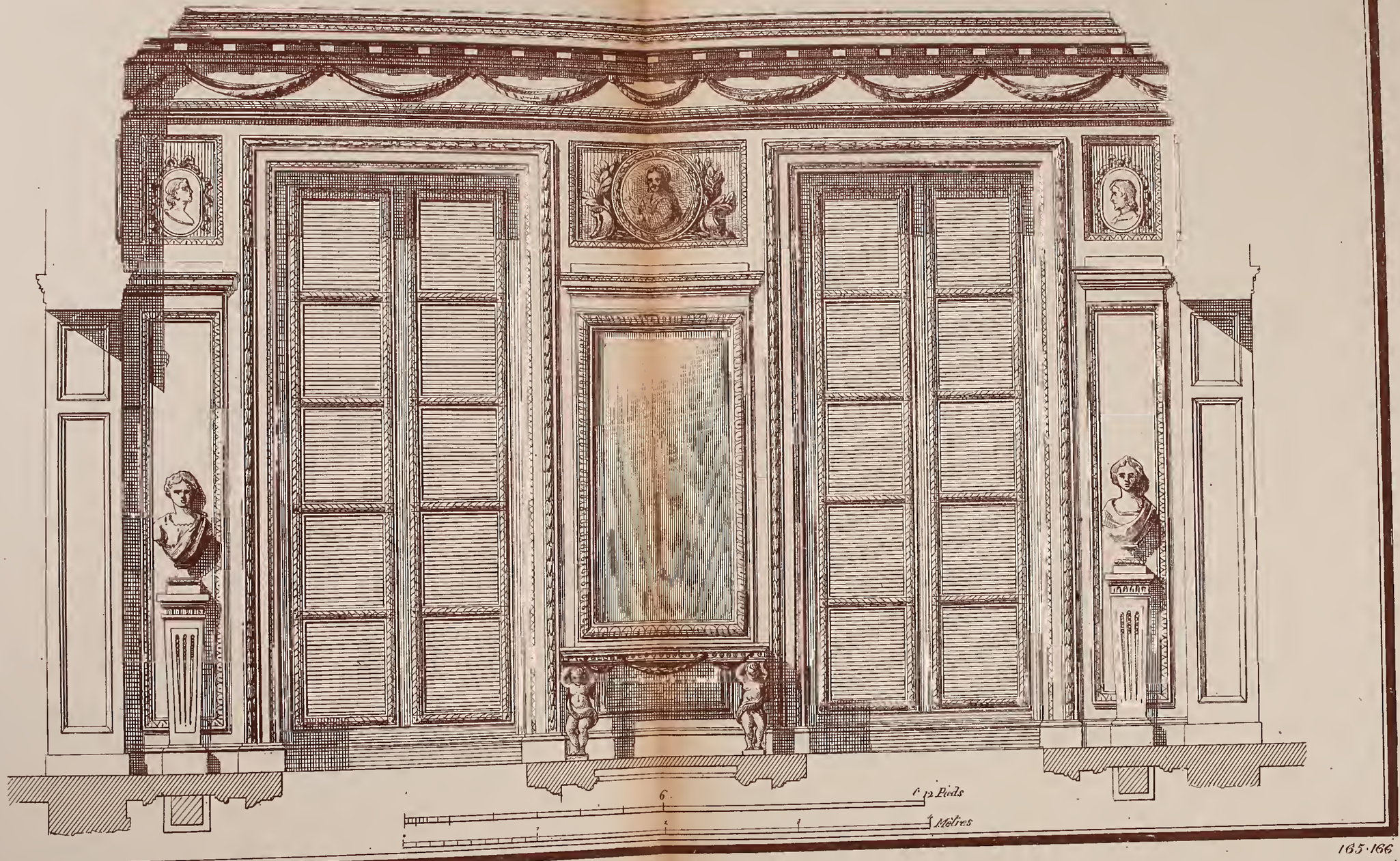
A. *Chambranle dans lequel vient s'assembler le lambris qui revêtit la chambre de parade.*
B. *Vantail à double parement supposé ouvert et qui se vient loger derrière la saillie de chambranle A.*
C. *Chambranle avec feuillure qui reçoit les vantaux d'une porte à placard.*
D. *Bâtis des vantaux.*
E. *Cadre à double parement.*
F. *Panneaux.*
G. *Lambris.*
H. *Epaisseur du chambranle dont le retour s'aligne avec le bâtis du vantail B.*
I. *Bâtis ou champ de l'embrasure qui fait parement lorsque le vantail de la porte est fermé.*
K. *Traverse du chambranle portant sur son épaisseur le bâtis du dessus de porte.*
L. *Naissance du plafond de l'embrasure de la porte.*
M. *Chambranle sur lequel se ferrent les vantaux des portes.*
N. *Partie de lambris qui vient s'assembler dans le chambranle M.*
O. *Fiche à vase.*
P. *Naissance du vantail.*
Q. *Partie de l'embrasure.*
R. *Mur de maçonnerie.*
S. *Partie de la traverse du bâtis du vantail qui vient battre derrière le chambranle K à demi épaisseur de bois.*

A. de Korsak Del.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Décoration d'un petit Cabinet.



165·166

95.96

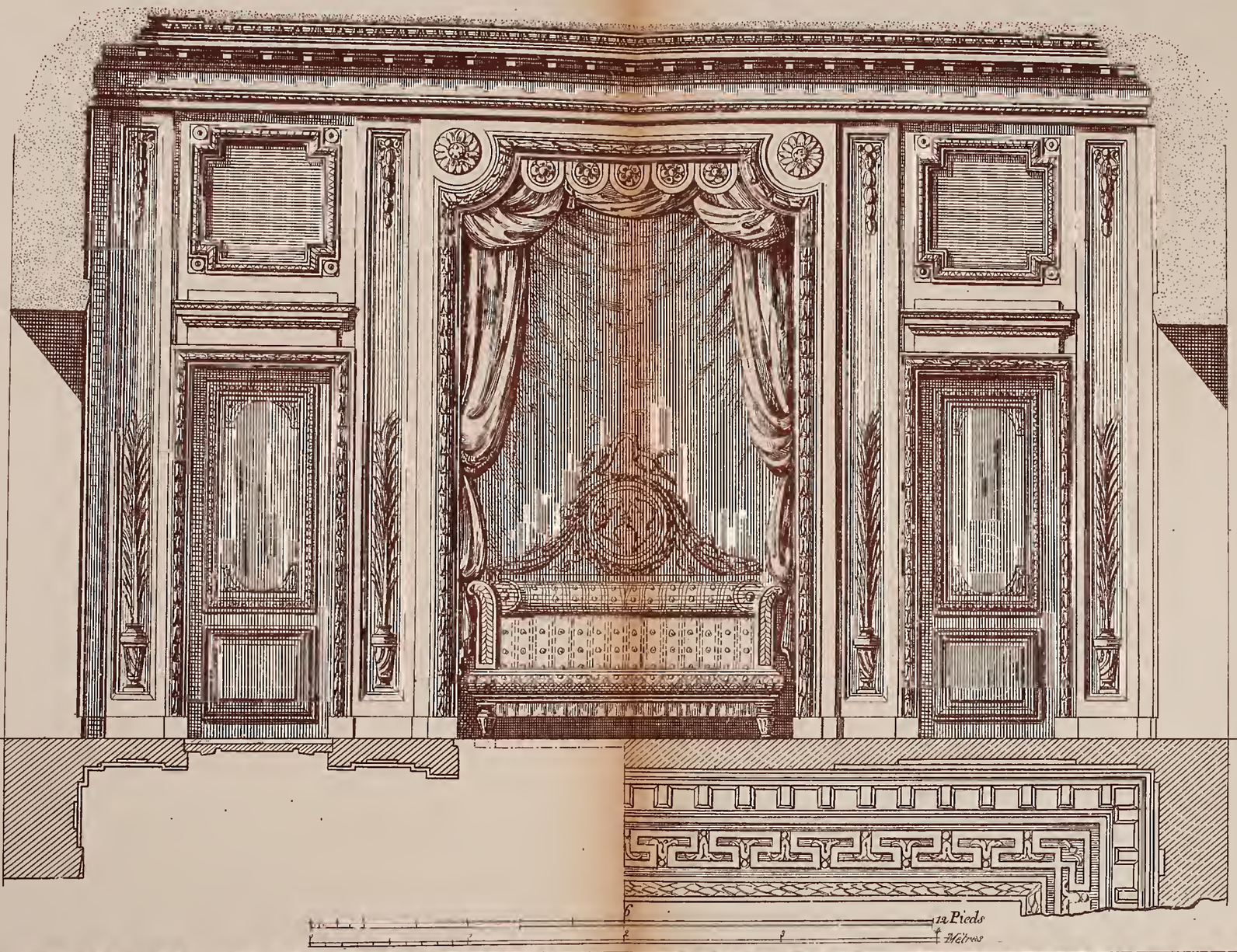
Albert de Korsak Mit aut.

Monrocq, imp. Paris

Thézard, éditeur à Dourdan.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Plan et Décoration pour une Chambre á coucher avec Lit en Niche.

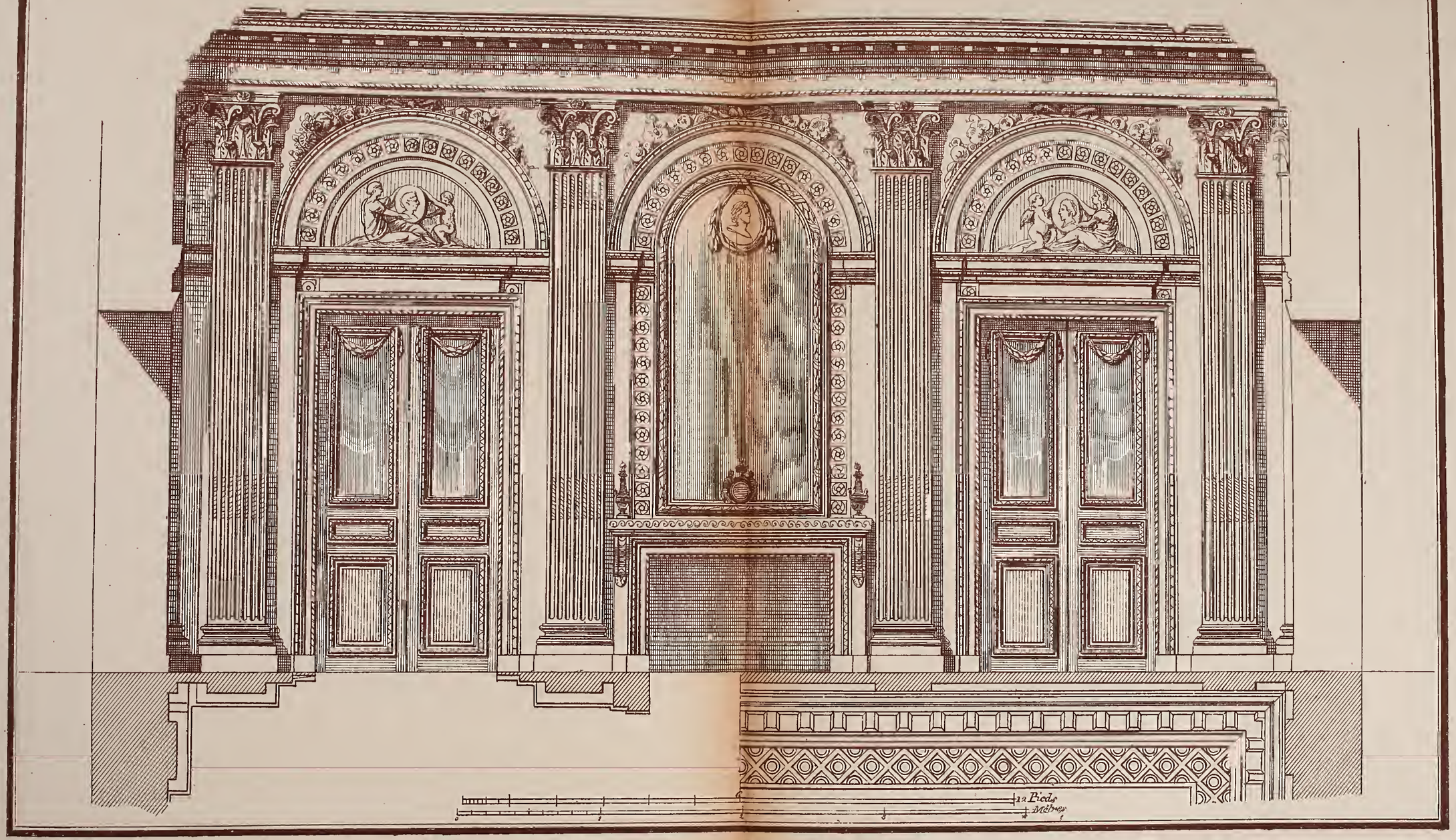


97.98

Thézard, éditeur á Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Plan et Décoration convenable pour un Cabinet



169-170.

99-100

Albert de Korsak Dir aut

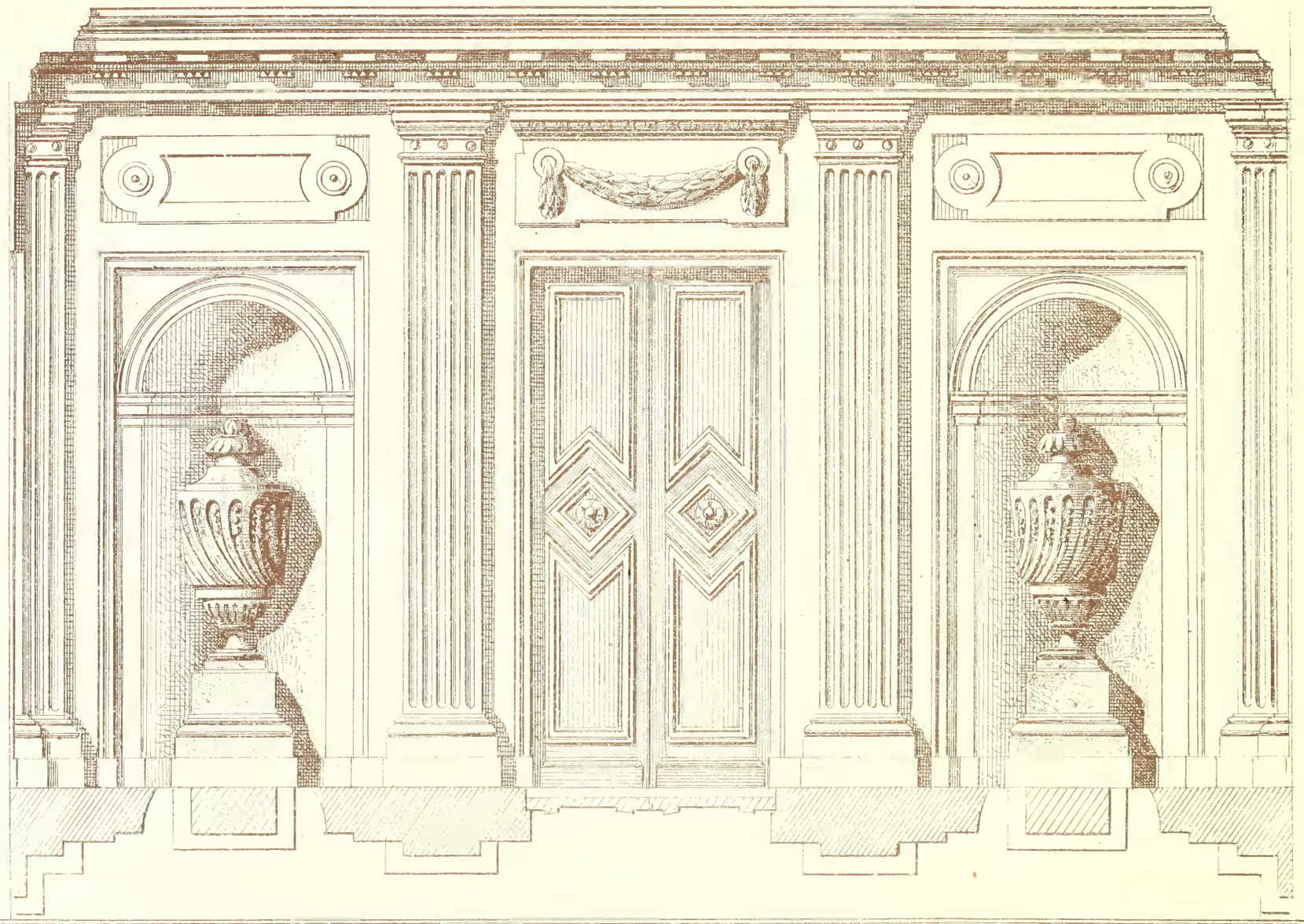
Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Developpement pour un Vestibule.



Albert de Korsak Vt aut

171

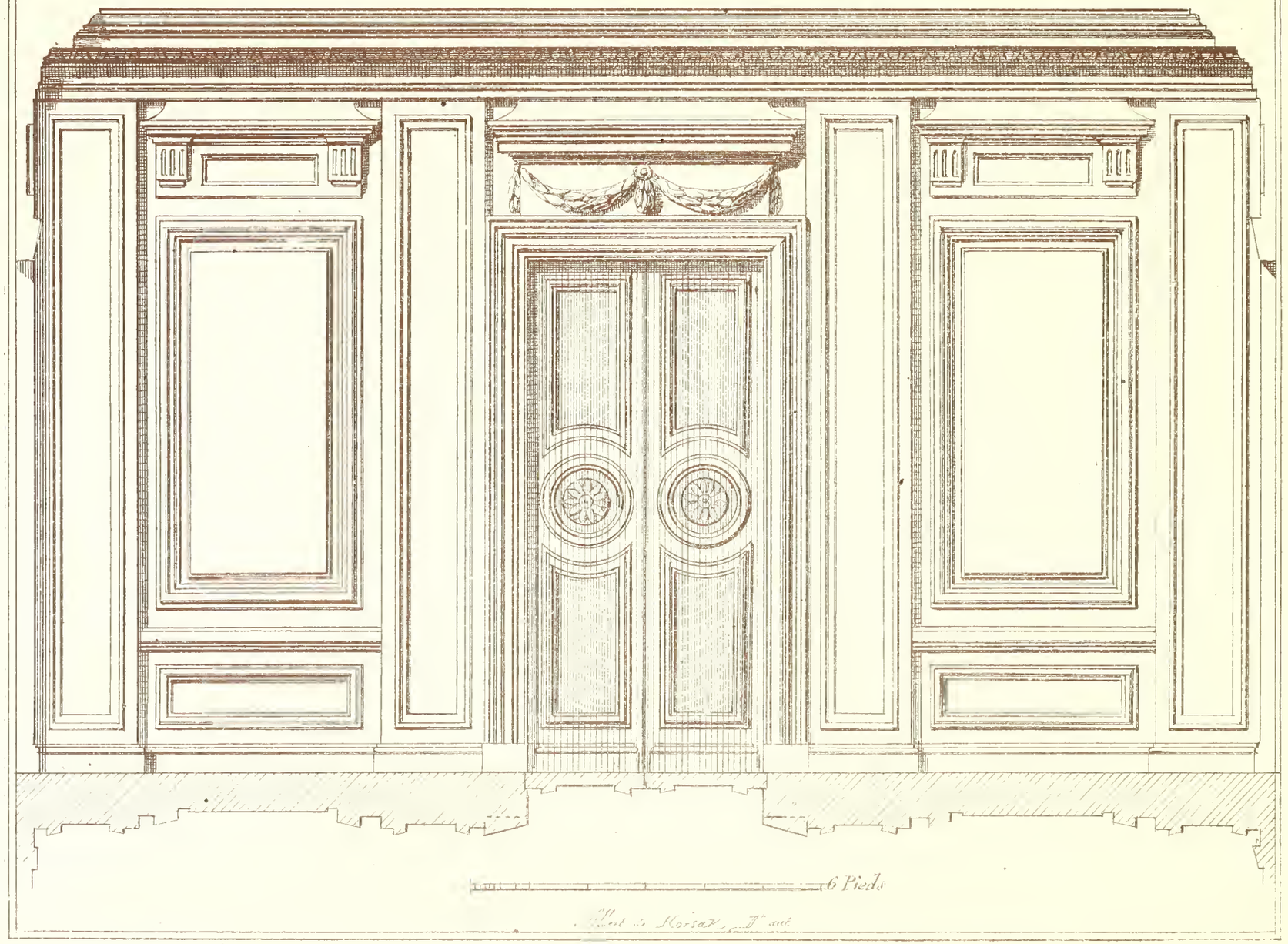
101.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris

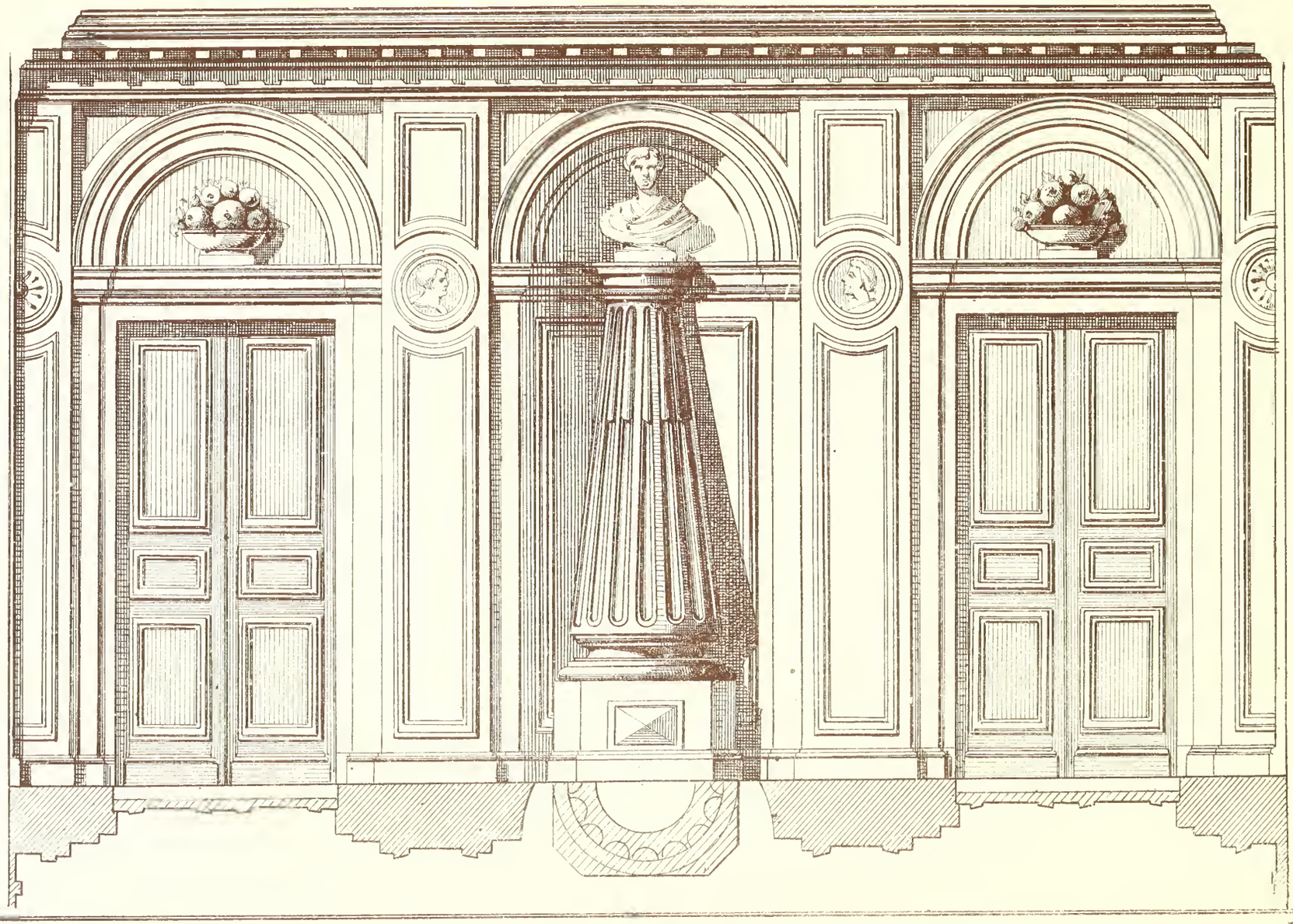
DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Décoration pour une Antichambre



Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

Developpement propre pour une Salle à manger.

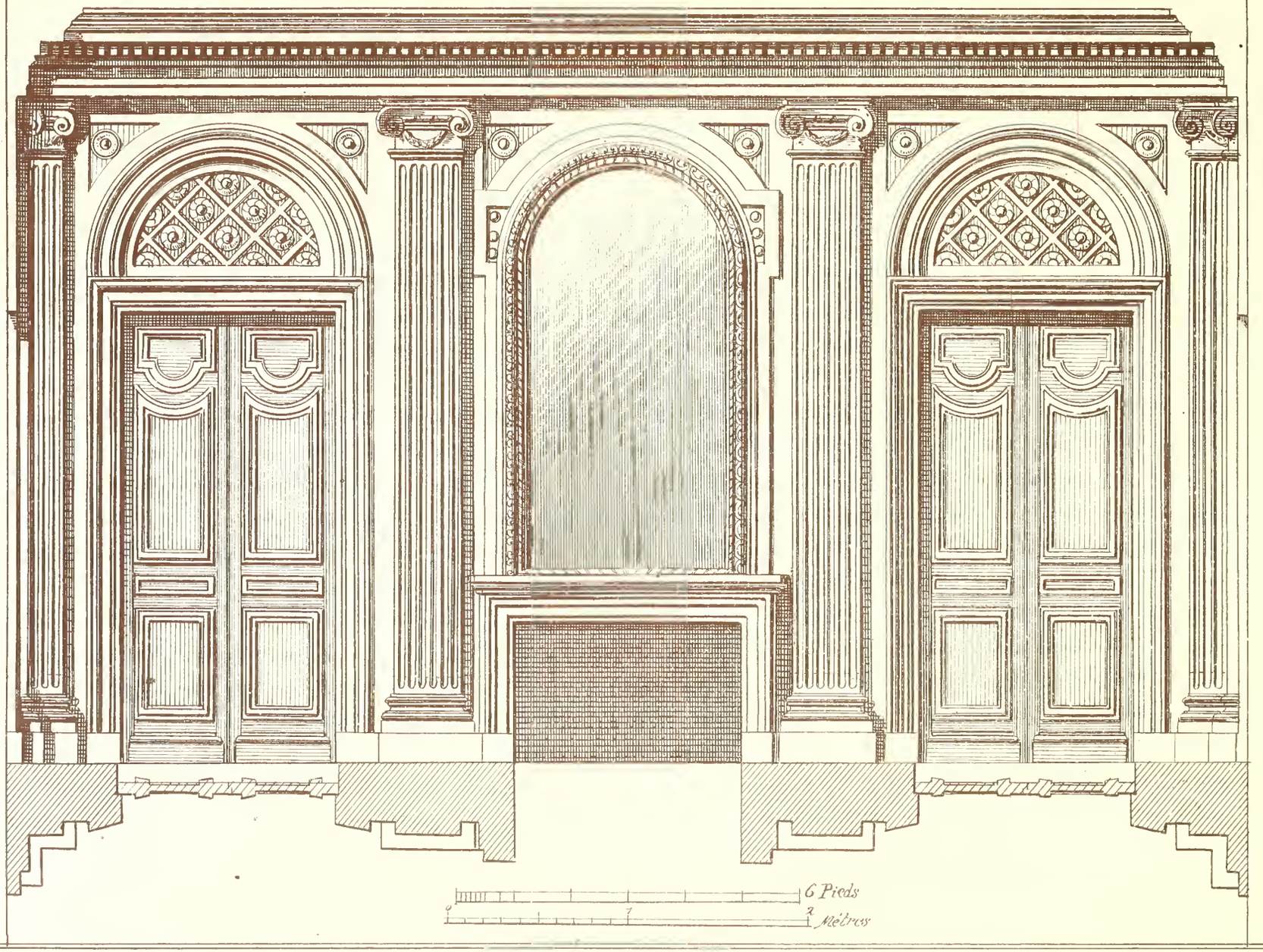


Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Décoration pour un Sallon de Compagnie



174.

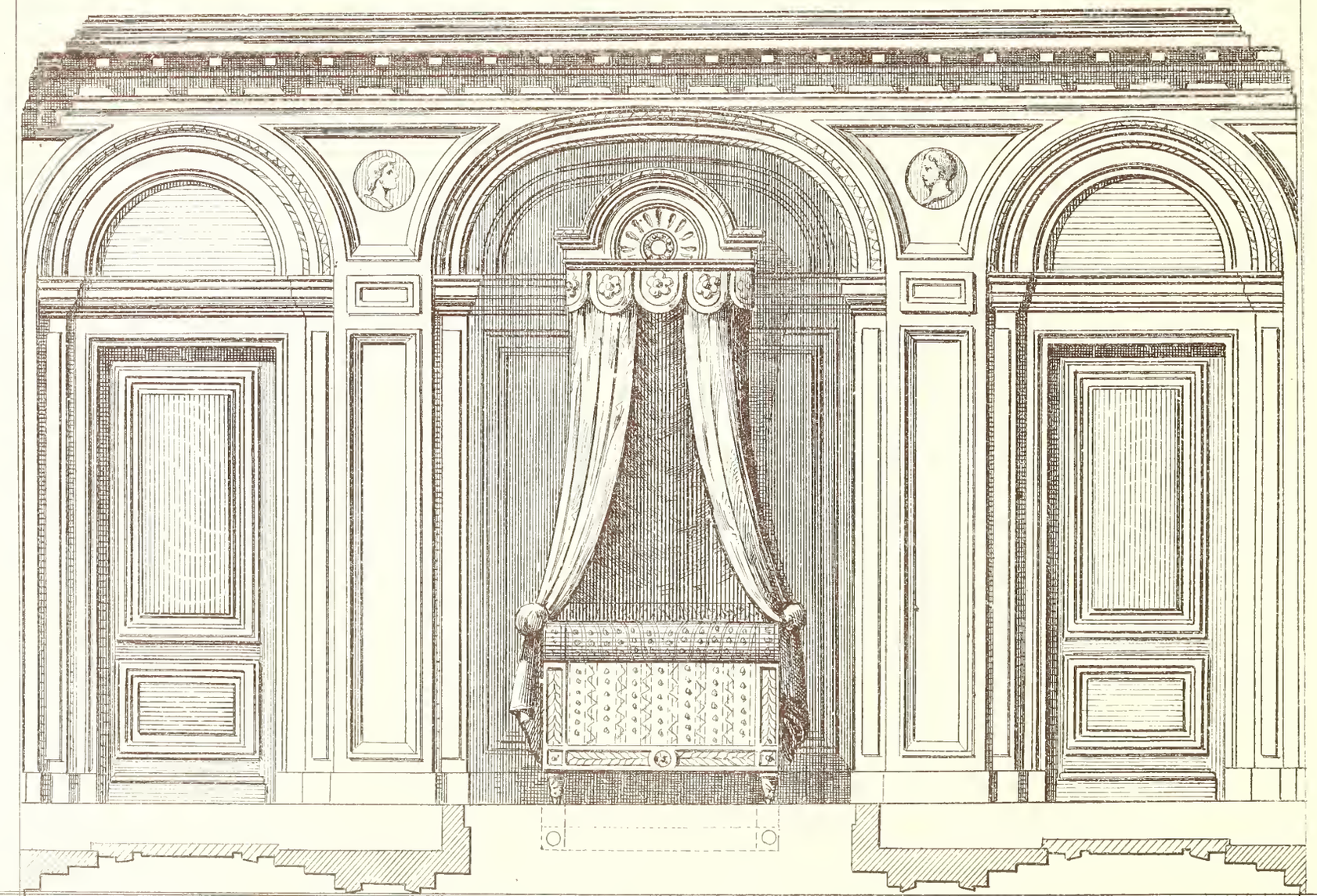
Albert de Korsak. Del aut

Thézard, éditeur a Dourdan.
Monrocq. imp. Paris

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Decoration pour une Alcove dans une Chambre à coucher.



Albert de Korsak Dr. aut.

175.

105.

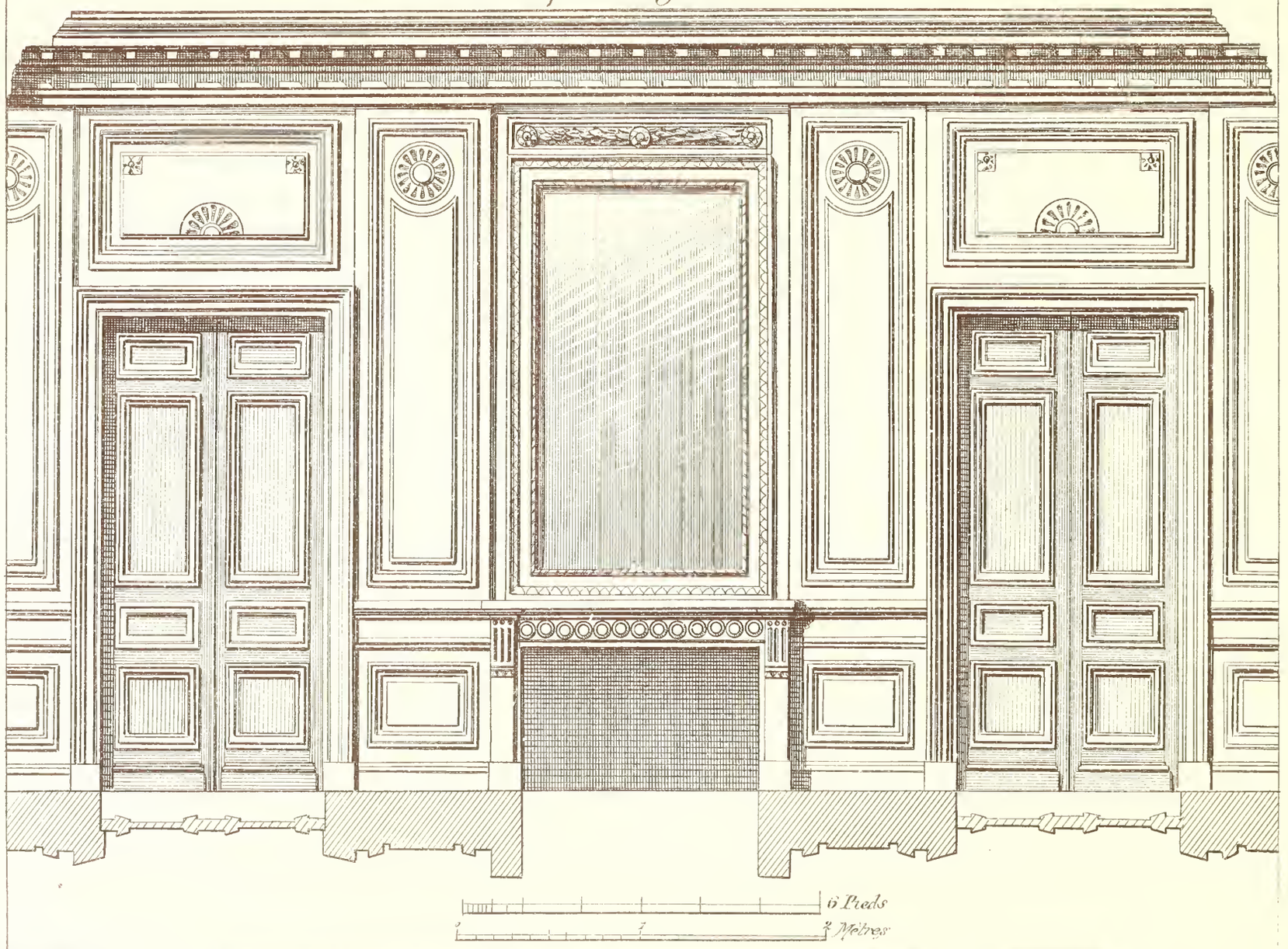
Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Décoration pour un grand Cabinet



1re 6.

106.

Albert de Korsak Dt aut

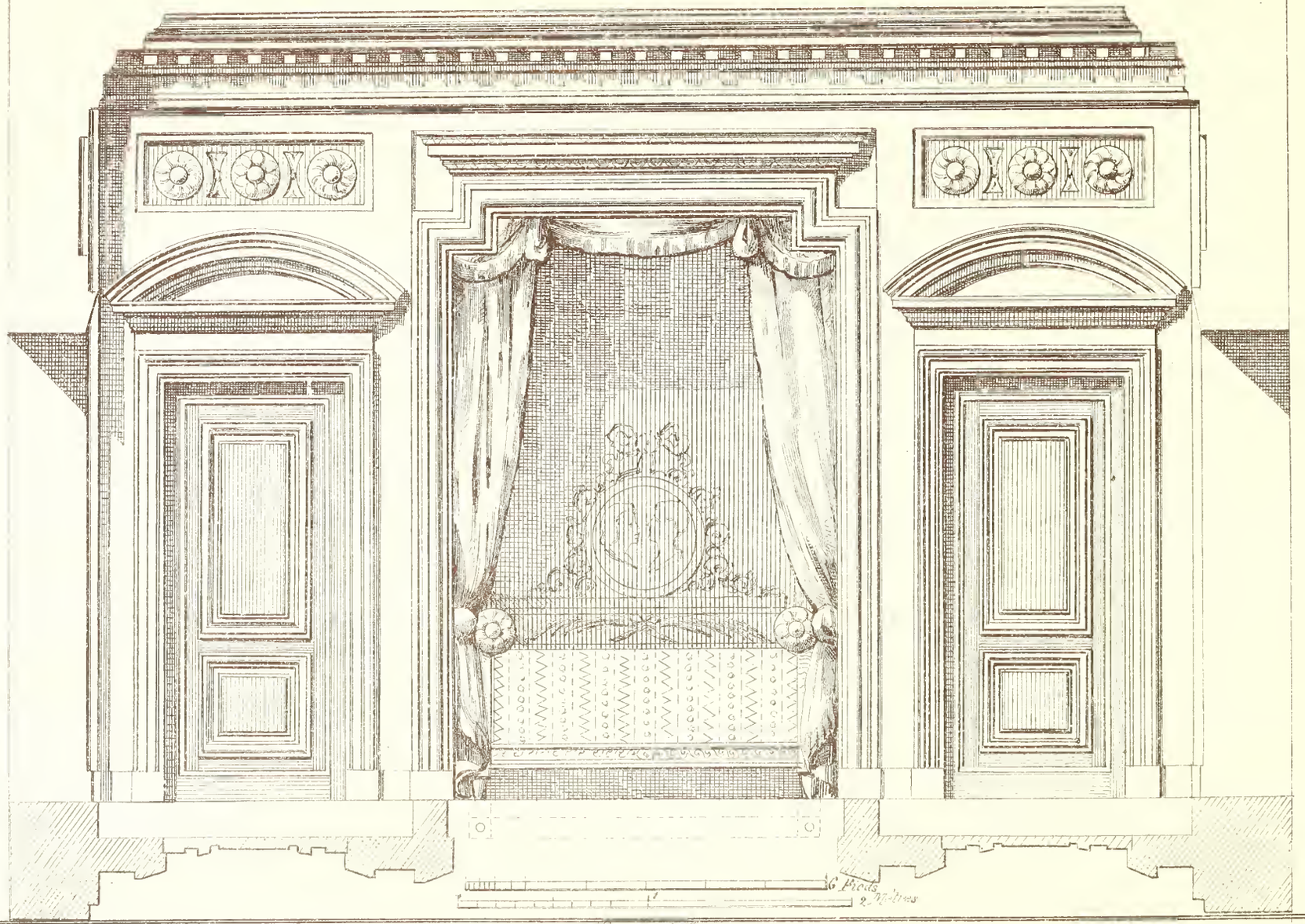
Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Décoration pour une petite Chambre à coucher avec Lit en niche



Albert de Korsak del. et sc.

17.

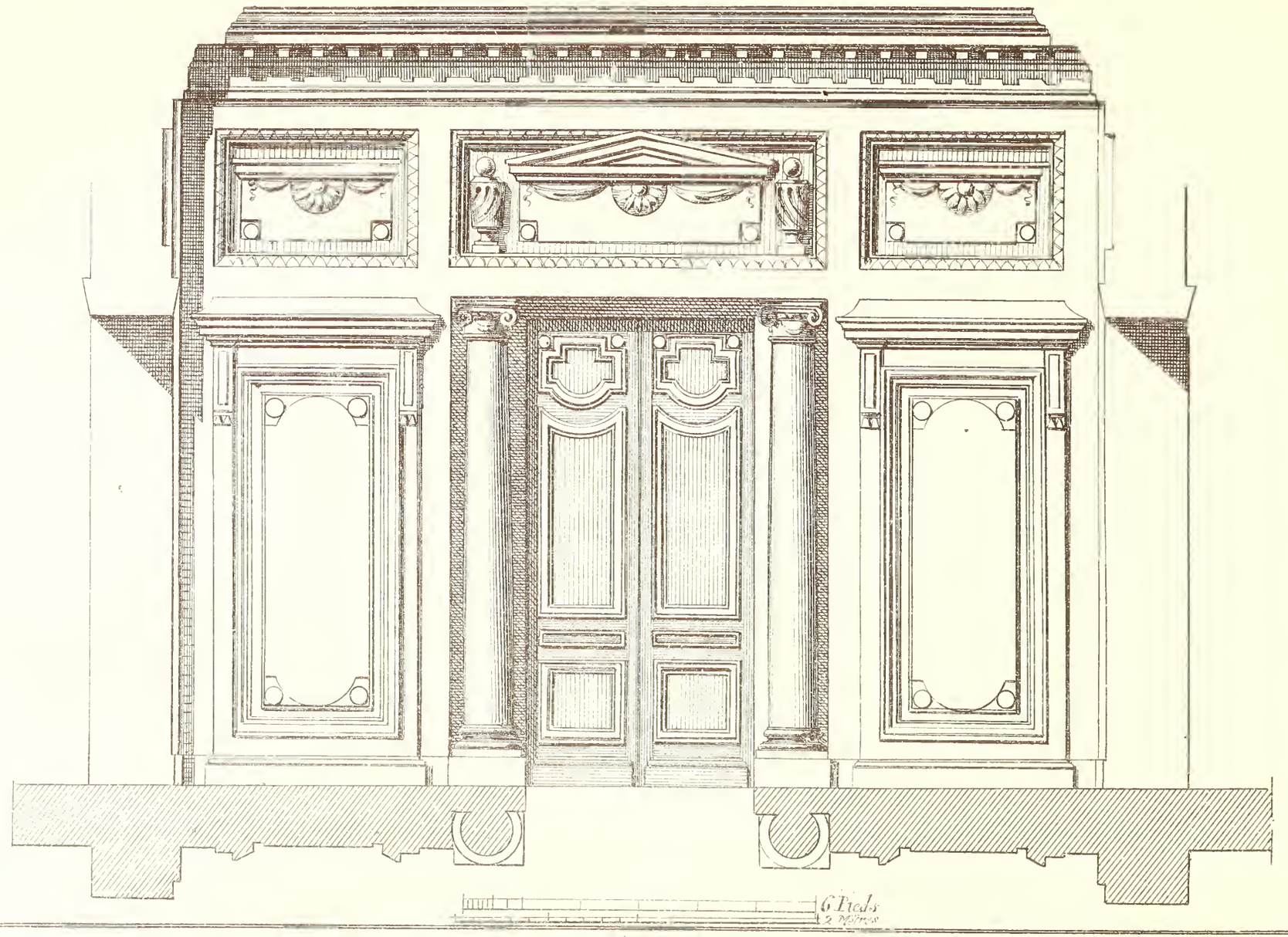
Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Décoration pour un petit Cabinet.



Vert de Korsak Jt aut

178.

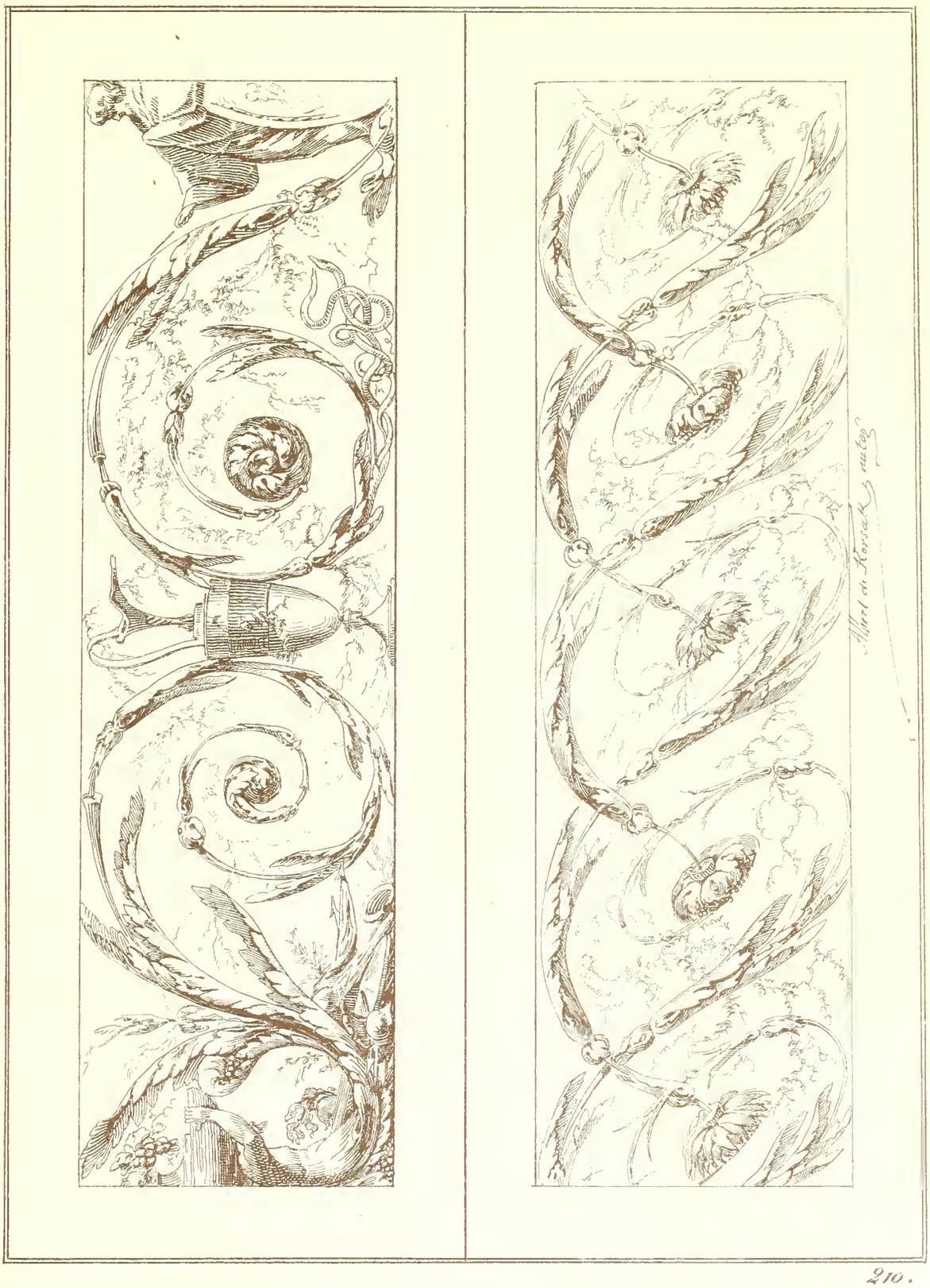
108.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris

SALEMBIER, (ÉPOQUE LOUIS XVI).

CAHIER DE FRISES



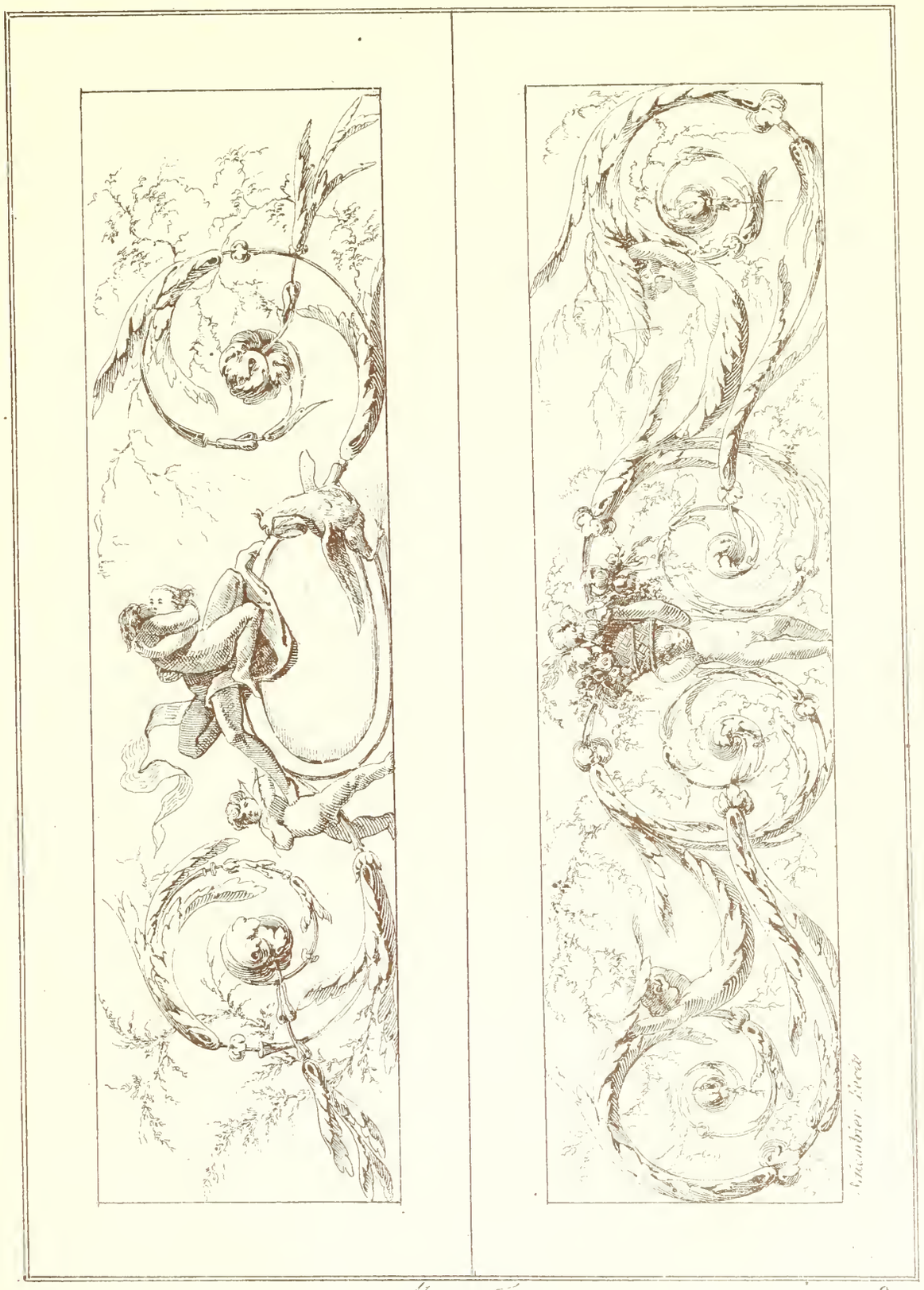
210.

Thezard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris

SALEMBIER, (ÉPOQUE LOUIS XVI).

CAHIER DE FRISES



Albert de Korsak

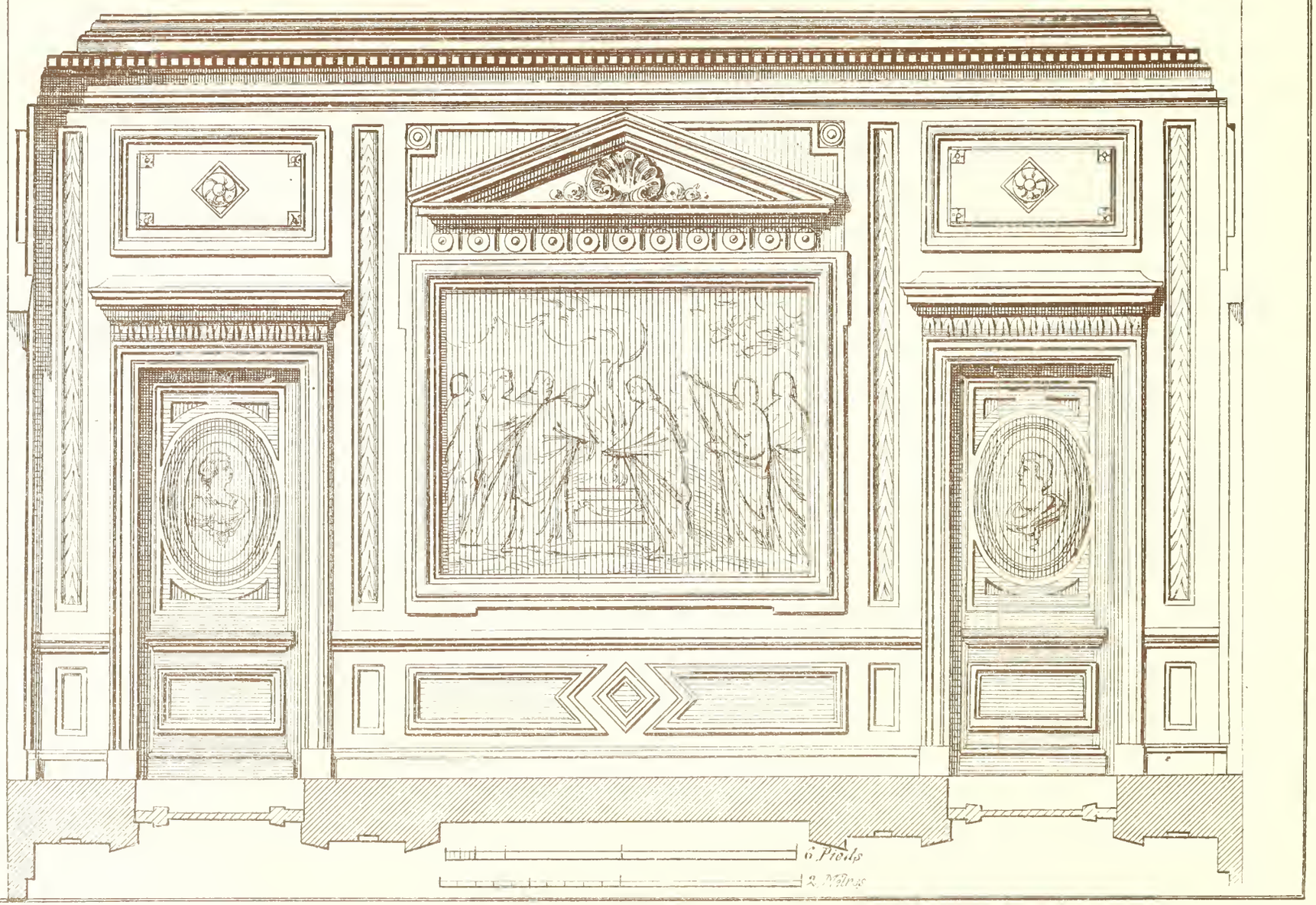
211.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq. imp. Paris

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Décoration convenable pour un Cabinet



Albert de Korsak Del aut

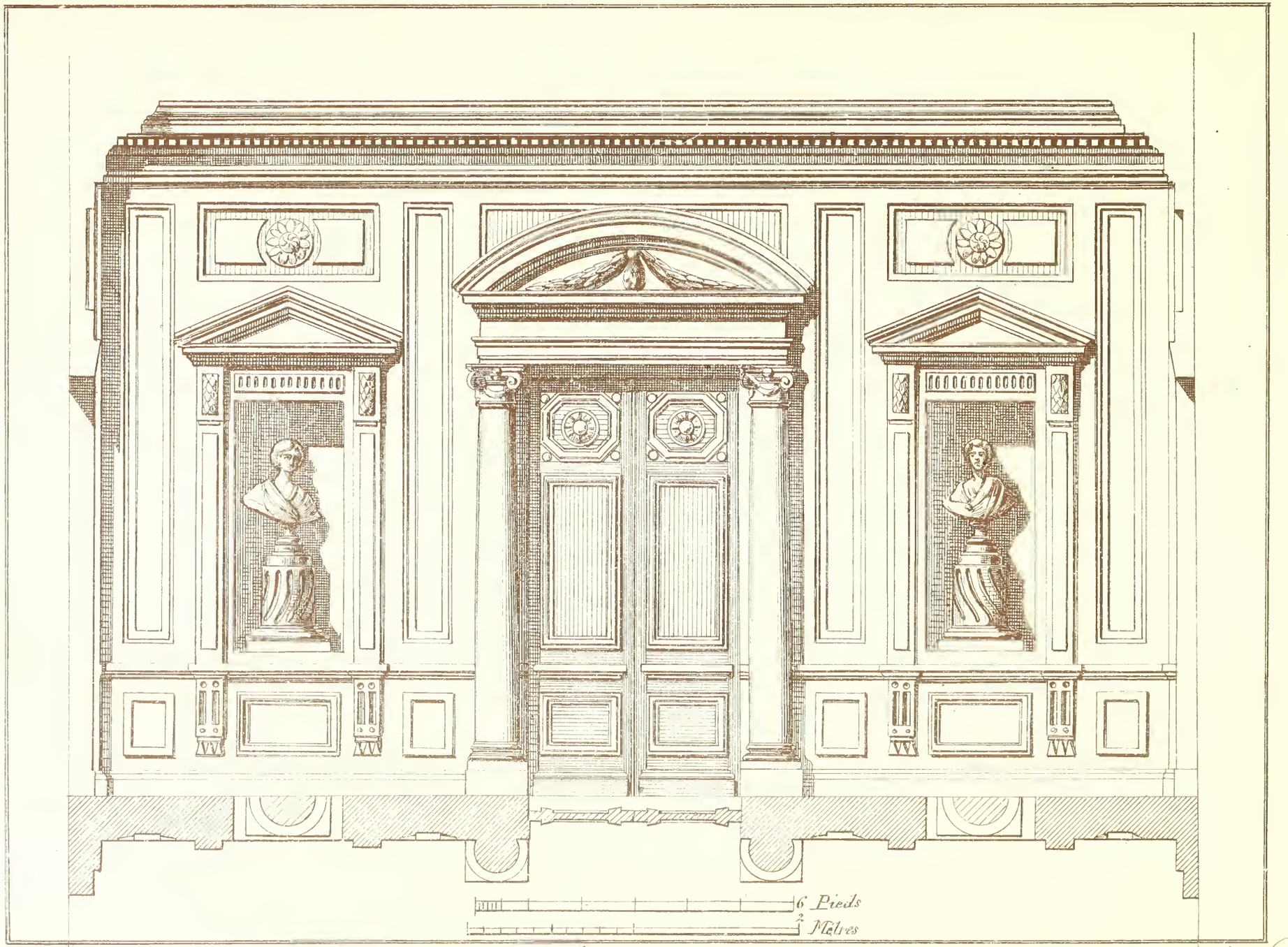
179.

III.

Thezard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI



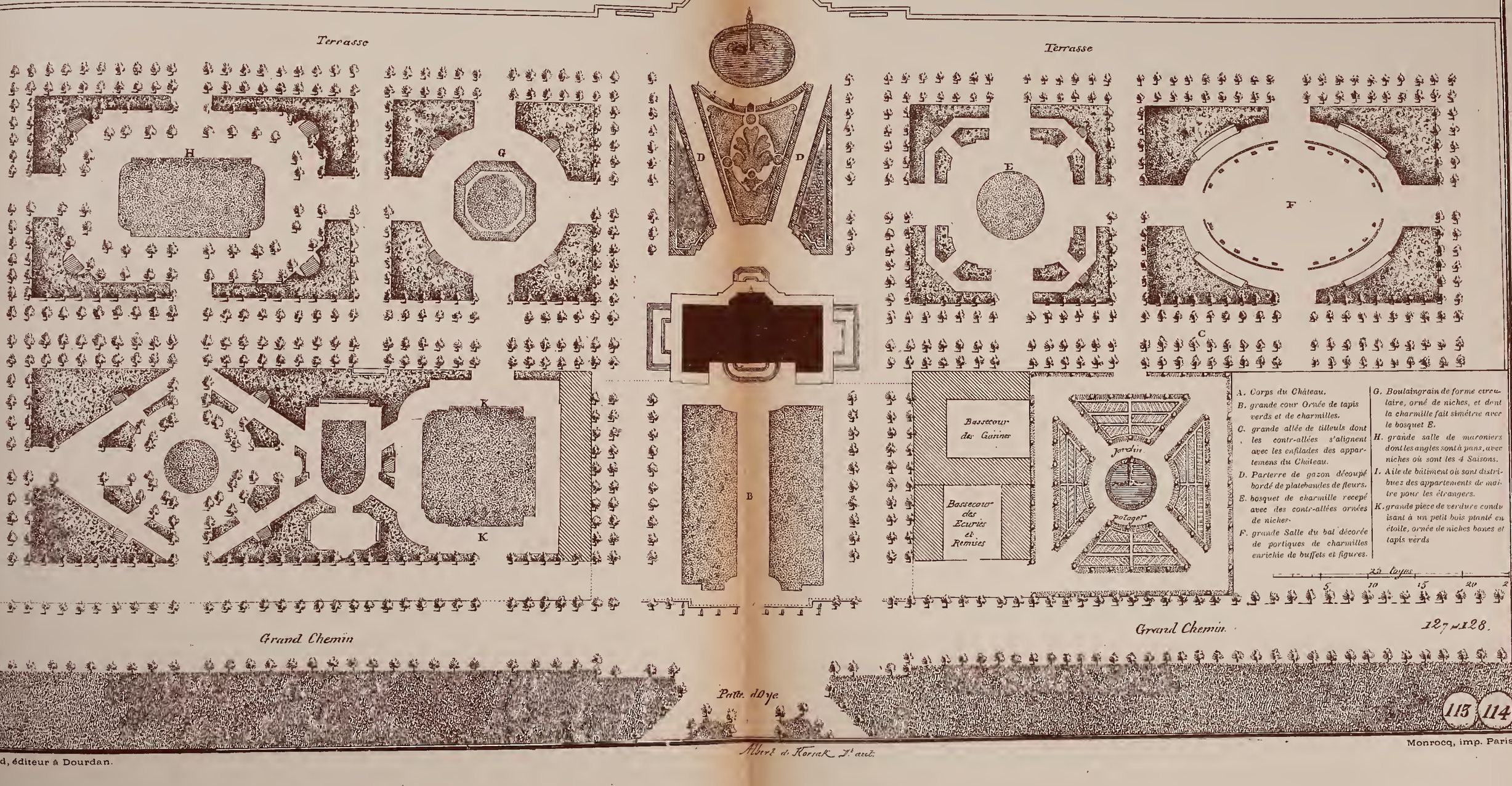
Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PLAN GÉNÉRAL D'UN BATIMENT A L'ITÂLIENNE

ſituée ſur le bord d'un grand chemin, et dont les jardins ſe terminent par une terrasse, au pied de laquelle passe une rivière, dans une vallée enrichie de tout ce que la Nature peut offrir de plus agreable

Du dessein de *J. F. Blondel*



A. Corps du Château.
B. grande cour Ornée de tapis verds et de charmilles.
C. grande allée de tilleuls dont les contr-allées s'alignent avec les enfilades des appartemens du Château.
D. Parterre de gazon découpé bordé de platebandes de fleurs.
E. bosquet de charmille recepé avec des contr-allées ornées de niches.
F. grande Salle du bal décorée de portiques de charmilles enrichie de buffets et figures.
G. Boulaingrain de forme circulaire, orné de niches, et dont la charmille fait simétrie avec le bosquet E.
H. grande salle de maroniers dont les angles sont à pans, avec niches où sont les 4 Saisons.
I. Aile de bâtiment où sont distribuez des appartements de maitre pour les étrangers.
K. grande piece de verdure conduisant à un petit bois planté en étoile, ornée de niches bancs et tapis verds

127 et 128.

113 114

Albert de Korsak Dt. aut.

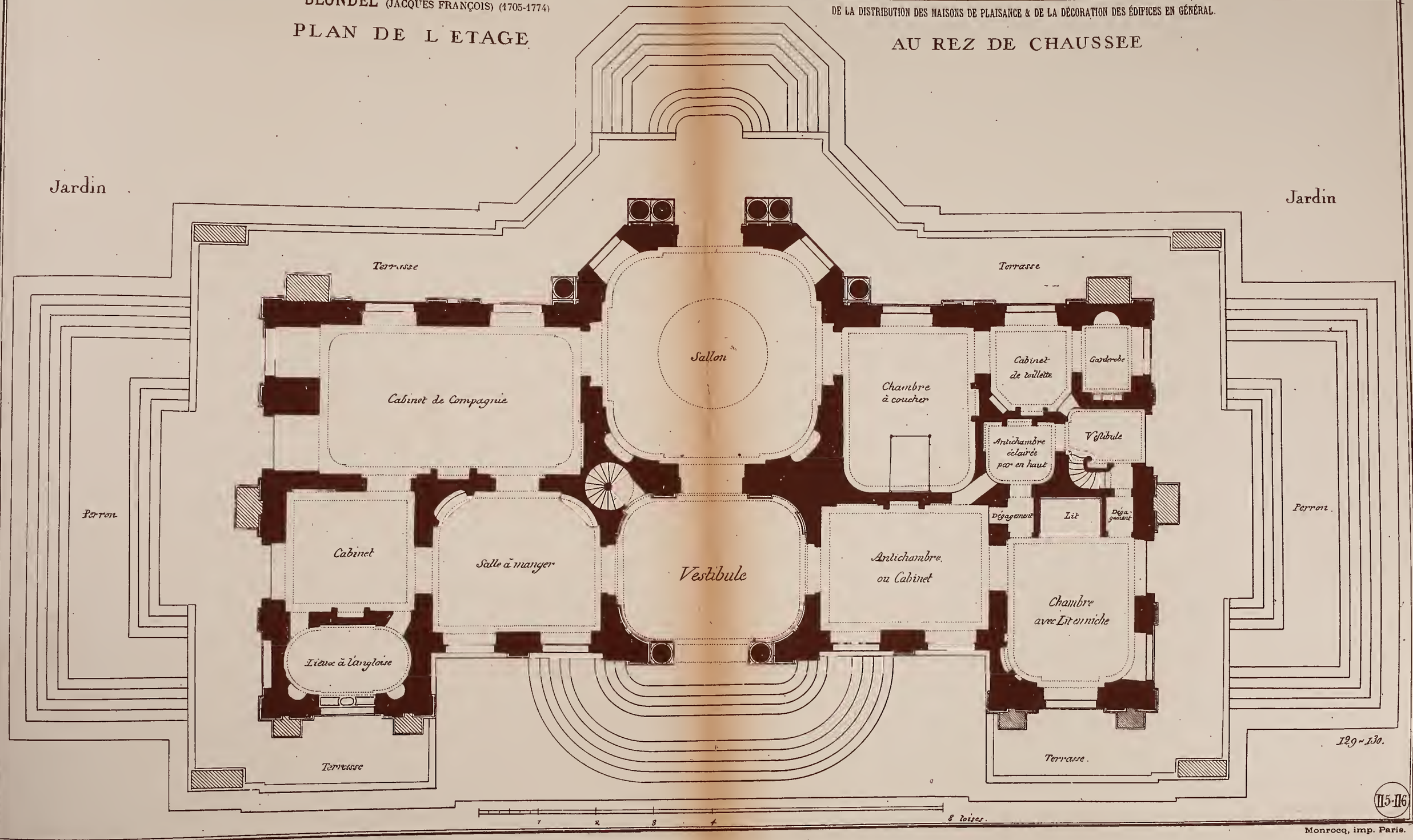
Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774)

DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PLAN DE L'ETAGE

AU REZ DE CHAUSSEE



129 ~ 130.

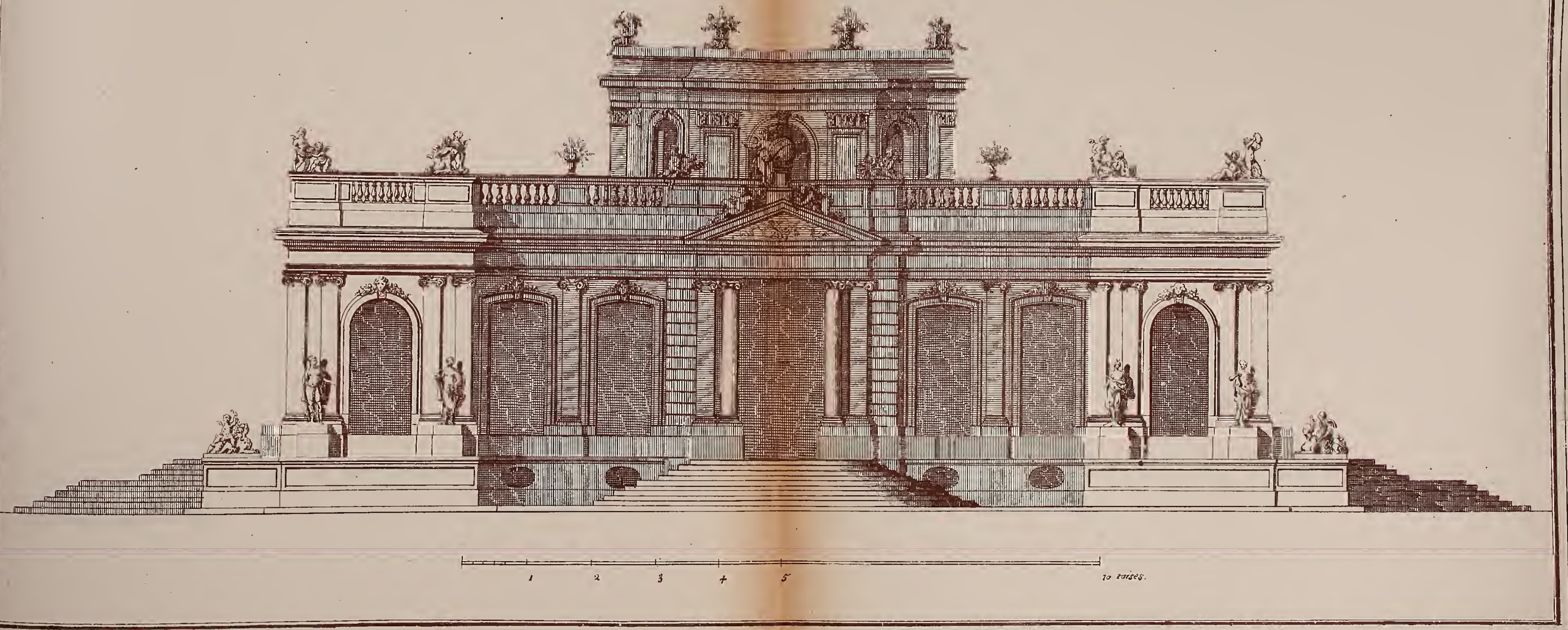
115-116

Monrocq, imp. Paris.

Thézard, éditeur à Dourdan.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

ÉLÉVATION DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.



131·132

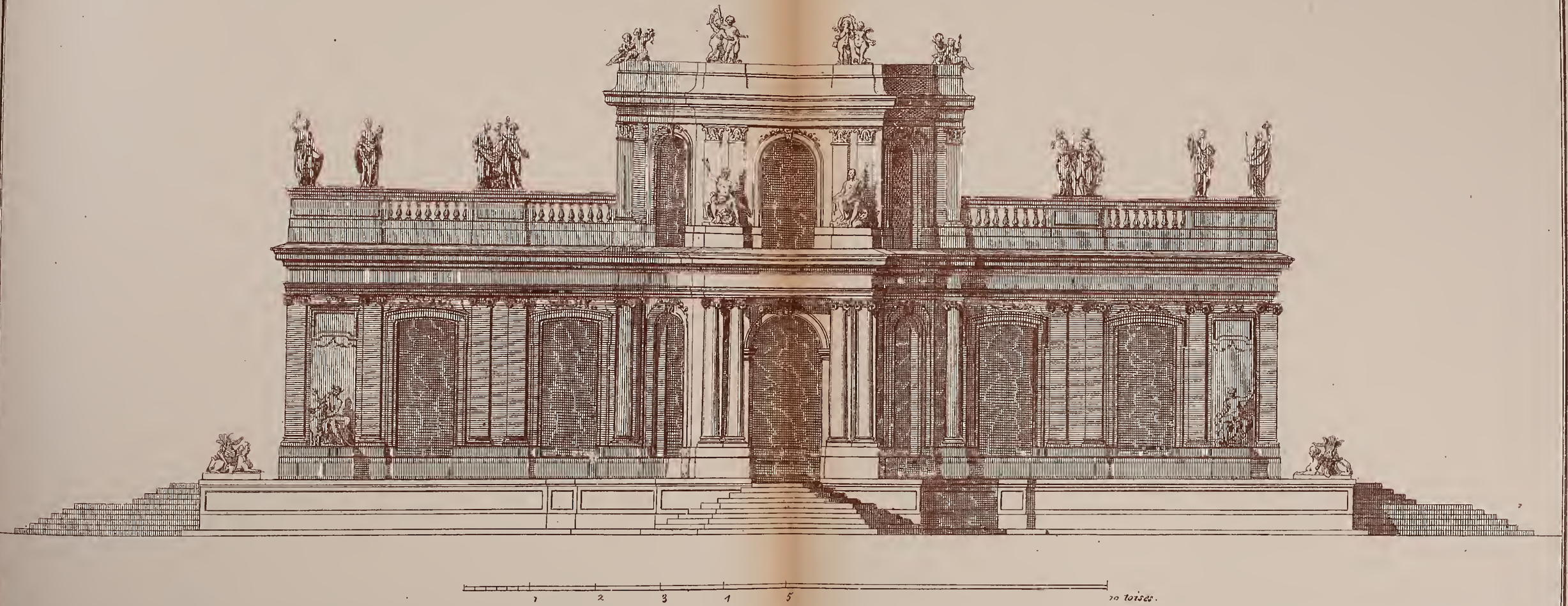
Albert de Korsak D^t aut

117·118

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

ÉLÉVATION DU CÔTÉ DES PARTERRES



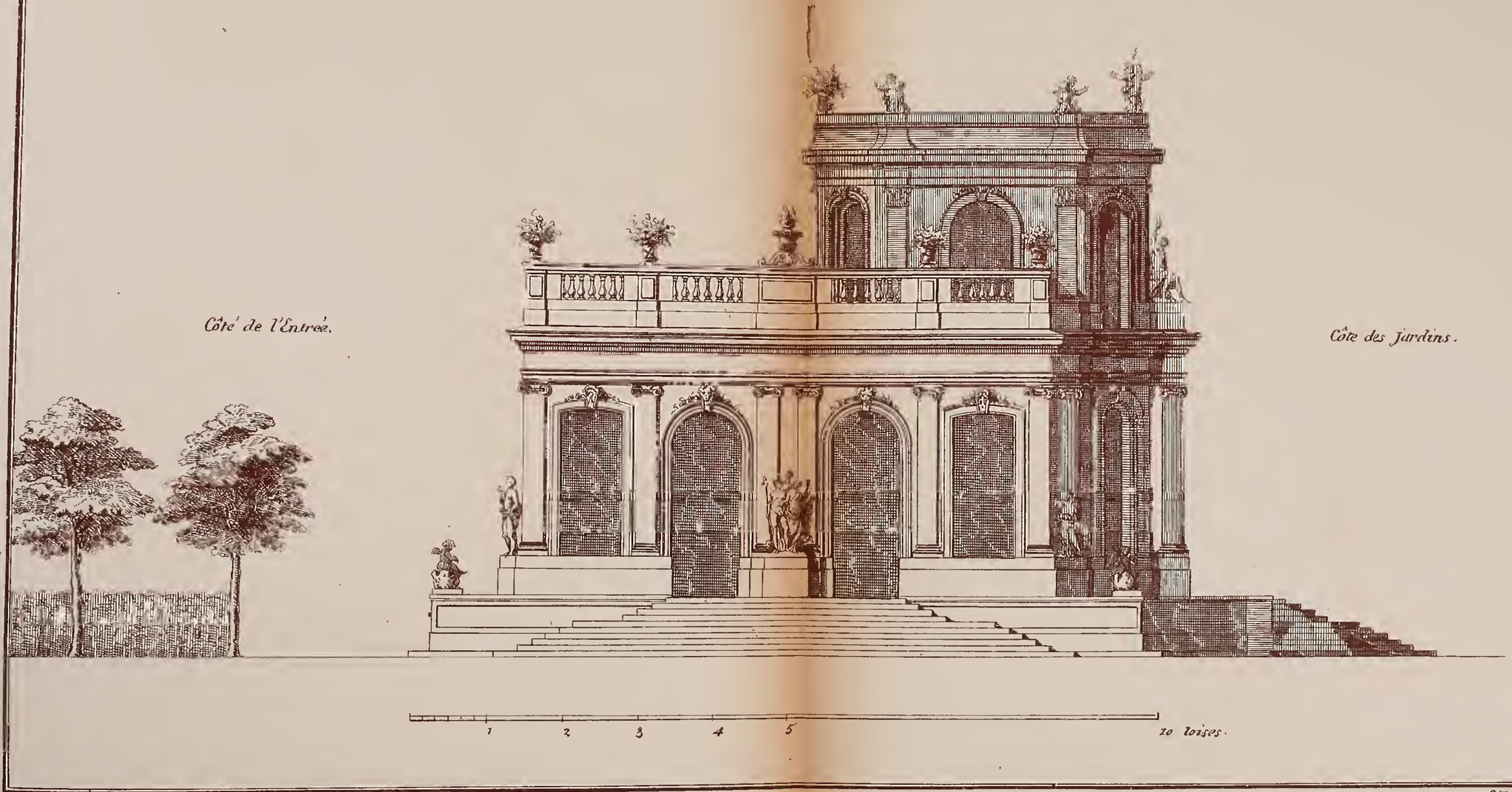
Albert de Korsak Del.aut.

133-134

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE LATÉRALE



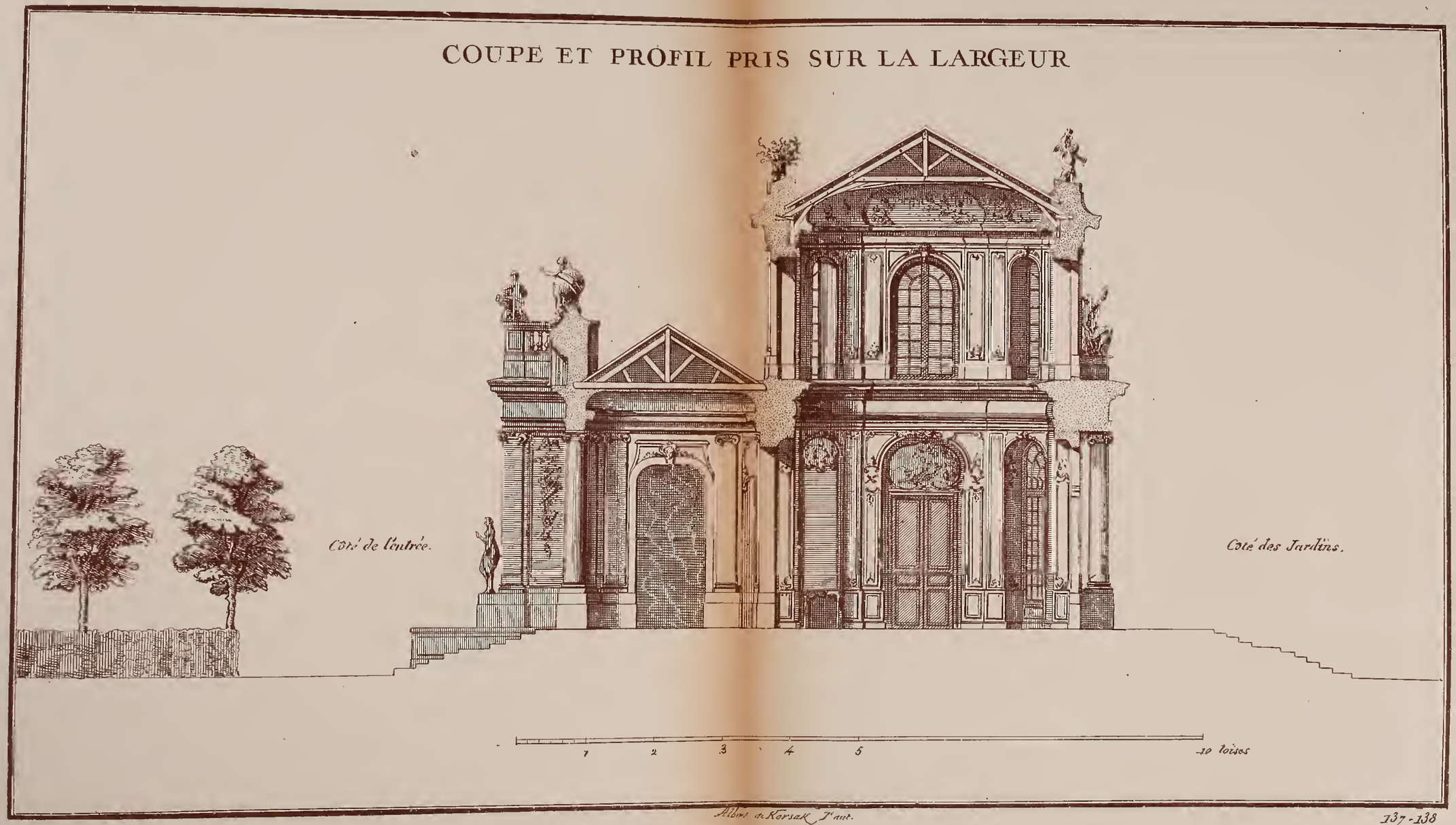
135-136.

Albert de Korsak 1t aut.

121-122

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

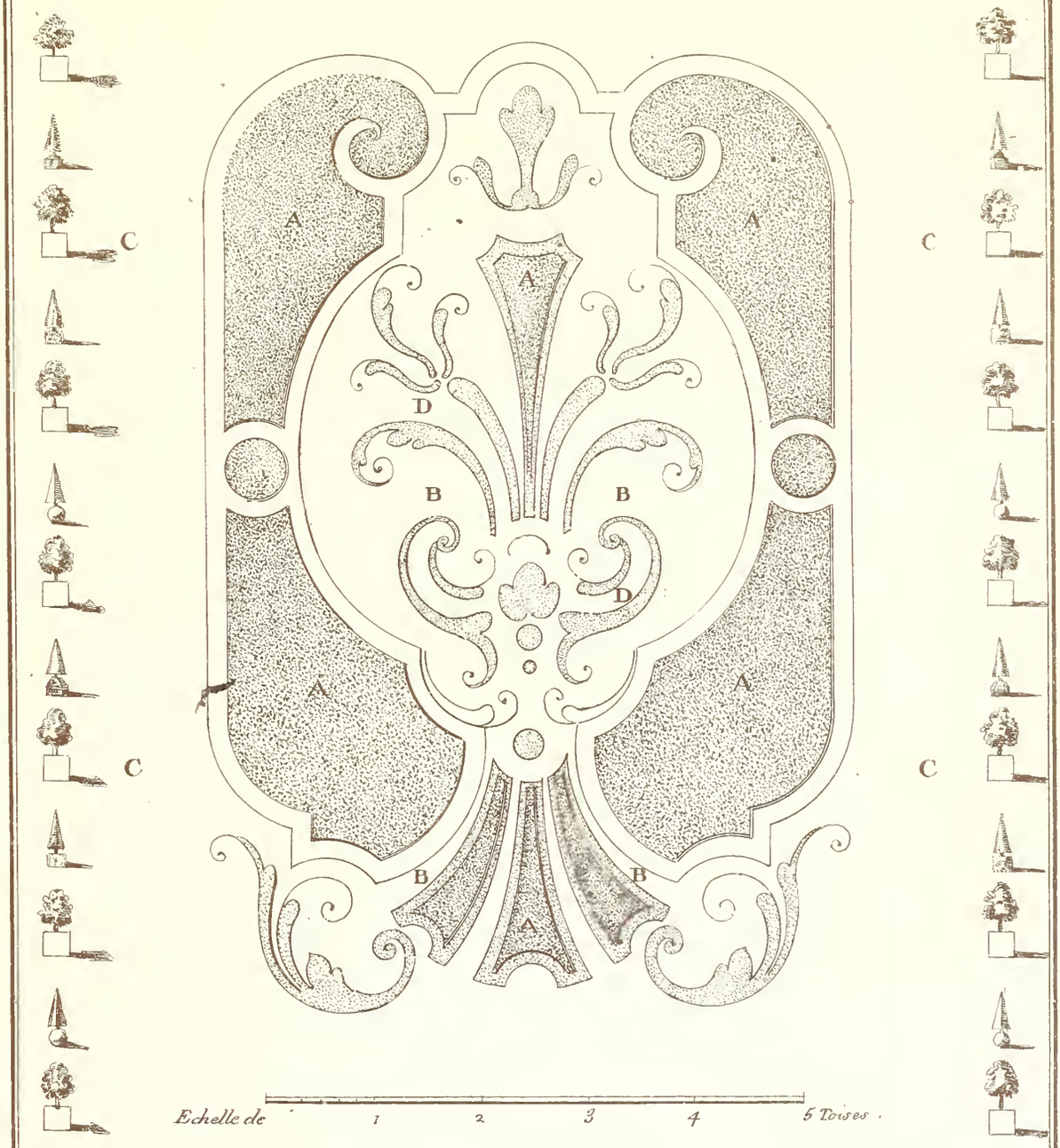


123-124

Monrocq, imp. Paris.
Thézard, éditeur à Dourdan.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PARTERRE AL'ANGLOISE MÊLÉ DE BRODERIE



A. *Massif de gazon servant de bordure a la broderie de ce parterre*
B *Broderie mêlé de gazon formant palmette*
C. *Contr'allée dont la largeur est déterminée par une rangée d'Ifs*
D *Rinceau d'ornement remplit de Sable de diverses Couleurs*

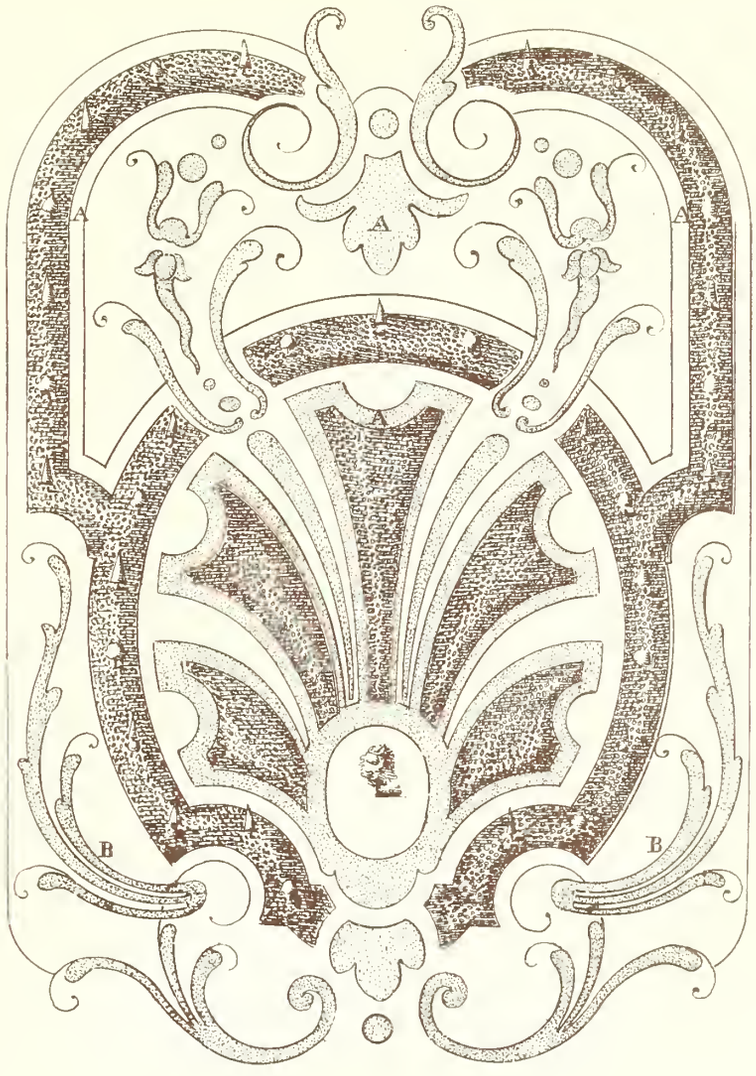
Albert de Korsak, Jt aut. II.

125.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PARTERRE DE BRODERIE A COMPARTIMENT



Echelle de 1 2 3 4 5 *10 Toises.*

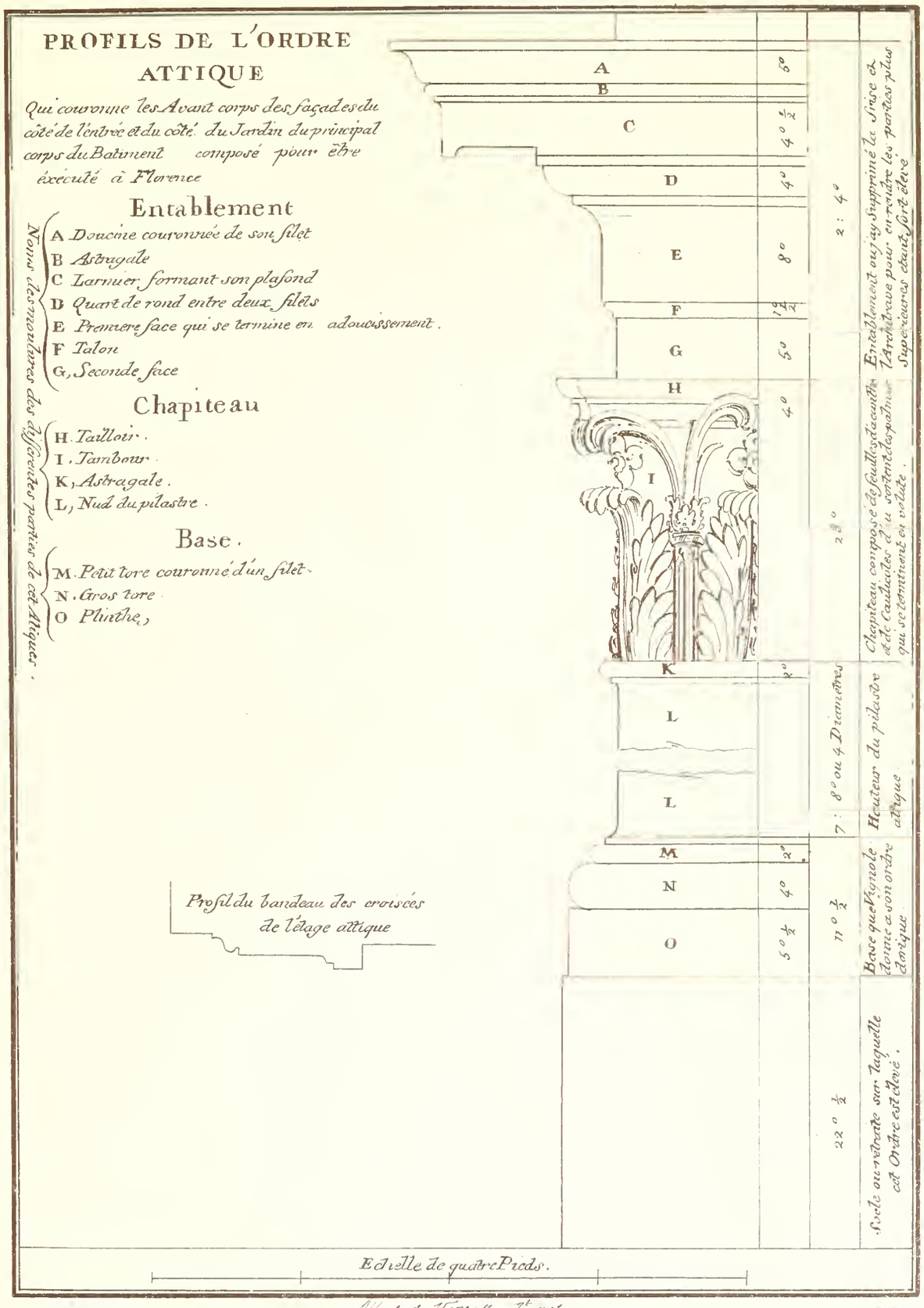
A. *Massif de fleurs en forme de plate bande et dont les contours sont variés*

B *Divers rinceaux d'ornement faisant partie de la forme générale.*

Albert de Korsak Del. aut 12.

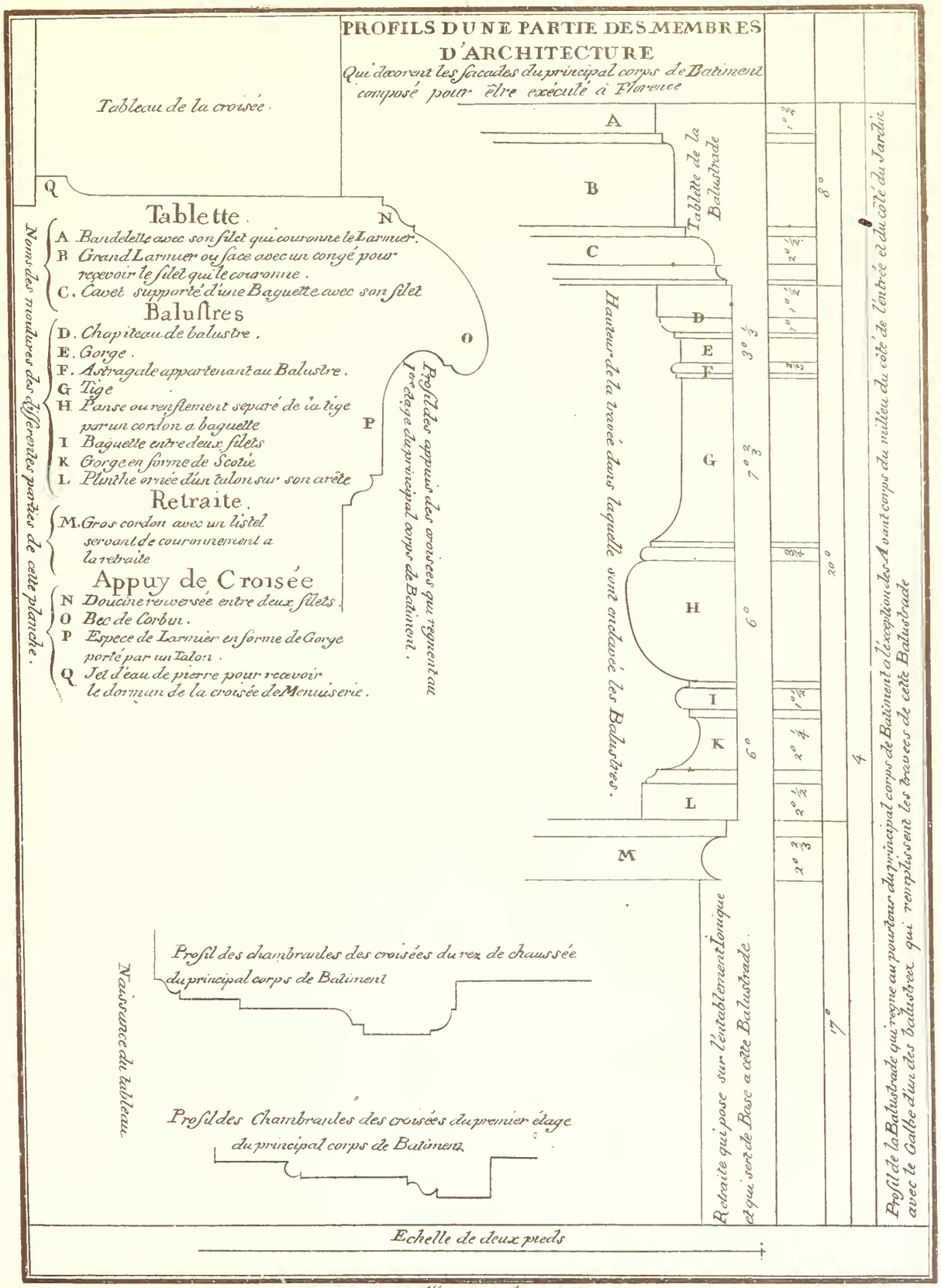
Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) — DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

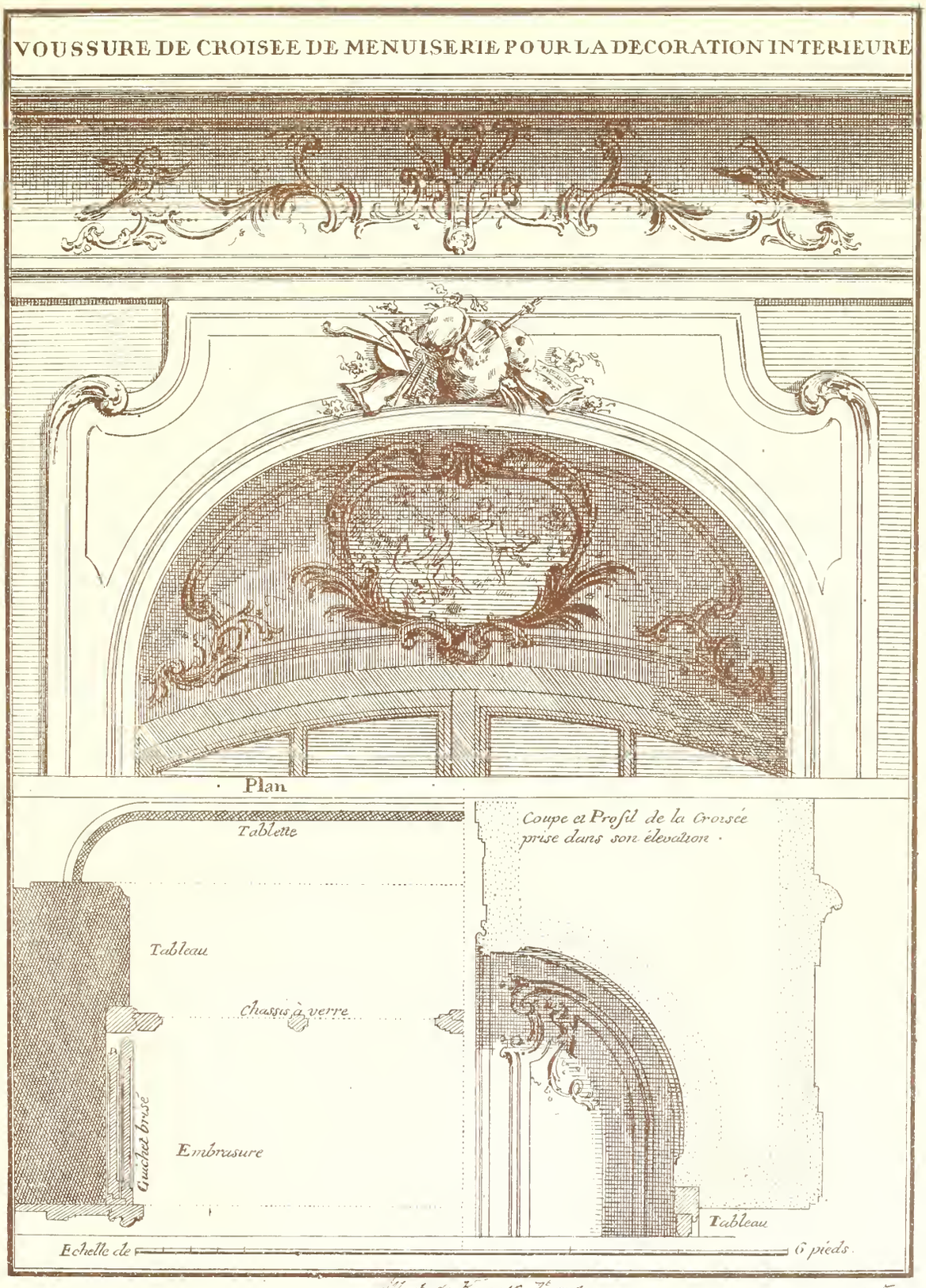


Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

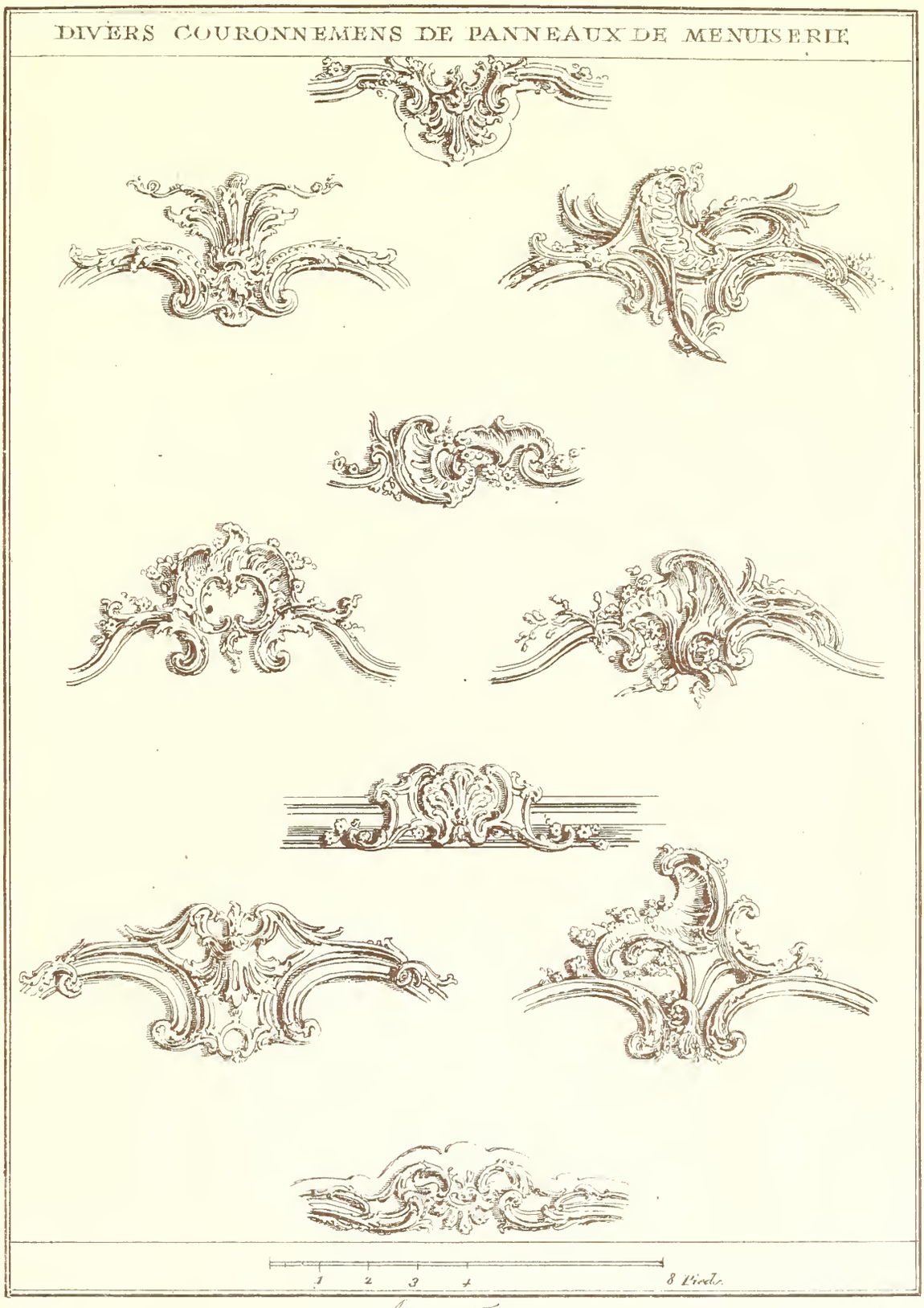


Albert de Korsak Dt. aut.

115

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

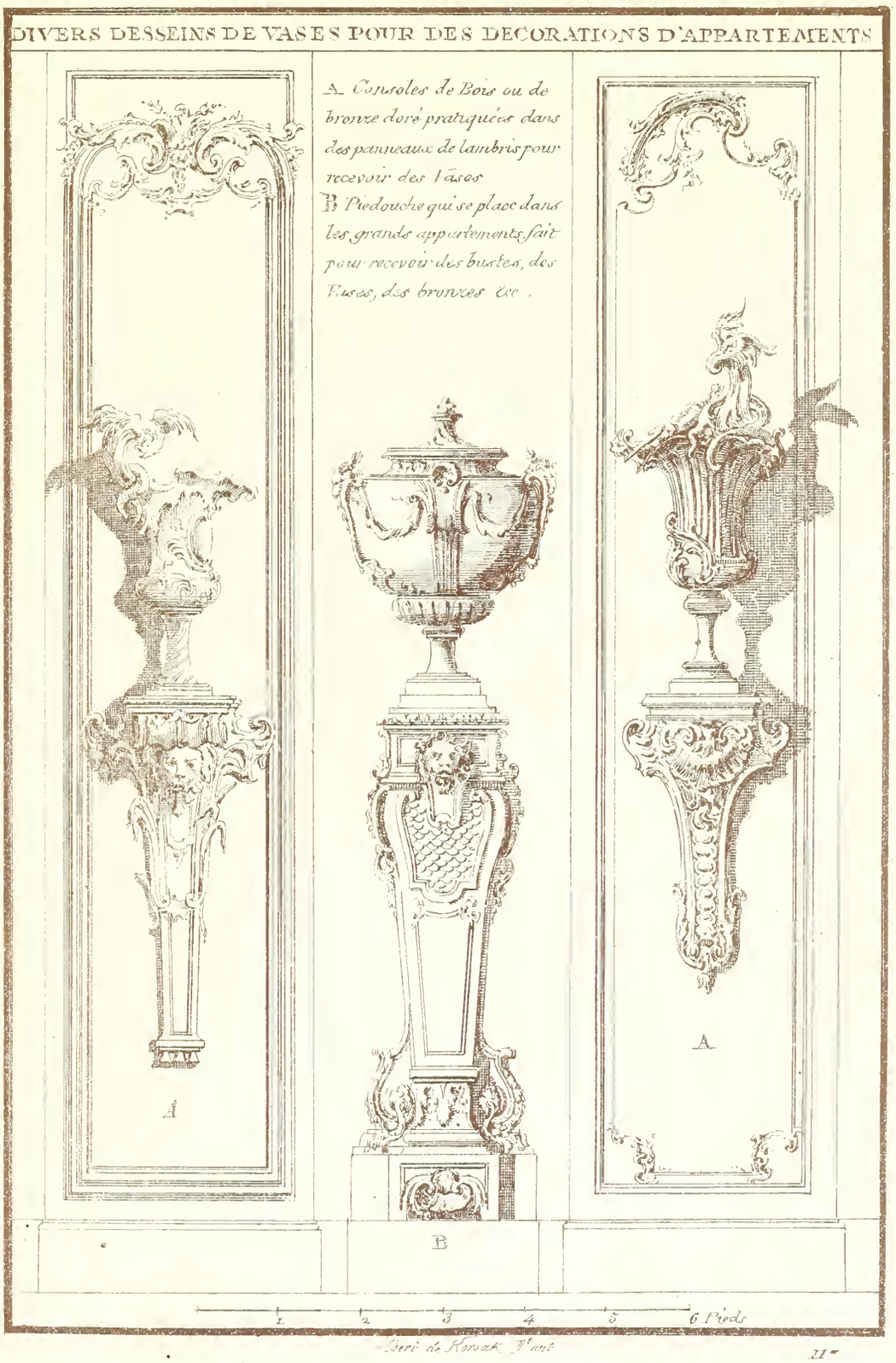
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



Albert de Korsak aué. 116

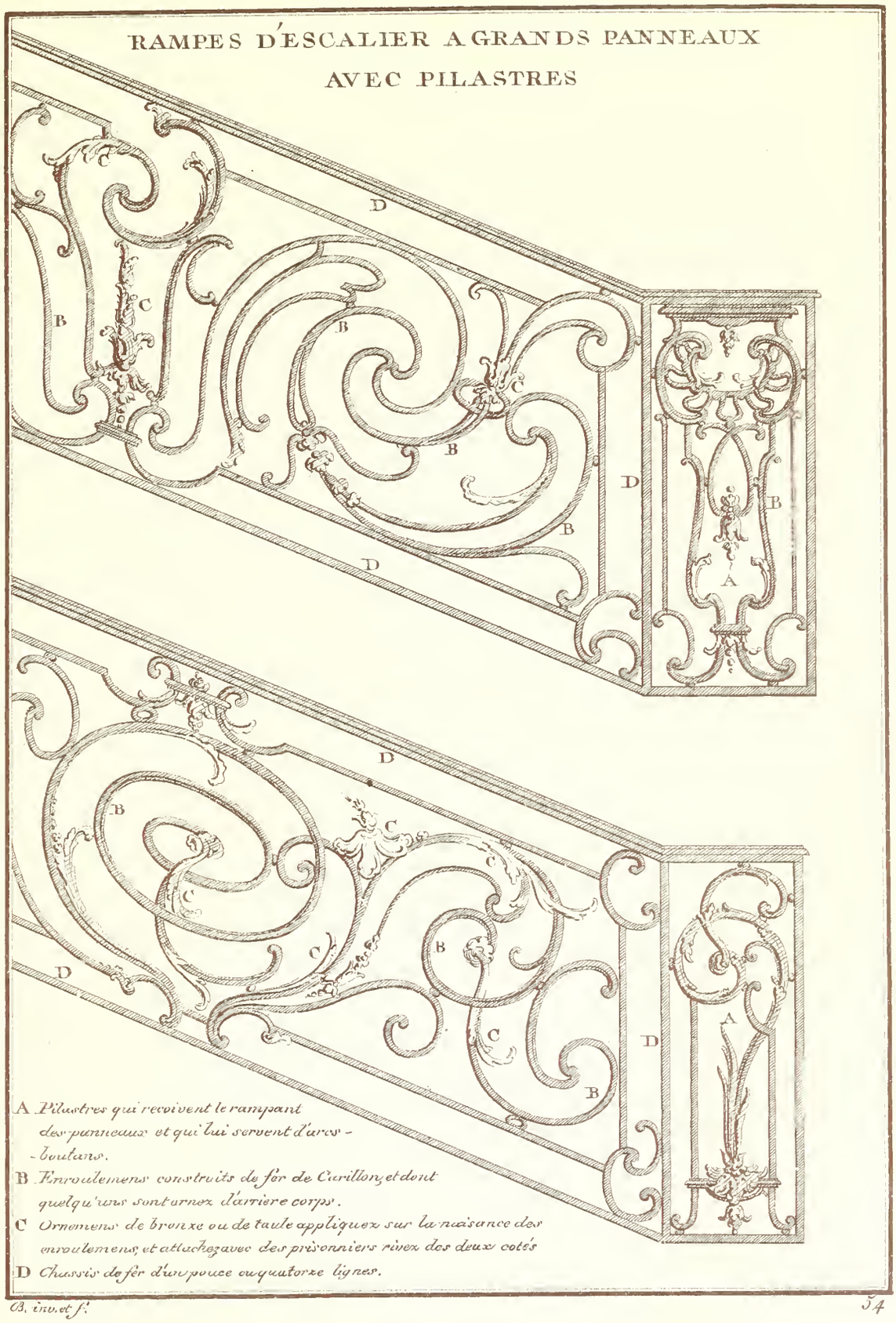
Thézard, éditeur a Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

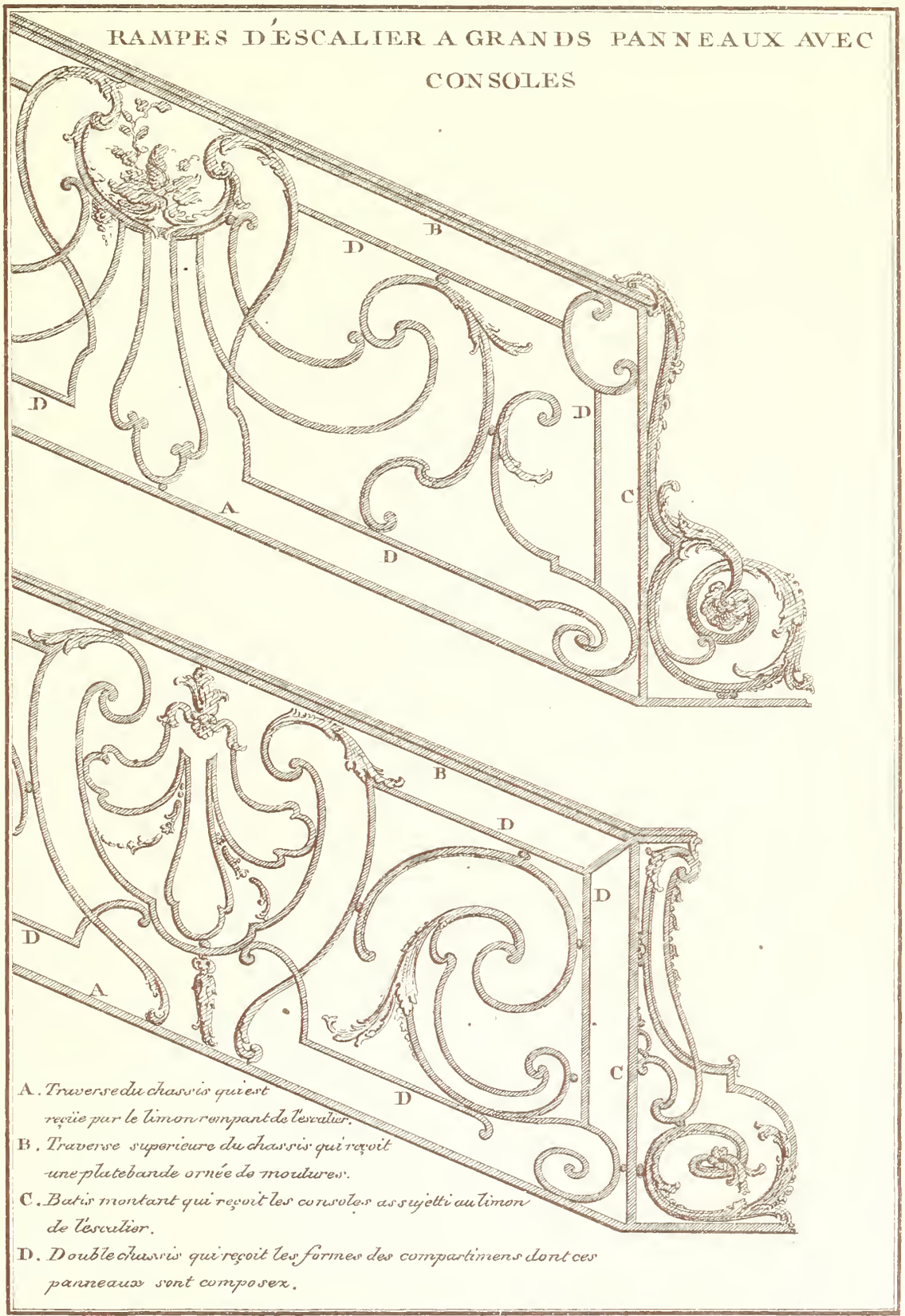


Albert de Korsak Dt aut.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

RAMPES D'ESCALIER A GRANDS PANNEAUX AVEC CONSOLES



A. *Traverse du chassis qui est reçüe par le limon rampant de l'escalier.*

B. *Traverse superieure du chassis qui reçoit une platebande ornée de moulures.*

C. *Batis montant qui reçoit les consoles assujetti au limon de l'escalier.*

D. *Double chassis qui reçoit les formes des compartimens dont ces panneaux sont composez.*

B. inv. et f. 55.

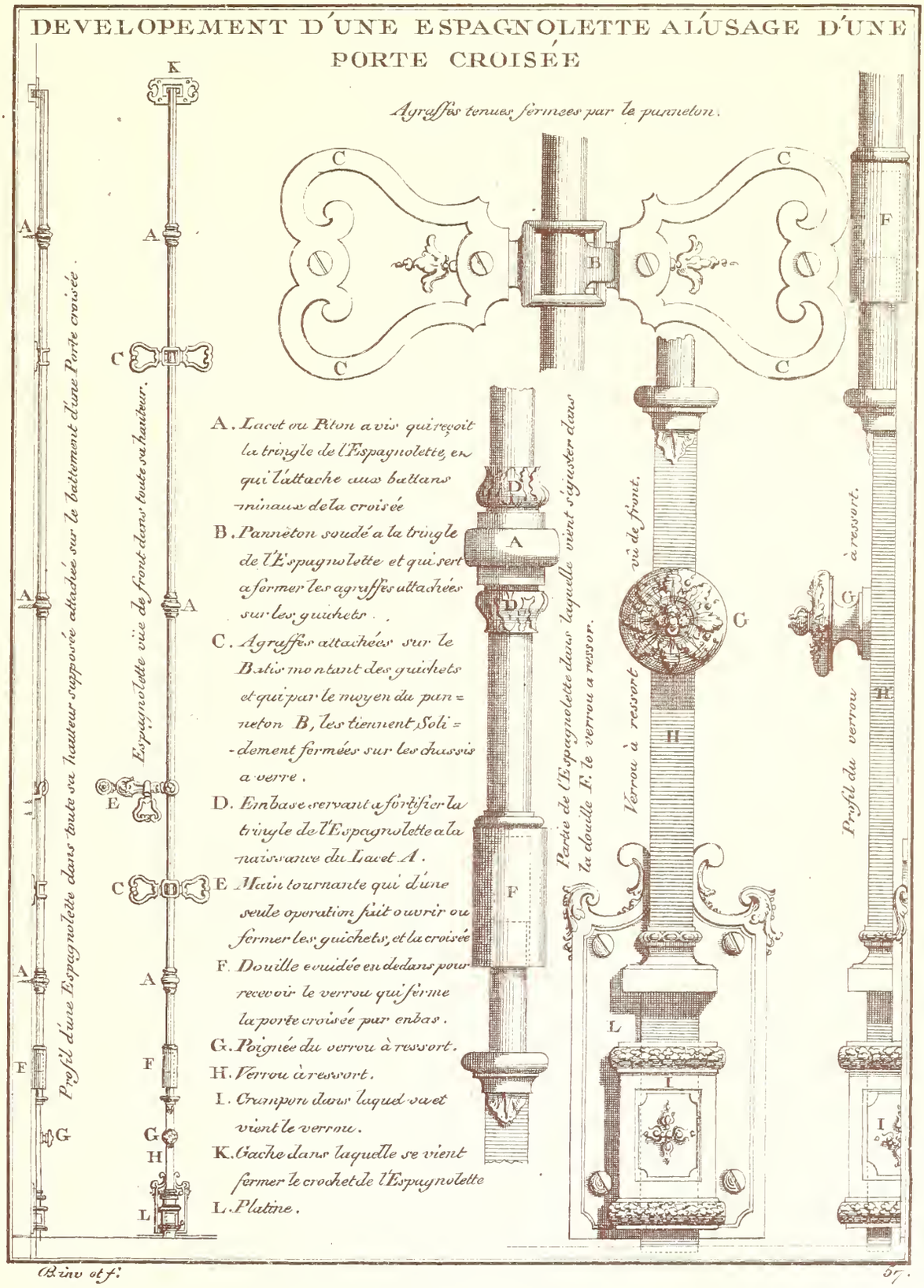
Korsak del. et sc.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

Thezard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

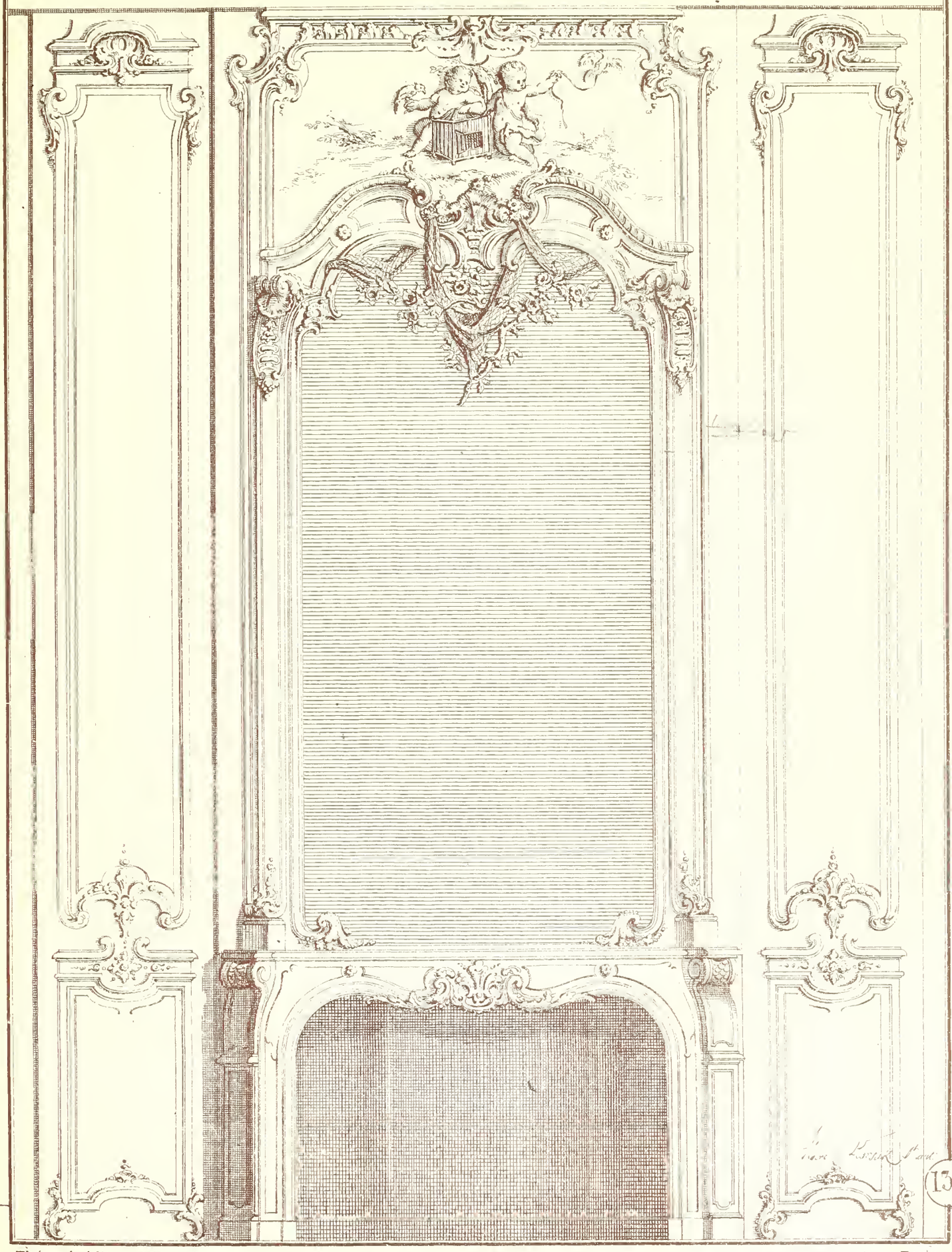


Albert de Korsak Dt.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) — DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DÉCORATION DE CHEMINÉE POUR LES APPARTEMENS DE PARADE

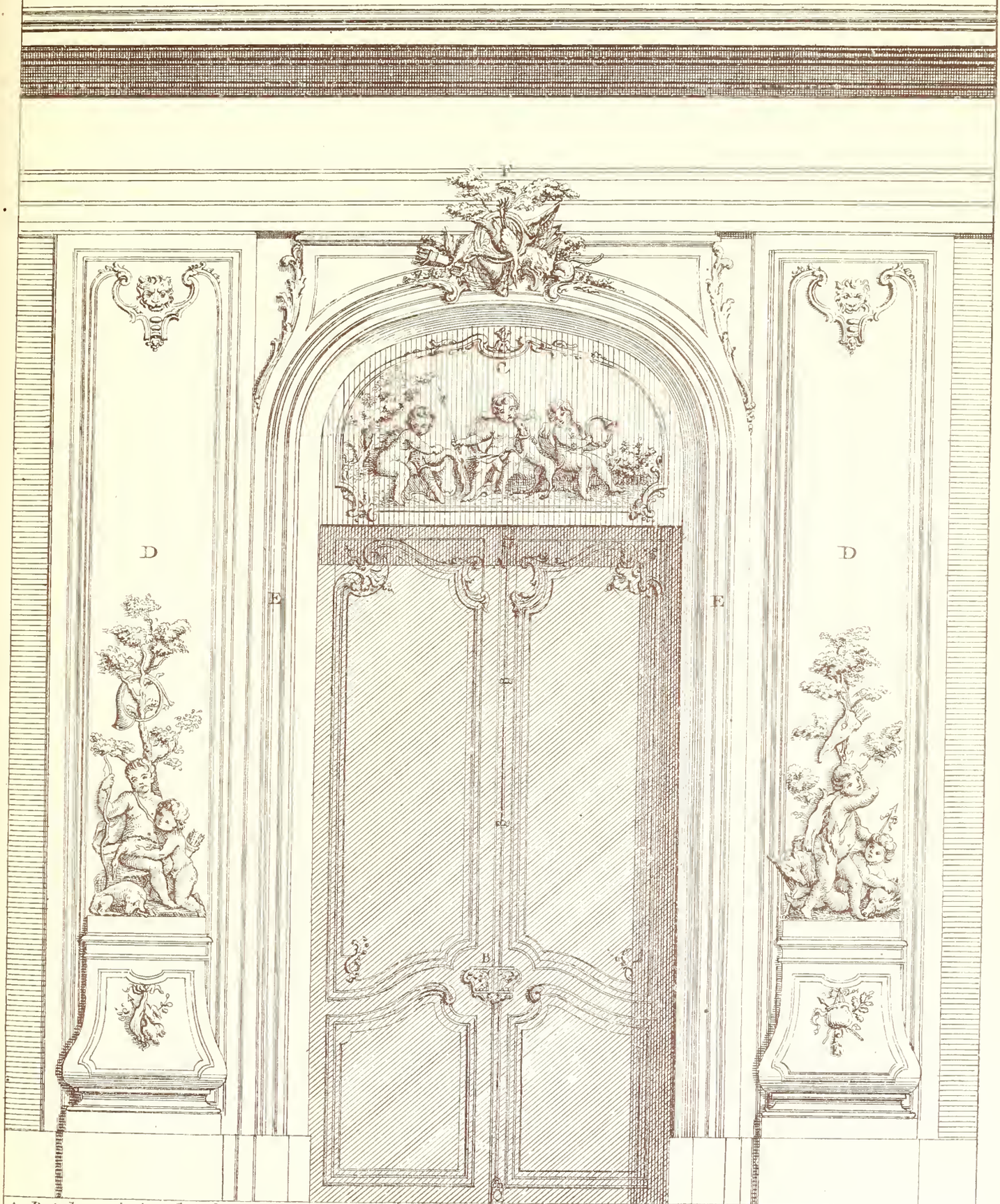


137.

Thézard, éditeur à Dourdan. — Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PORTE POUR LA DÉCORATION DU REZ DE CHAUSSÉE DU SALLON A L'ITALIENNE



A. *Porte de menuiserie a placard et a double Venteau.*
B. *Serrure avec sa gache dont l'on trouve le dessein en grand dans les exemple de la Serrurerie.*
C. *Tableau peint en Camayeux.*

Echelle de 6 pieds.

Albert de Korsak Dt ant

D. *Pilastres de Marbre ornés de groupes d'enfans*
E. *Double chambranle en anse de panier*
F. *Trophée servant de Clef.*

138.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PORTE POUR LA DECORATION DU PREMIER ETAGE DU SALLON A L'ITALIENNE

A *Pilastre orné de Trophée.*
B *Chambranle formant avant corps.*
C *Entablement Corinthien.*
D *Nud du mur de la pièce qui doit être revetu de Marbre*
E *Serrure a bascule a double pannetons*

Echelle de 6 Pieds.

Albert de Korsak Jr aut.

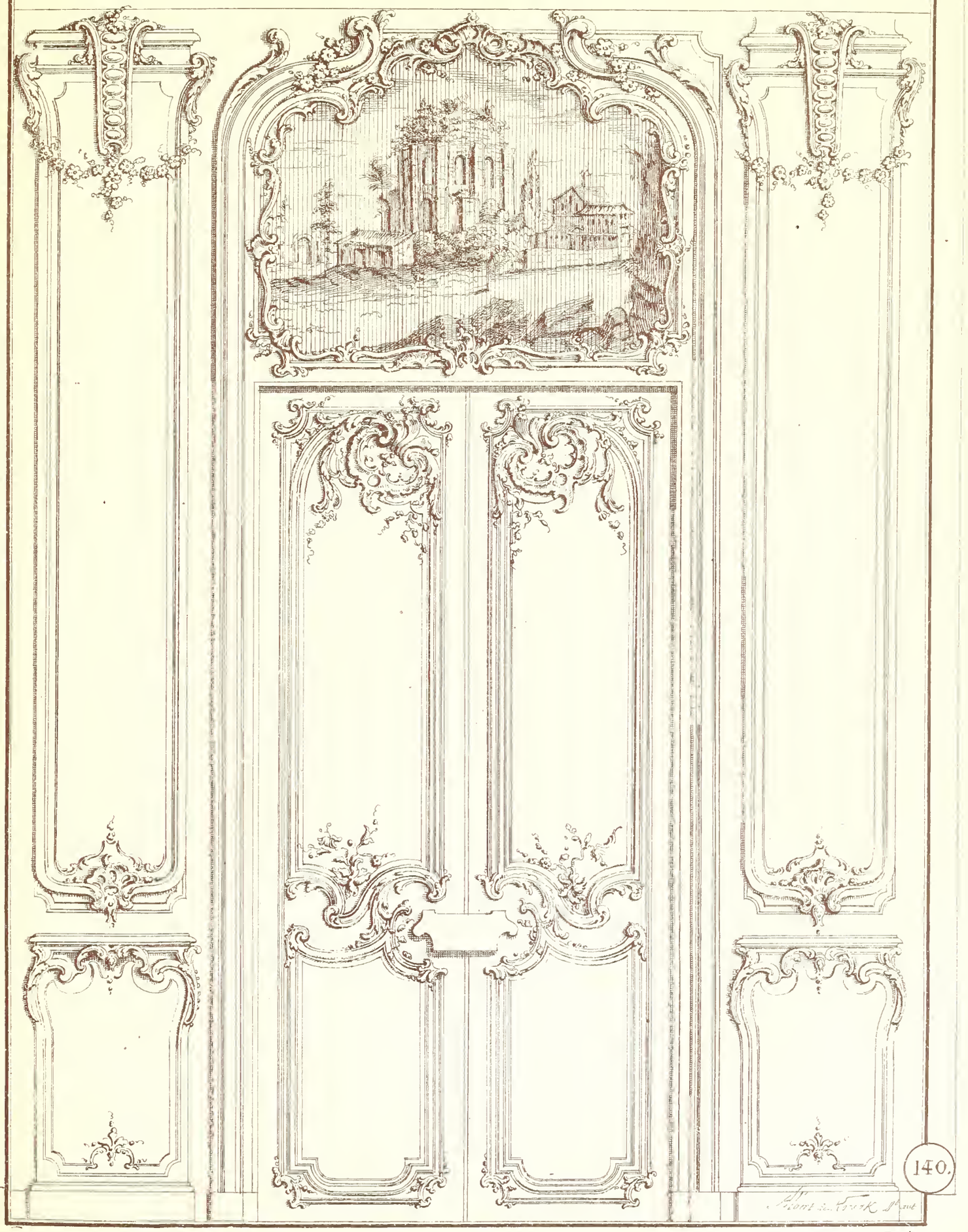
F *Tringle de la bascule fermant haut et bas*
G *Gache qui reçoit la bascule*
H *Venteaux de porte qui recoivent la ferrure.*

139

Thézard, éditeur à Dourdan
Monrocq, imp. Paris.

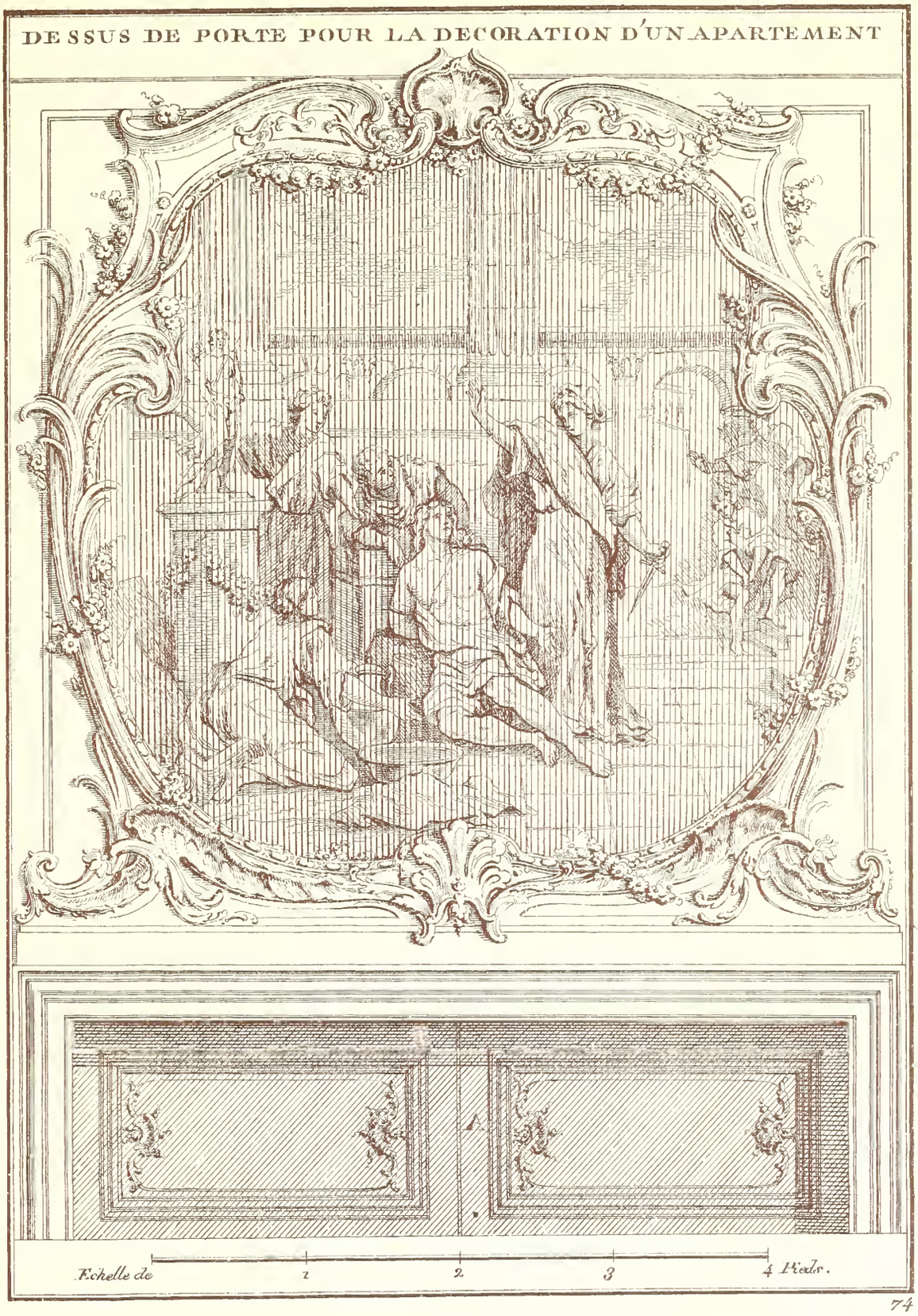
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DECORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DECORATION DE PORTE A PLACARD A L'USAGE DES APPARTEMENS DE PARADE



Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



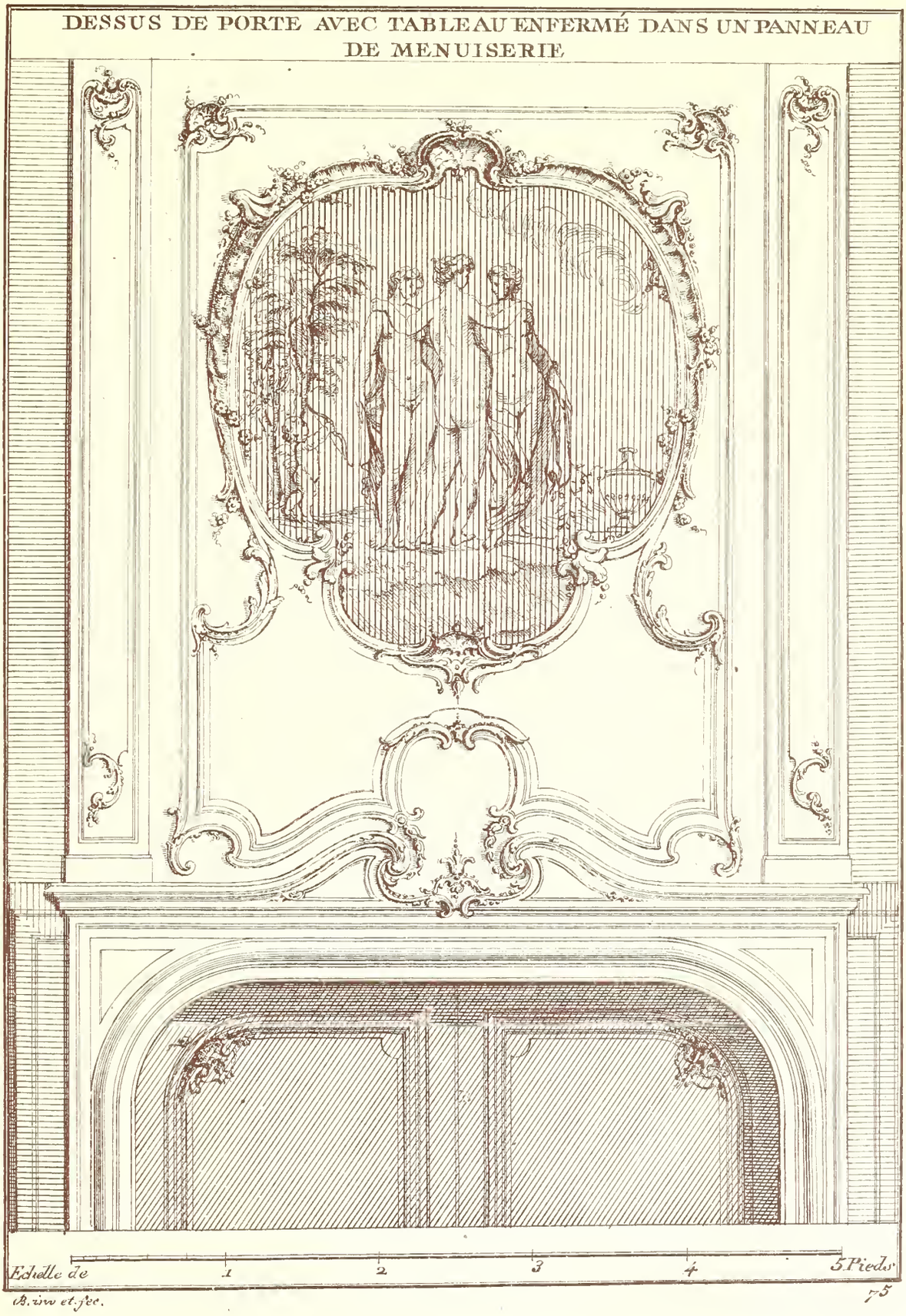
74.

Chez A. Korsak, Pte rue.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DESSUS DE PORTE AVEC TABLEAU ENFERMÉ DANS UN PANNEAU DE MENUISERIE



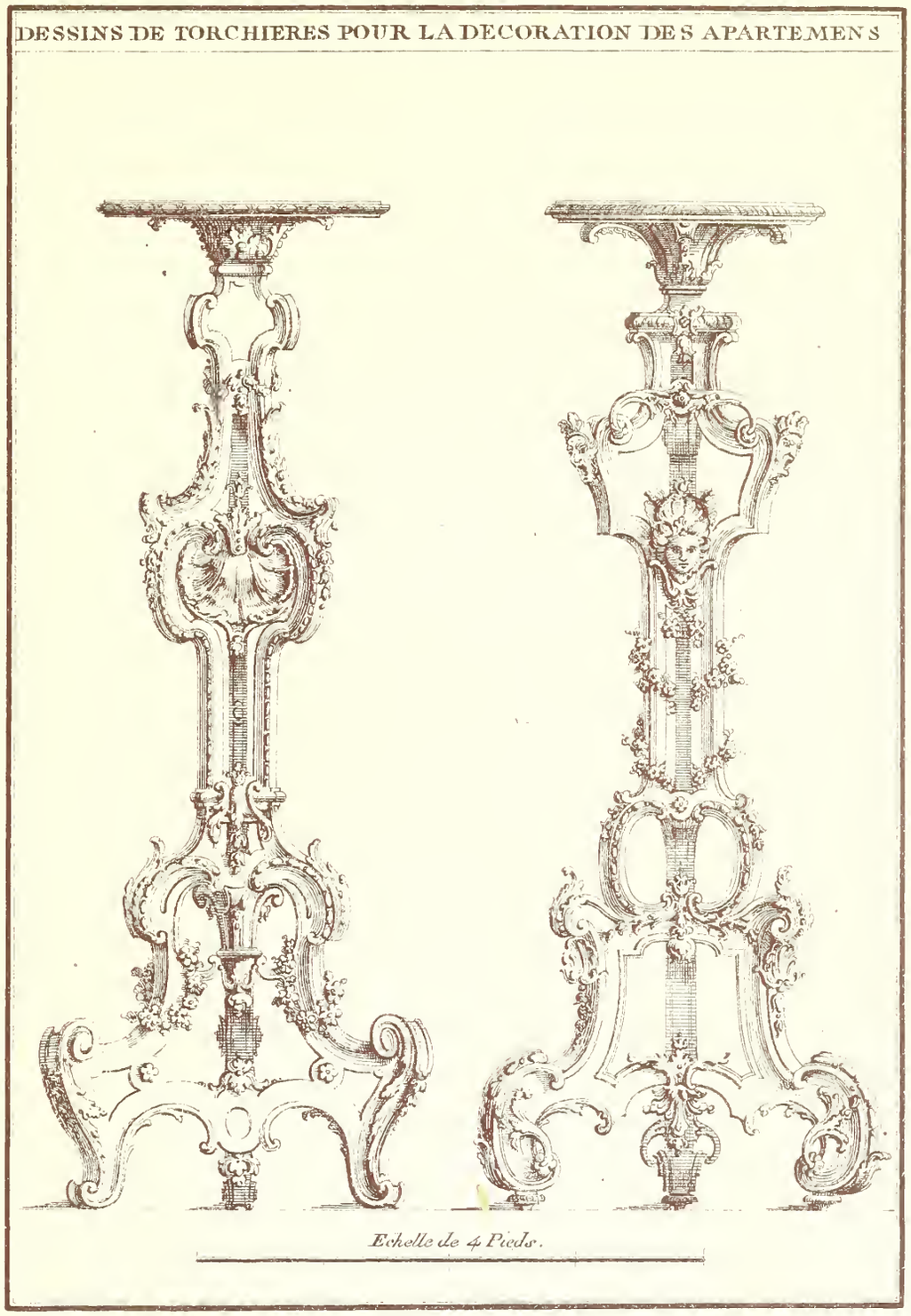
B. inv et fec.

75

Albert de Korsak [illegible]

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

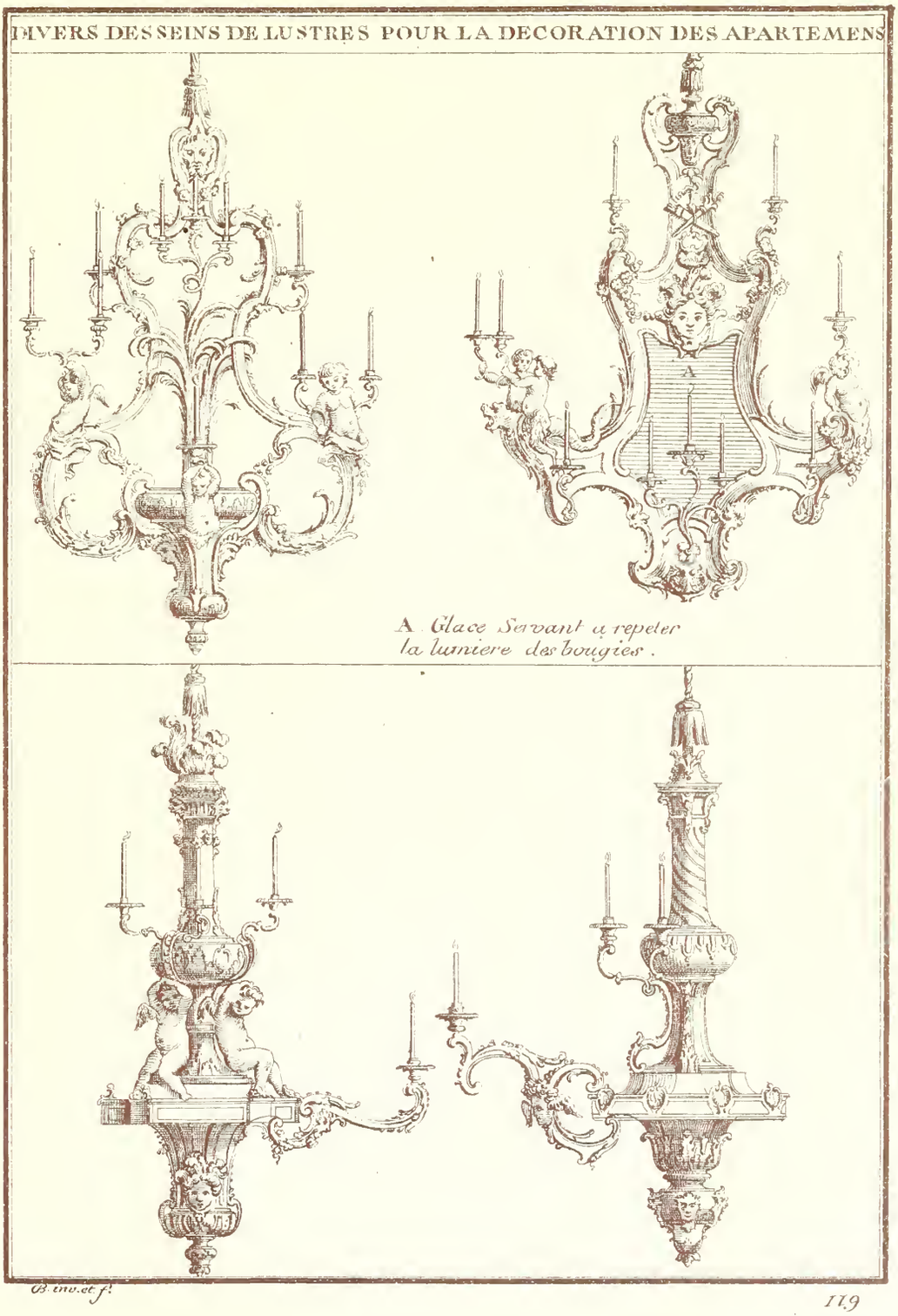


118

Albert de Korsak, 1er aut.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris

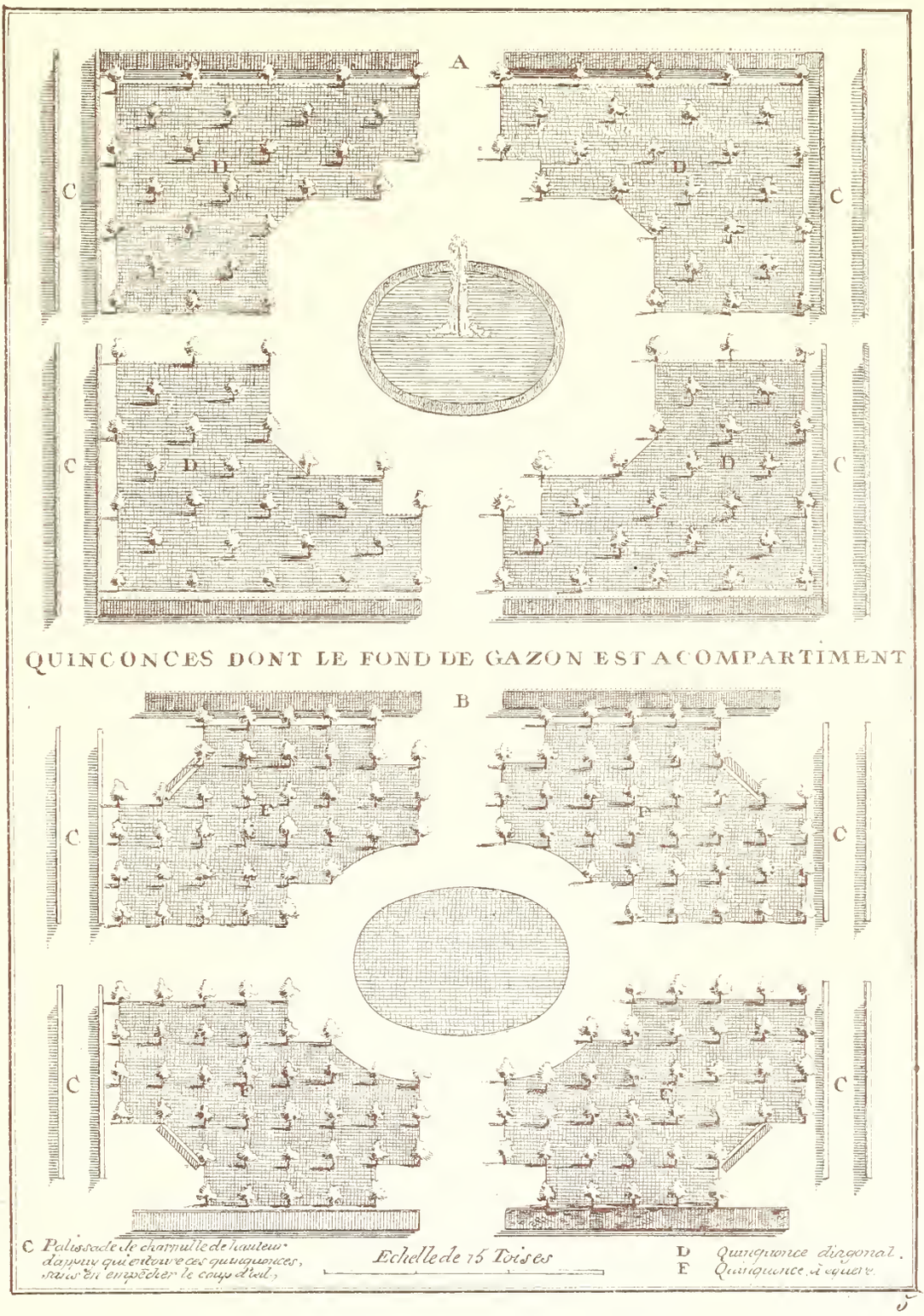
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



119

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANCOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

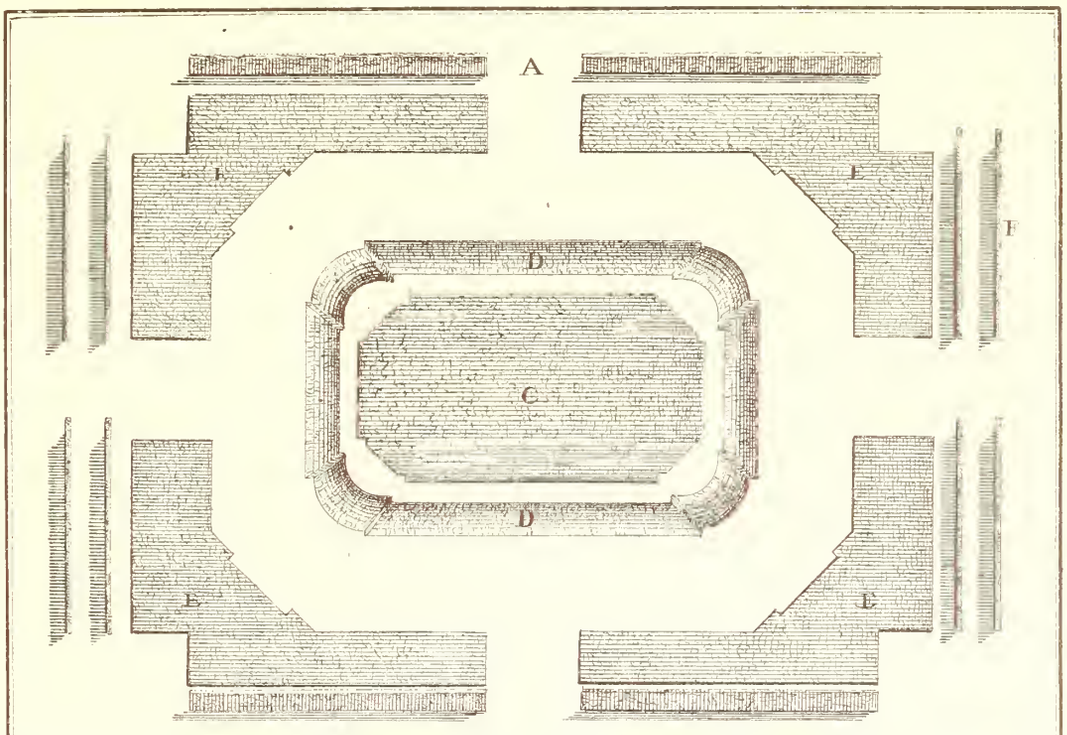


5

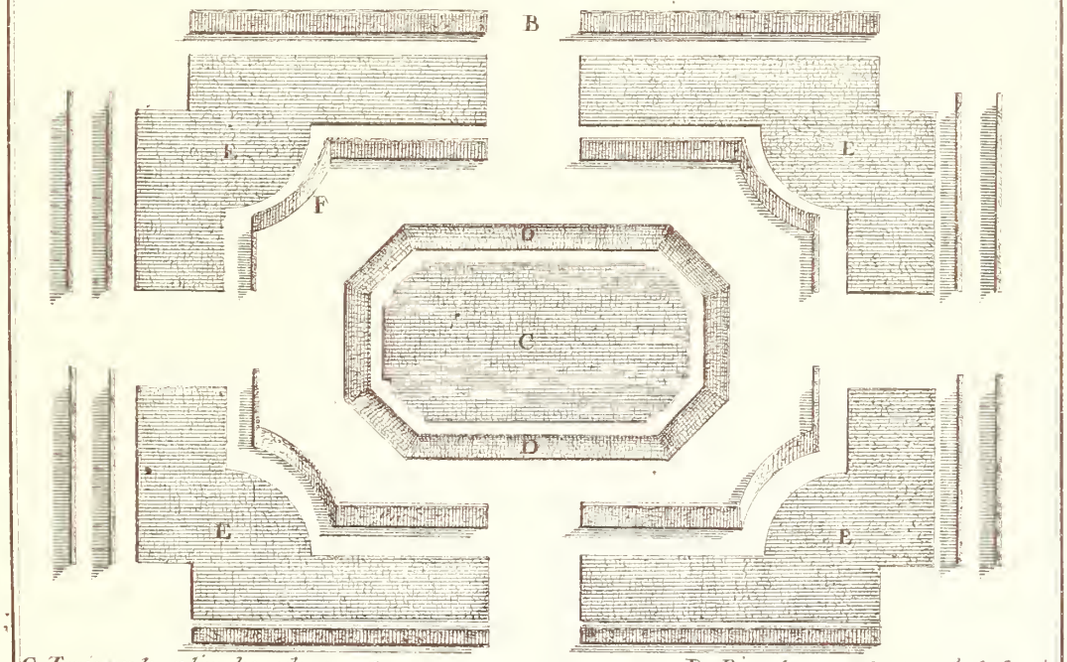
Albert de Korsak Faut.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) — DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



BOULINGRINS EN TOURES DE CHARMILLE D HAUTEUR D APPUY



C *Tapis verds au lieu desquels on peut substituer des bassins*
D *Boulingrins ou renfoncement de gazon en talûd*

Echelle de 10 Toises

E *Piece de gazon chantournée de forme différente*
F *Charmille de hauteur d'appuy qui entoure ces boulingrins*

6

Thézard, éditeur à Dourdan

Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANCOIS) (1705-1774). DE LA DISTRI

DIVERS CADRES POUR LES LAMBRIS DE REVETISSEMNT, LAMBRIS D

Cadres de different profil arrasez par devant,

a l'usage des lambris de revetissement

Petits Cadres pour les lambris d'appuy.

Cimaise

Cadre du lambris dappuy

Plinthe

Cimaise

Plinthe

Corniche de menuiserie pour le couronnement des lambris des petits appartemens

APPUY CORNICHES, BORDURES, CIMAISES, SOCLES, &c

Petit cadre arrasé par derriere

Desseins de profils

Pour les bordures de Menuiserie

a l'usage de la decoration

Cimaise

Echelle de trois Pouces

125-126.

147-148

Thézard, éditeur á Dourdan

Monrocq. imp. Paris

CAHIER DE FRISES

SALEMBIER, (ÉPOQUE LOUIS XVI).

Décoration de Panneaux pour Portes ou Trumeaux

Albert de Korsak
Sr aut.

149.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris

CALL NO. OR ACCESSION NO.
Folio
88-
B12842

AUTHOR Korsak, Albertde

TITLE Les grands architectes français

VOL /YR

NAME (PLEASE PRINT) Jeffrey Weaver

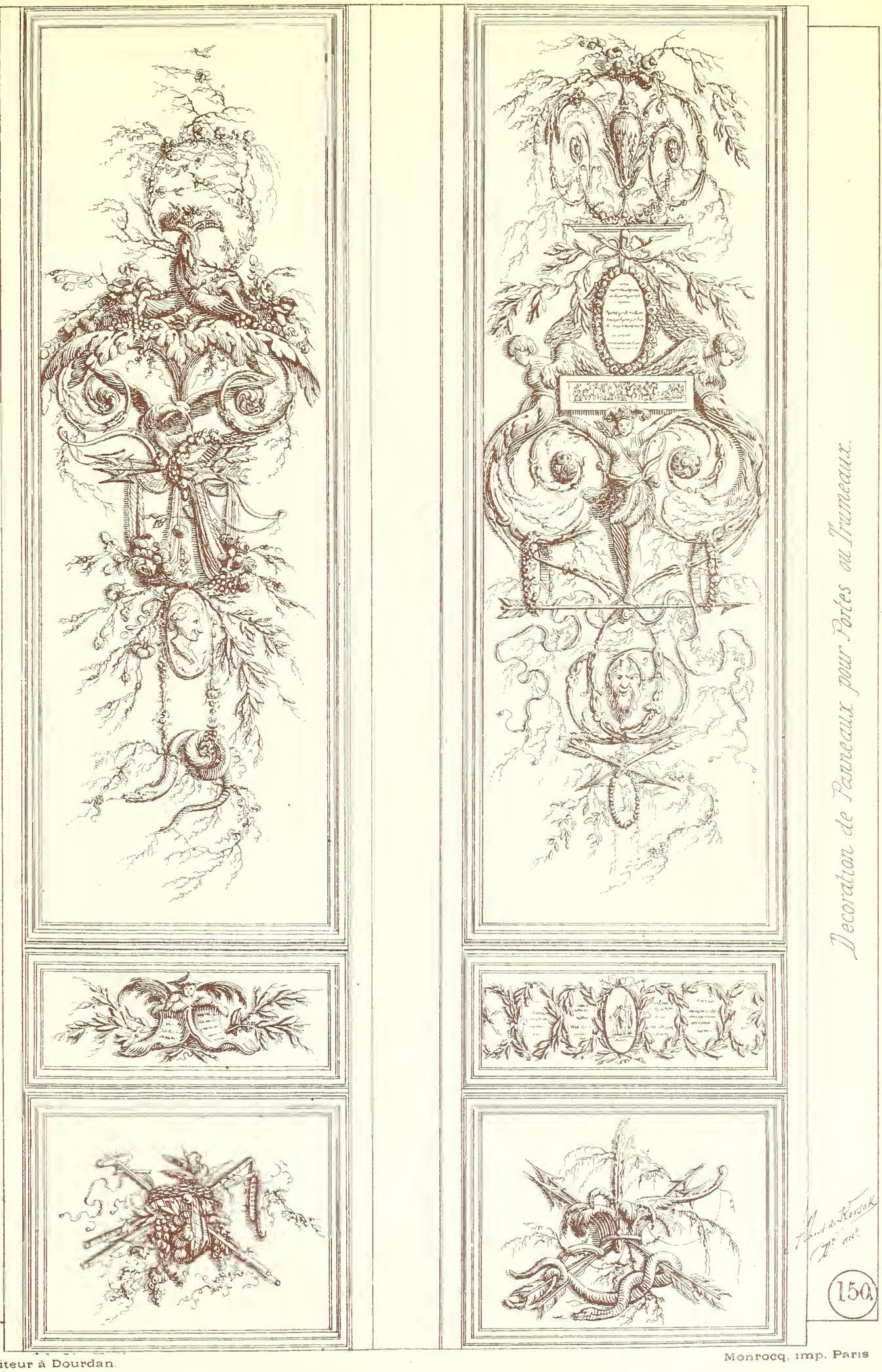
DEPT Dec Arts

DATE BORROWED 12/27/91

THE GETTY CENTER FOR THE HISTORY OF ART AND THE HUMANITIES/LIBRARY
Museum

CAHIER DE FRISES

SALEMBIER, (ÉPOQUE LOUIS XVI).



Décoration de Panneaux pour Portes ou Trumeaux.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

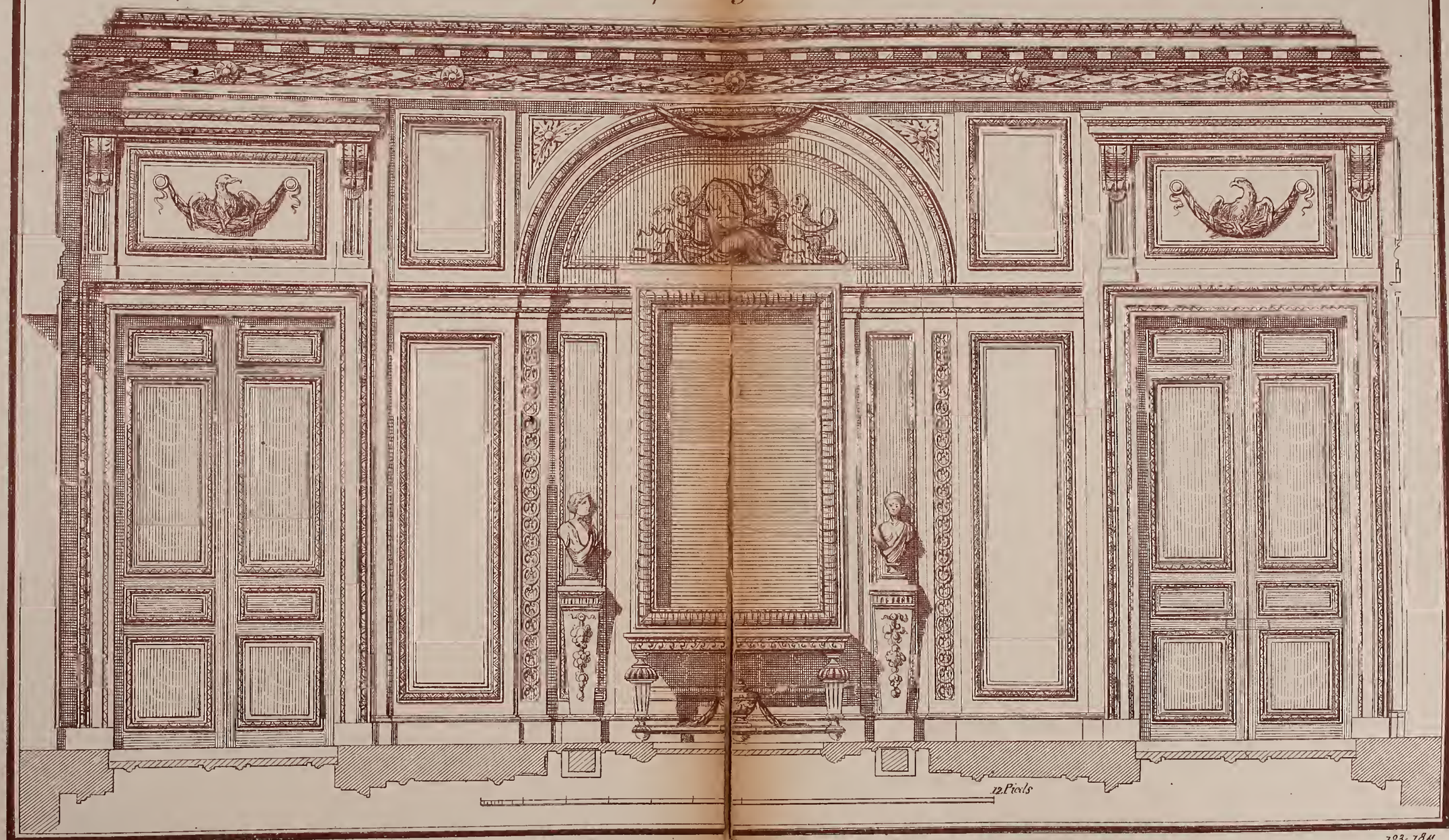
Albert de Korsak Dt. aut.

151-152

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq. imp. Paris

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Décoration pour un grand Cabinet.



183-184.

153-154

Albert de Korsak Dt auct.

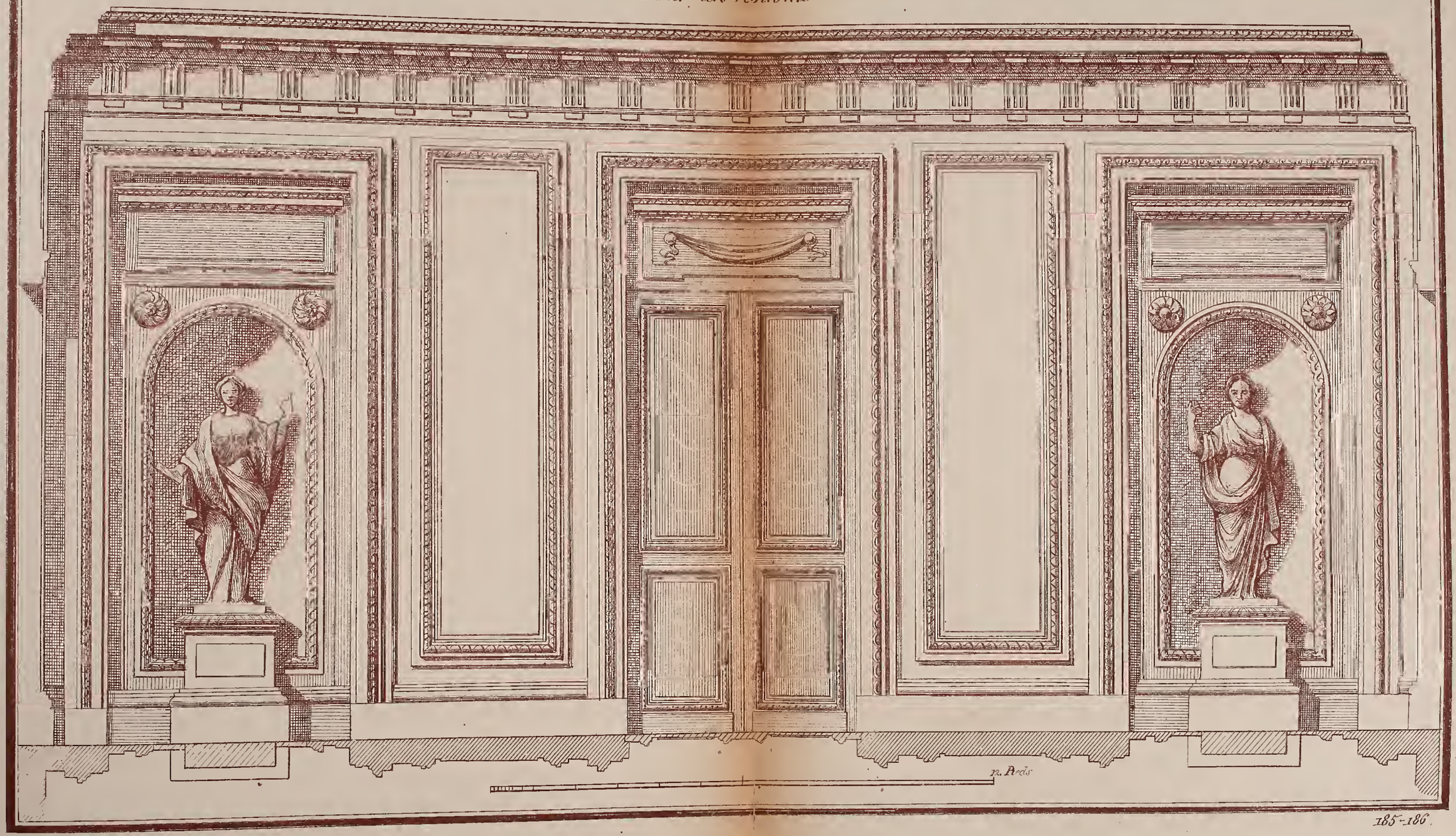
Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Modèles contenant plusieurs Décorations de Lambris a l'usage des Appartemens Pour un Vestibule



185-186.

Albert de Korsak Dt aut.

155-156

Thézard, éditeur à Dourdan.

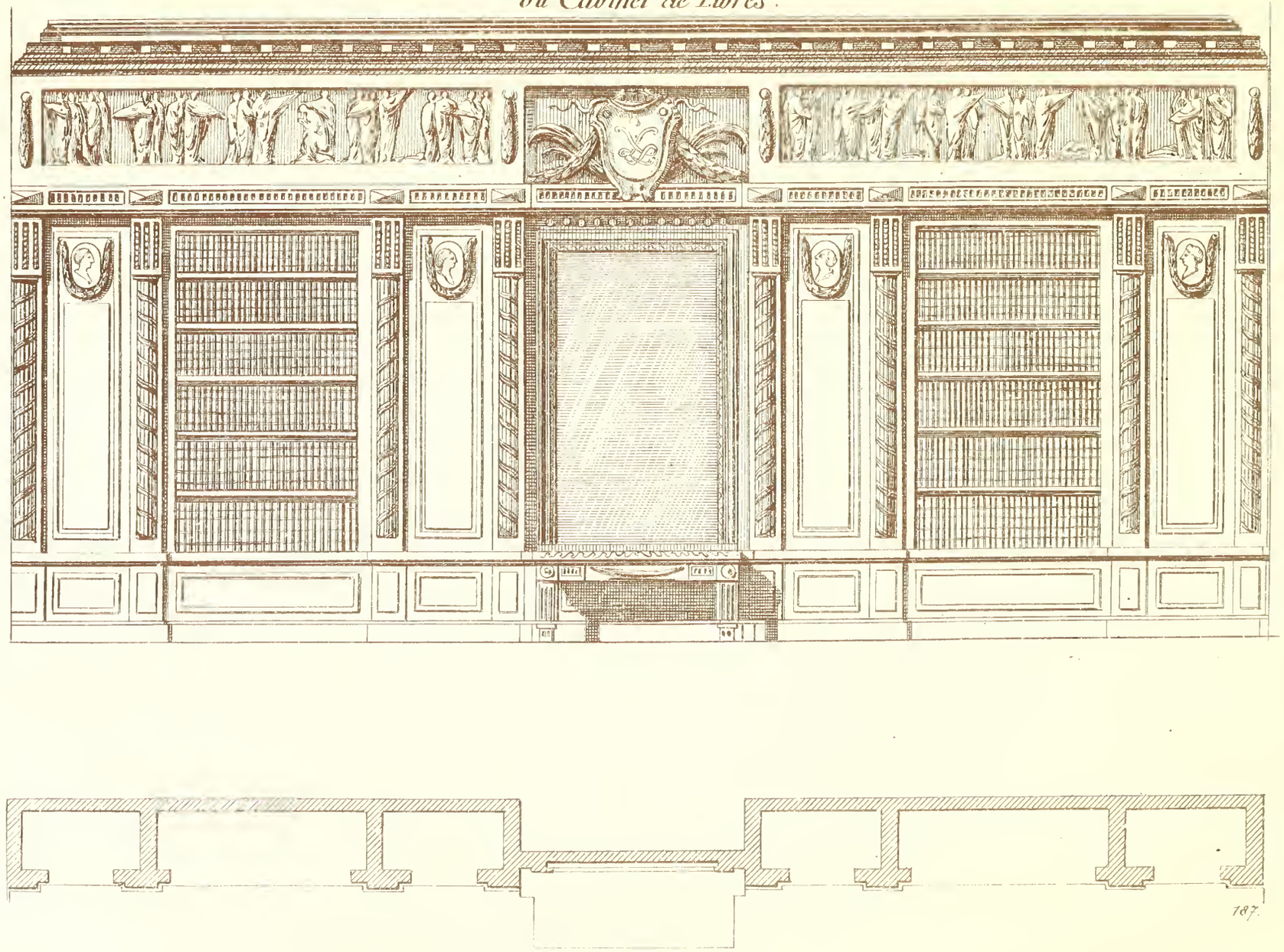
Monrocq, imp. Paris

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

Decoration pour une Bibliotheque

ou Cabinet de Livres.



Albert de Korsak Dt ant

157.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DECORATION D'UNE CHAMBRE A COUCHER DONT LE LIT A DEUX CHEVETS EST EN NICHE.

Echelle de Six Pieds.
1 2 3 4 5 6

A. Renfoncement pour recevoir le lit a deux chevets
B. Lit en niche couronné d'une imperiale chantournée
C. Porte de garderobe placée entre des pilastres circulaires
D. Dessus de porte garnie d'une glace pour eclairer la garderobe placée derriere

95. 96

B. inv et f.

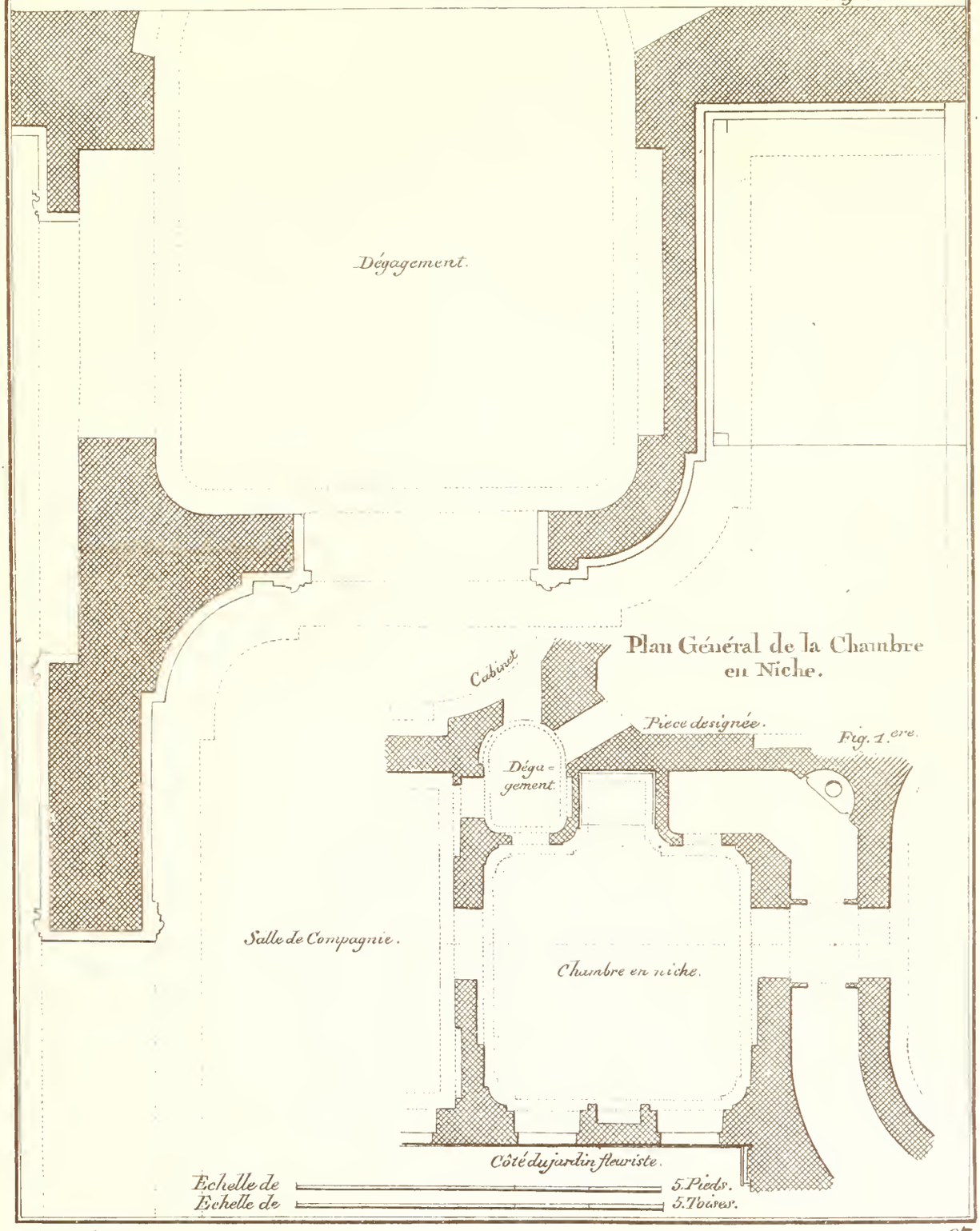
Albert de Korsak II.e aut.

158-159

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) — DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PLANS DE LA DECORATION DE LA CHAMBRE EN NICHE DONNÉE DANS LA PLAN. 95 96
Fig. 2de.



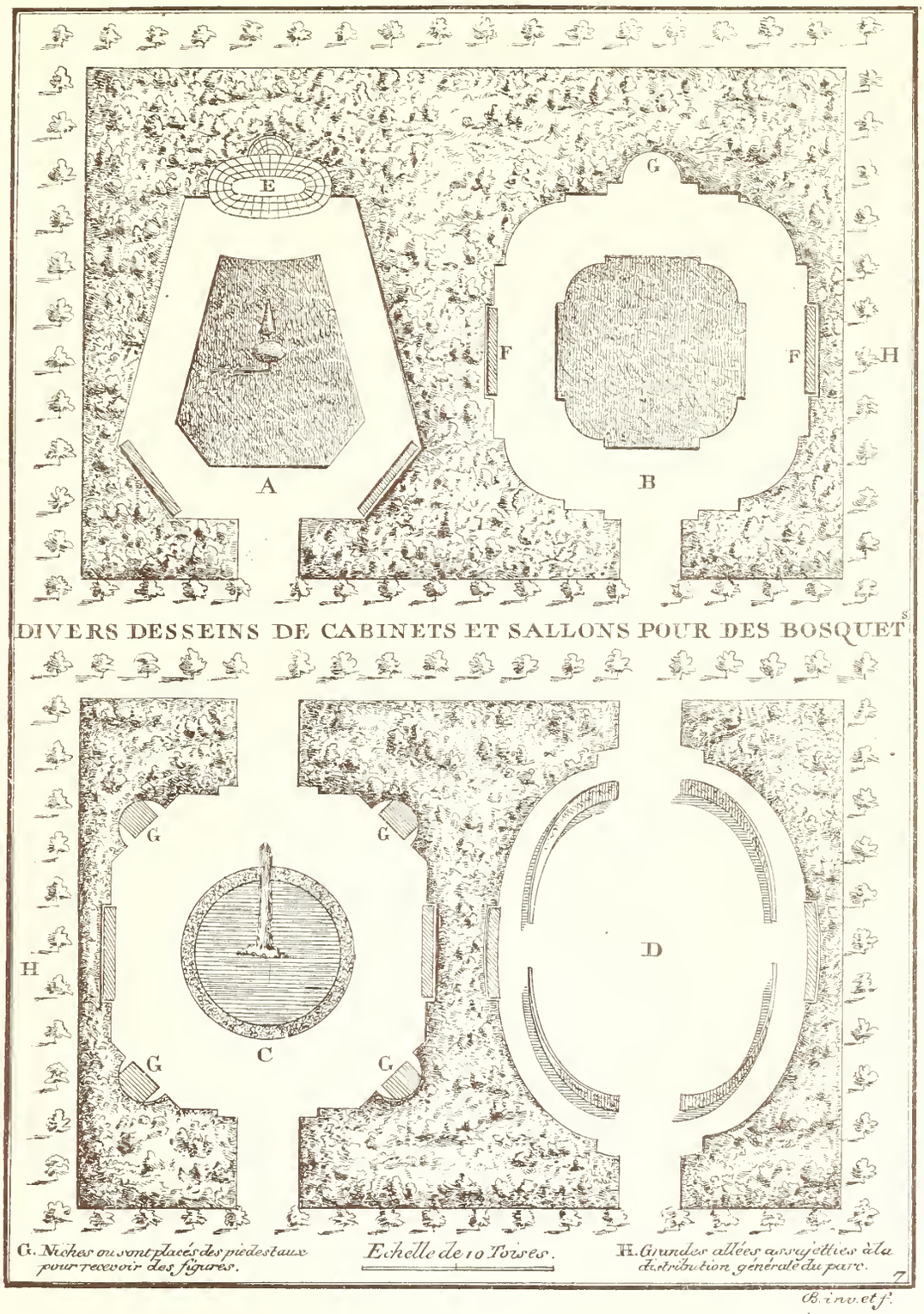
B. inv. et fec. 97

Albert de Korsak, Dt aut

160.

Thézard, éditeur a Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

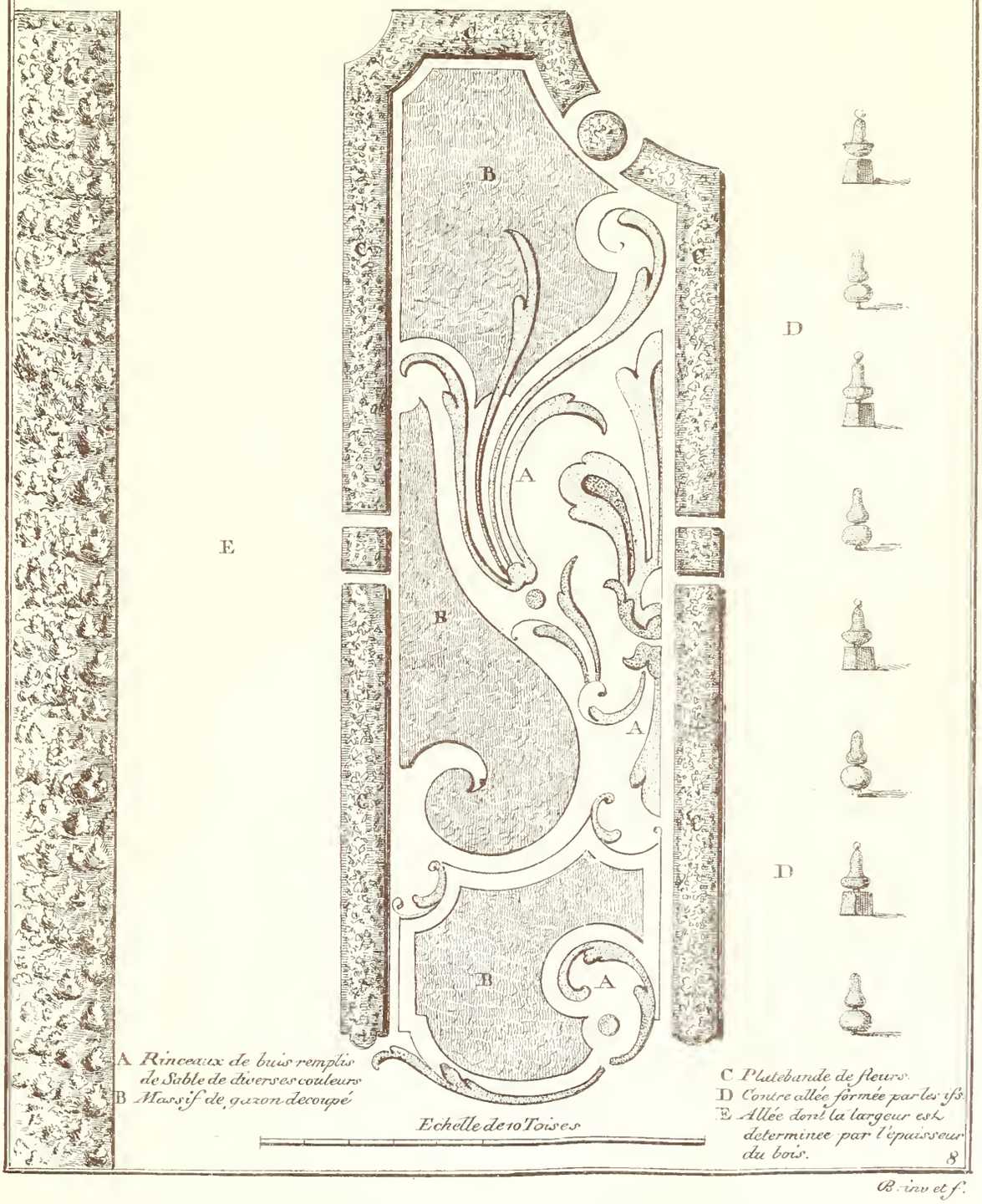
BLONDEL (JACQUES FRANCOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



Albert de Korsak Dt aut.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

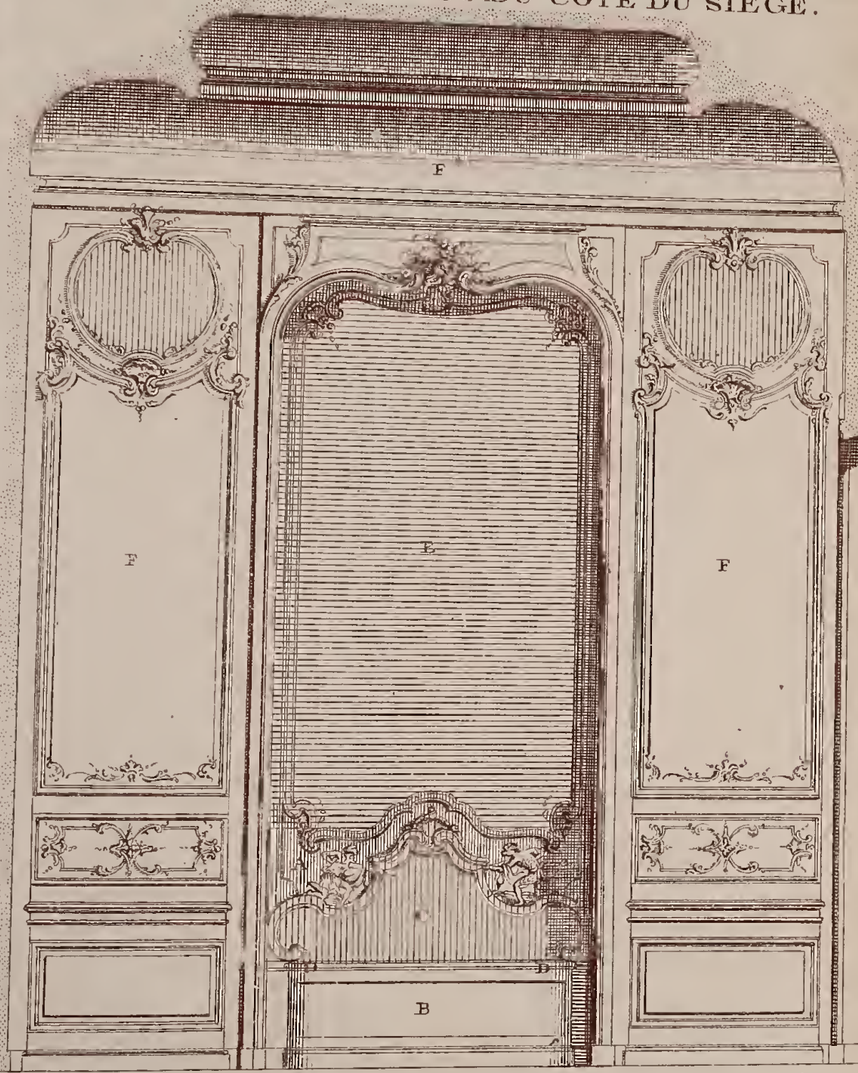


Albert de Korsak Dt aut

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL

LIEUX A SOUPAPE VÛS DU CÔTÉ DU SIEGE. DECORATION D'UNE SALLE DE BAIN VUE DU CÔTÉ DES BAIGNOIRES.



A. Niche dans laquelle est pratiquée le Siege.
B. Elevation du Siege dont l'on trouve le plan et la Coupe, planche N°
D. Dossier revêtu de maroquin
C. Tablette sur laquelle sont ajustées les mains qui font agir la bonde et ajouloir
E. Glace en forme de panneau a dessein d'eclairer les garderobes placées derriere
F. Panneaux de menuiserie servans de venteaux de porte a des armoires de la profondeur de la niche, pour serrer les ustanciles necessaires a l'usage de cette piece.

Echelle de Six pieds

A. Elévation des baignoires
B. Niches dans lesquelles sont enclavées les baignoires.
C. Imperiales enclavées dans les culs de four qui ferment les niches.
D. Rideaux qui vont et viennent sur des tringles tournantes et qui meublent le fond de ces niches.
E. Rideaux attachés sur les extremités des niches, et qui se tirent lorsque l'on met les baignoires en usage.
F*. Corniche en forme de vaussure pour racheter la hauteur des planchers.

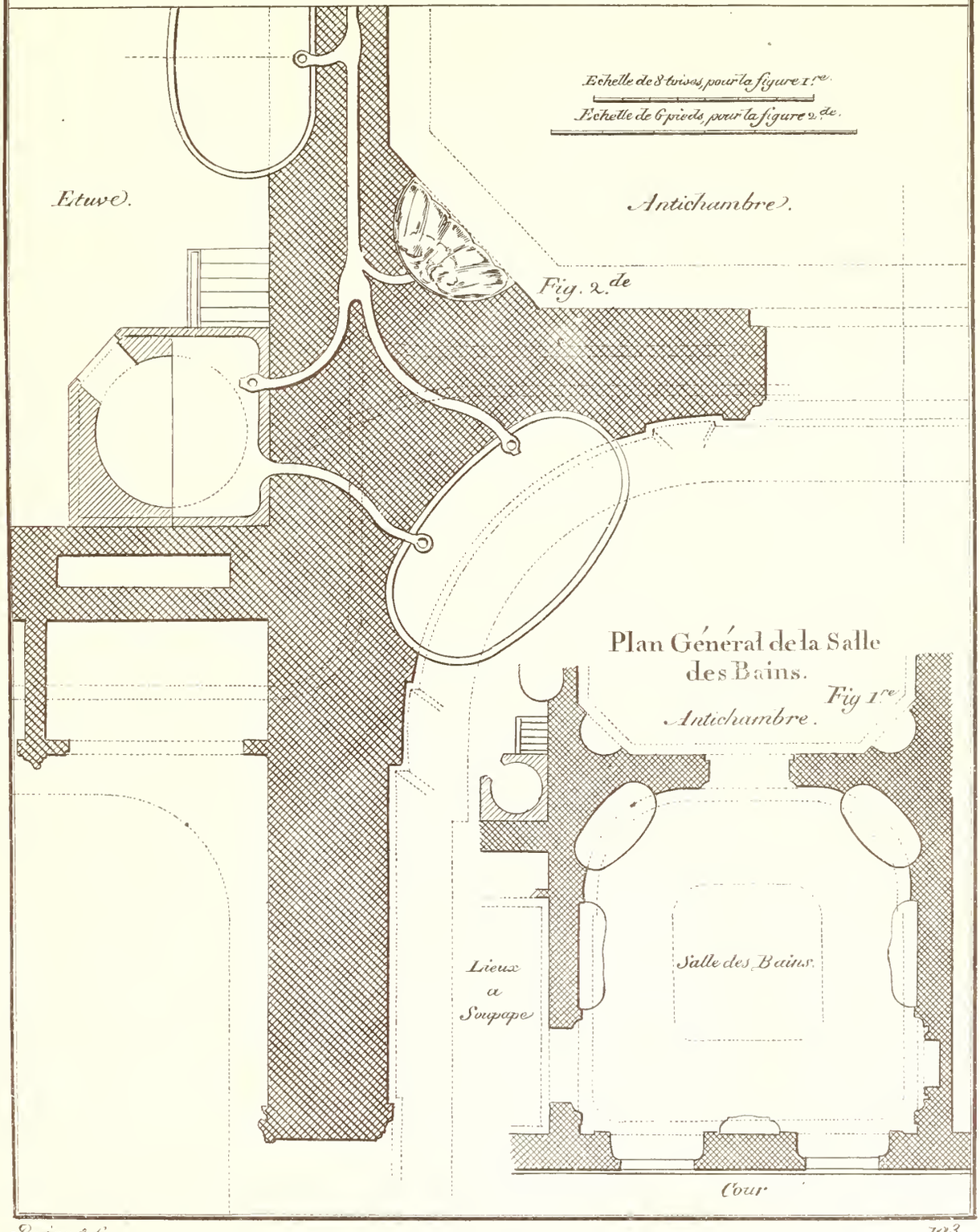
101. 102 B. inv et f.

Albert de Korsak Dt. aut.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PLANS DE LA SALLE DES BAINS ET DE SES DEVELOPPEMENS, DONT LA DECOR.ON EST DONNEE DANS LA PLANCHE 101–102.



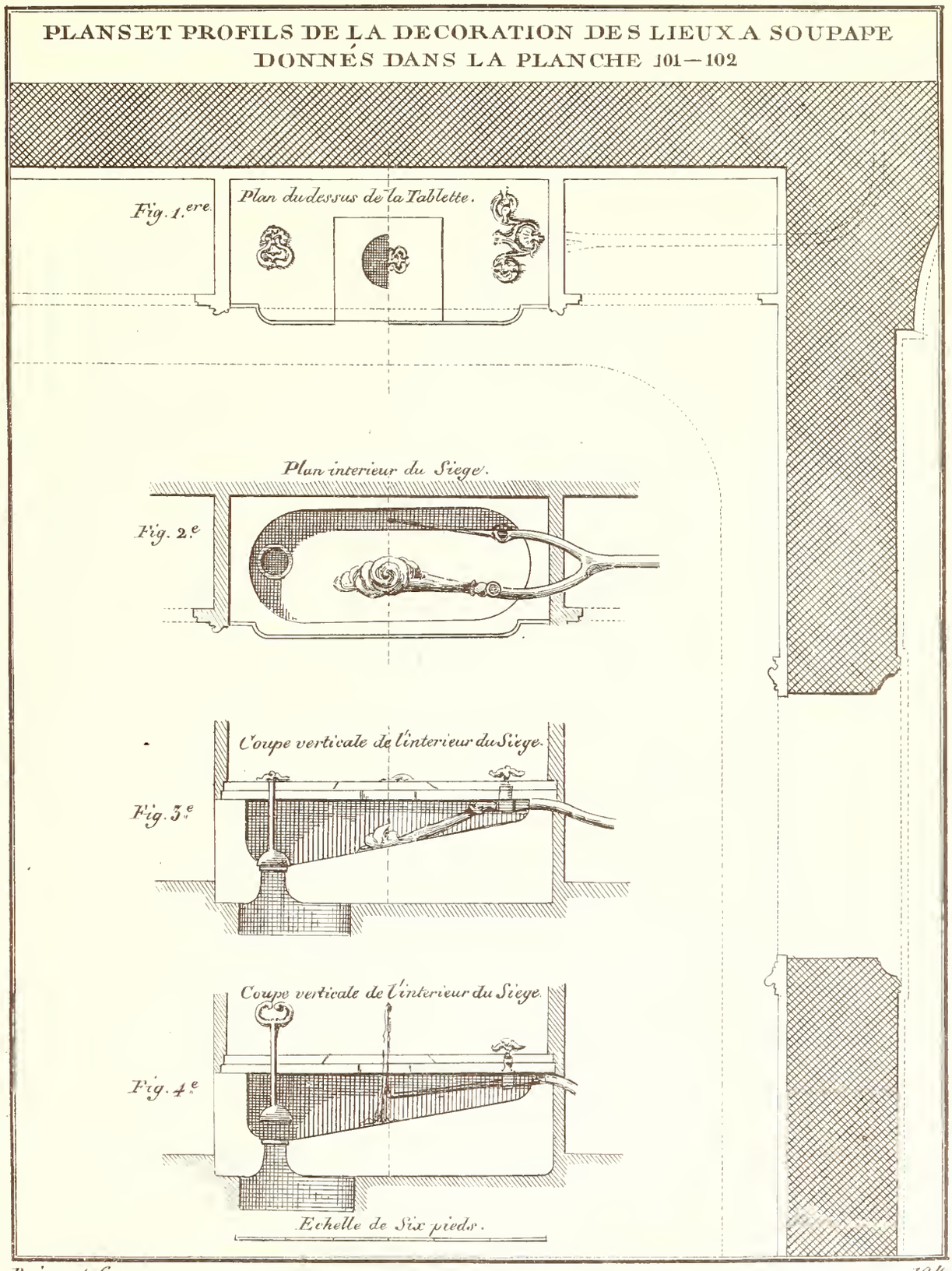
B. inv.t f. 103

Albert de Korsak del.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PLANS ET PROFILS DE LA DECORATION DES LIEUX A SOUPAPE DONNÉS DANS LA PLANCHE 101—102



B. inv. et fec. 104

Albert de Korsak IIe aut.

166

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

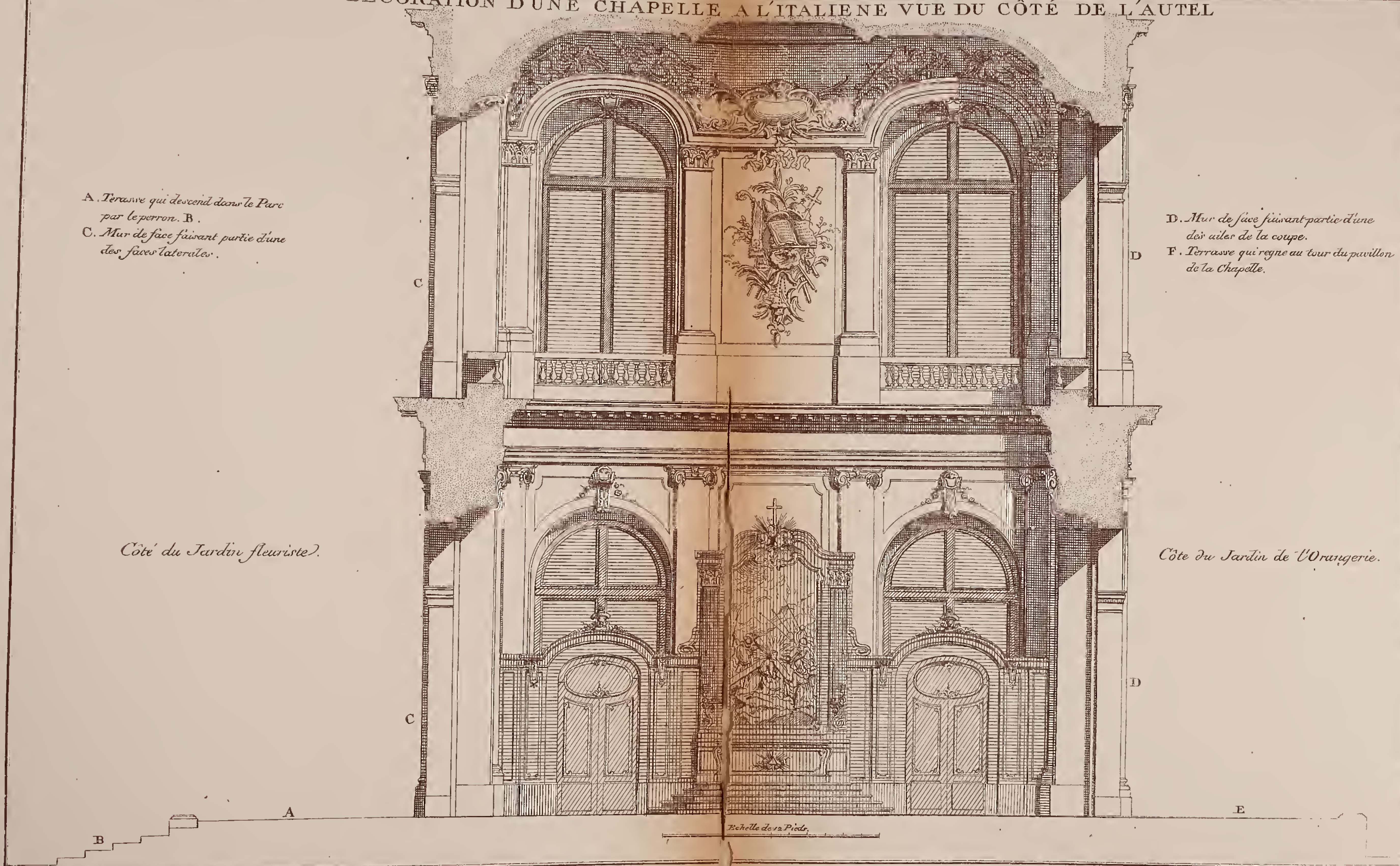
DECORATION D'UNE CHAPELLE A L'ITALIENE VUE DU CÔTÉ DE L'AUTEL

A. Terasse qui descend dans le Parc par le perron. B.
C. Mur de face faisant partie d'une des faces laterales.

D. Mur de face faisant partie d'une des ailes de la coupe.
F. Terrasse qui regne au tour du pavillon de la Chapelle.

Côté du Jardin fleuriste.

Côte du Jardin de l'Orangerie.

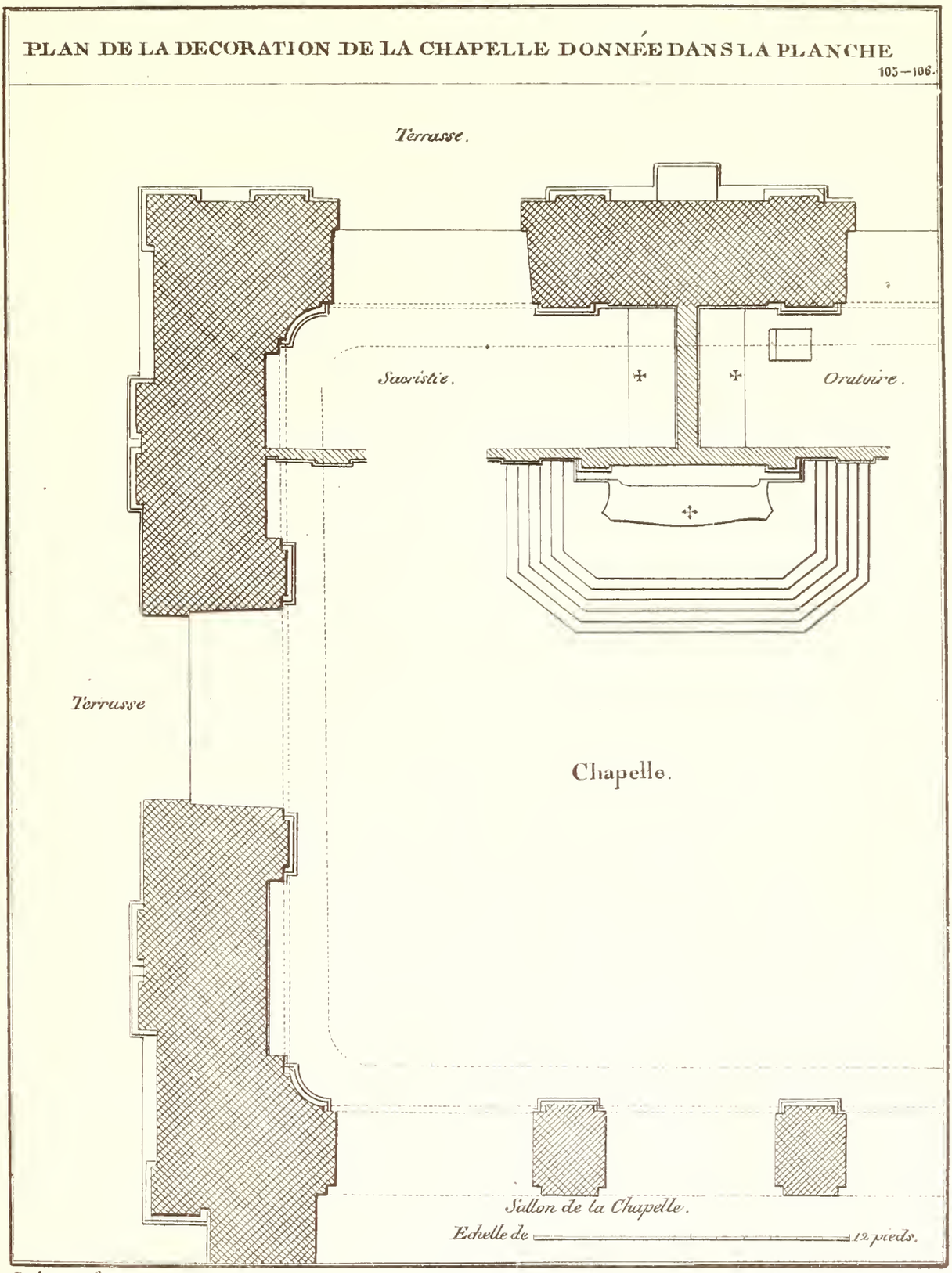


Albert de Korsak D.t avi *105-106 B. inv. et f.*

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL

PLAN DE LA DECORATION DE LA CHAPELLE DONNÉE DANS LA PLANCHE 105—106.

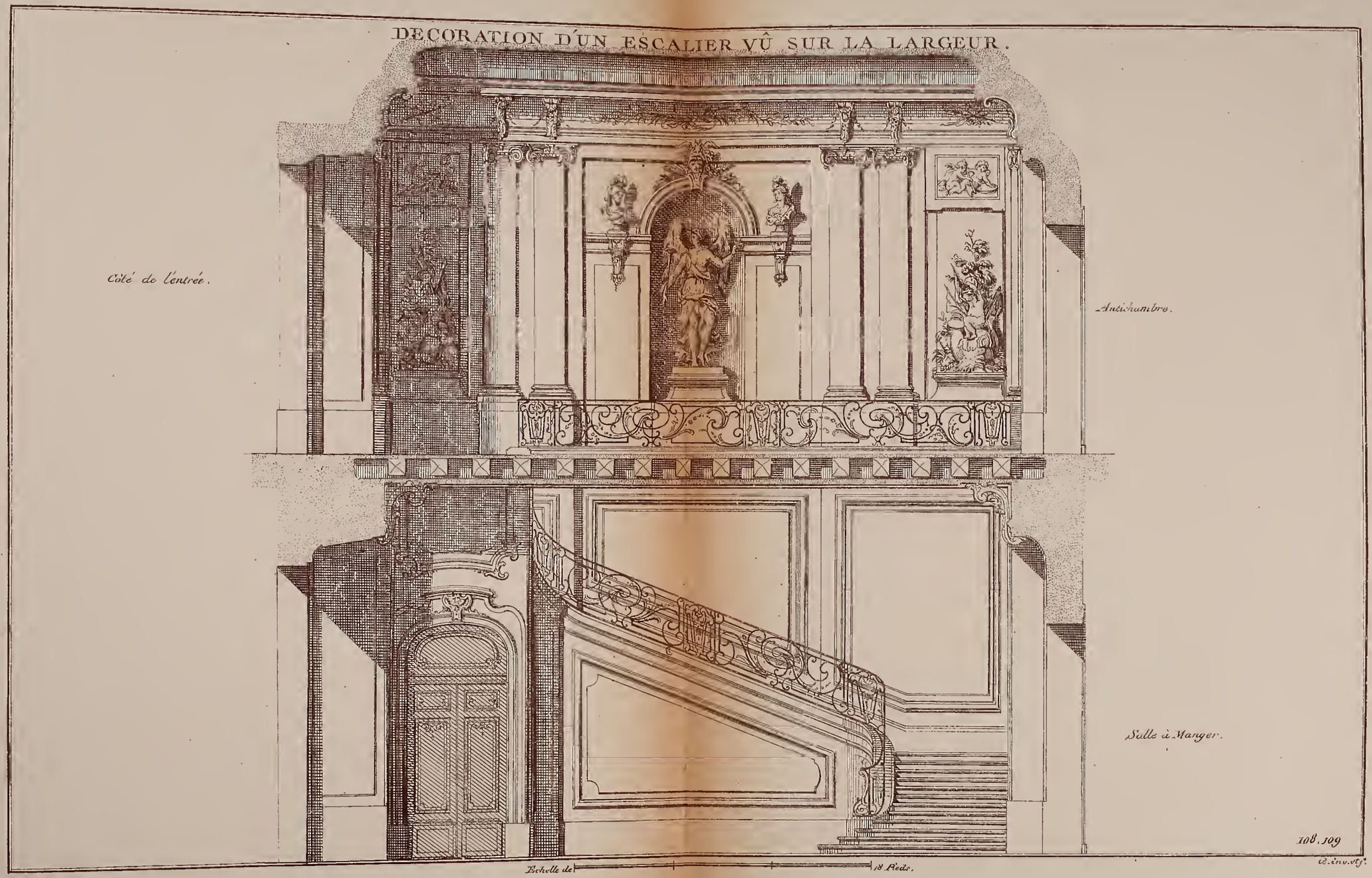


B. inv et fec. 107.

Albert de Korsak Dt aut

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

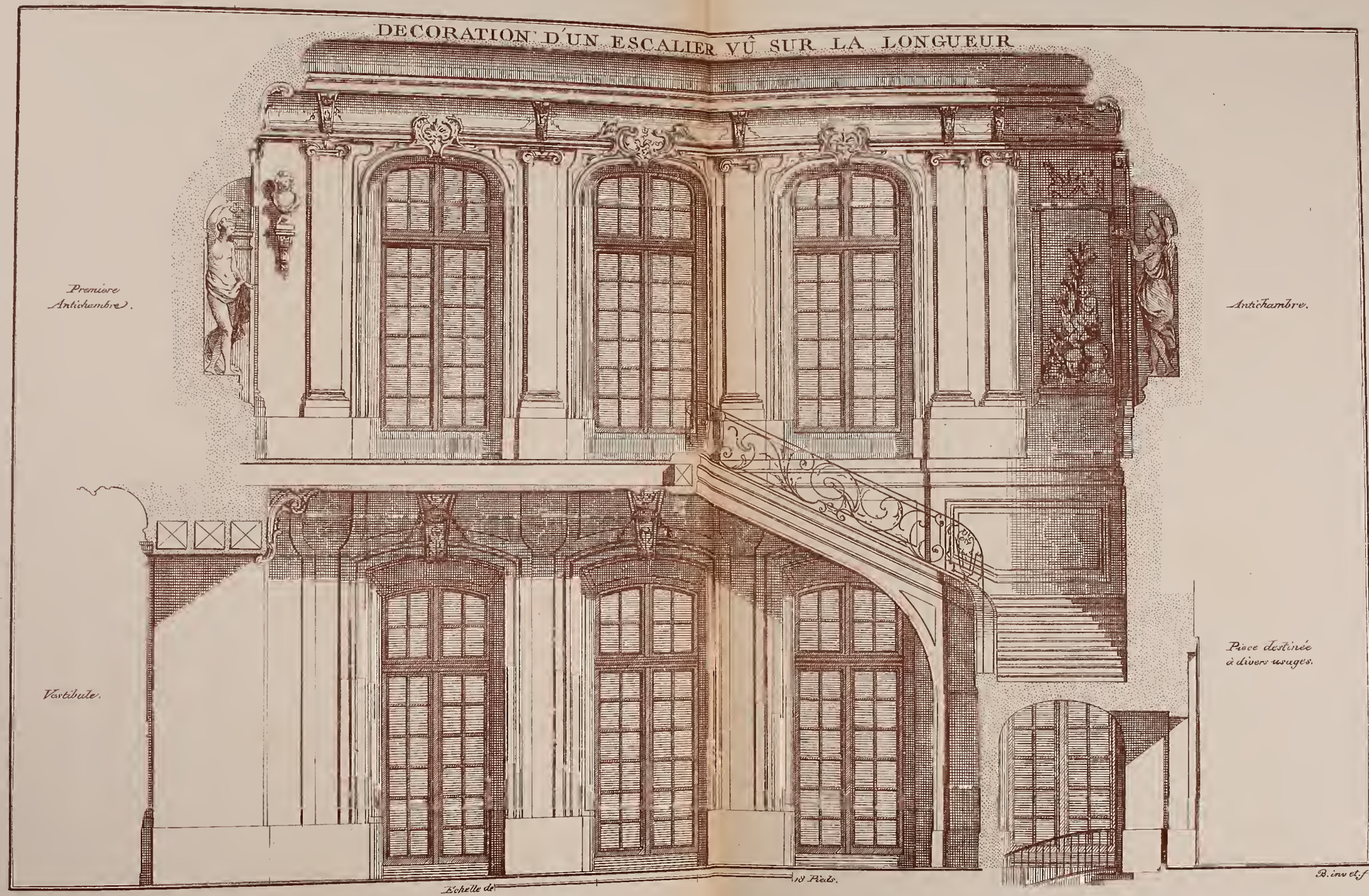
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

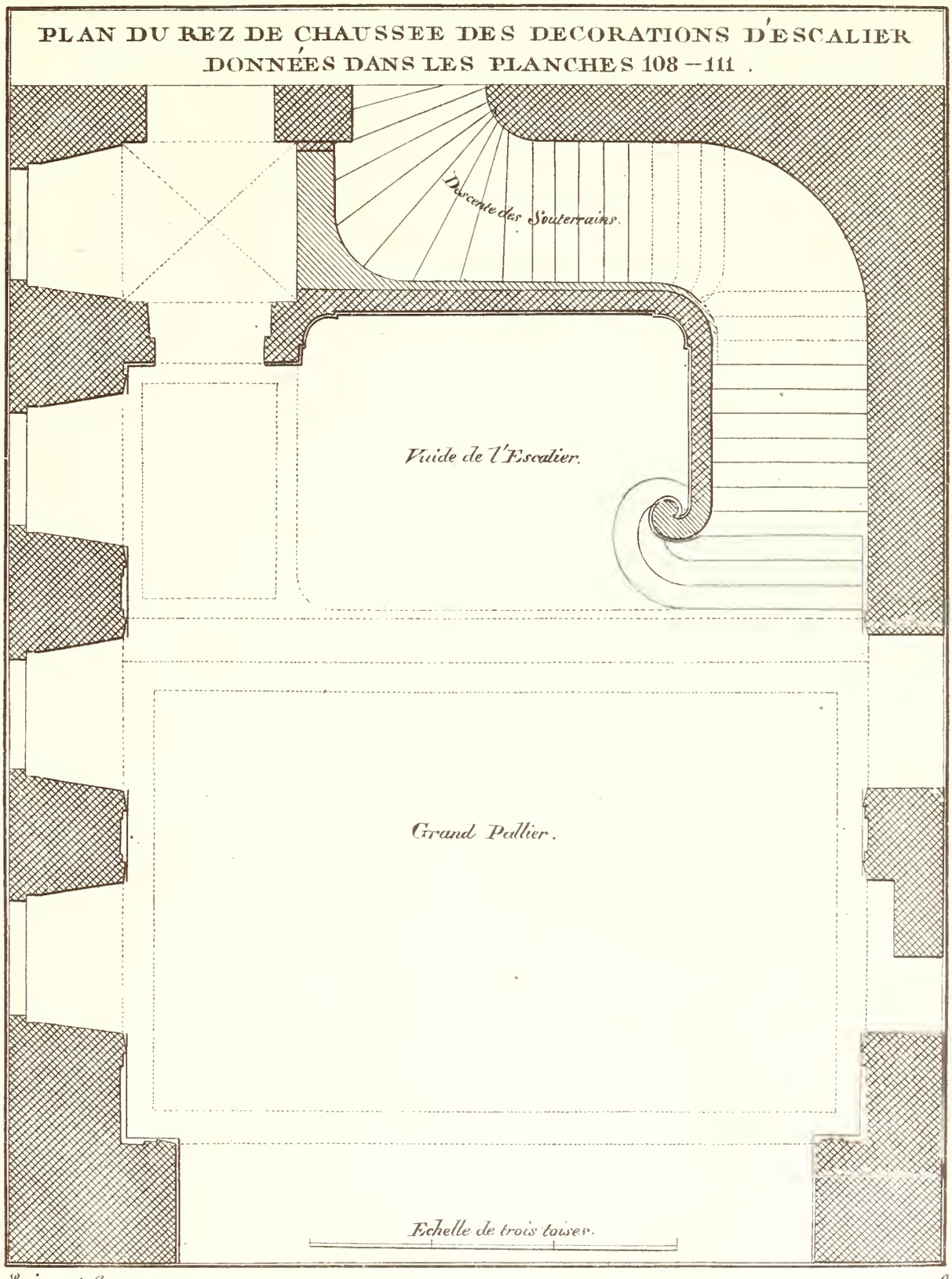
DECORATION D'UN ESCALIER VÛ SUR LA LONGUEUR



Monrocq, imp. Paris.
Thézard, éditeur à Dourdan.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PLAN DU REZ DE CHAUSSEE DES DECORATIONS D'ESCALIER DONNÉES DANS LES PLANCHES 108 – 111.



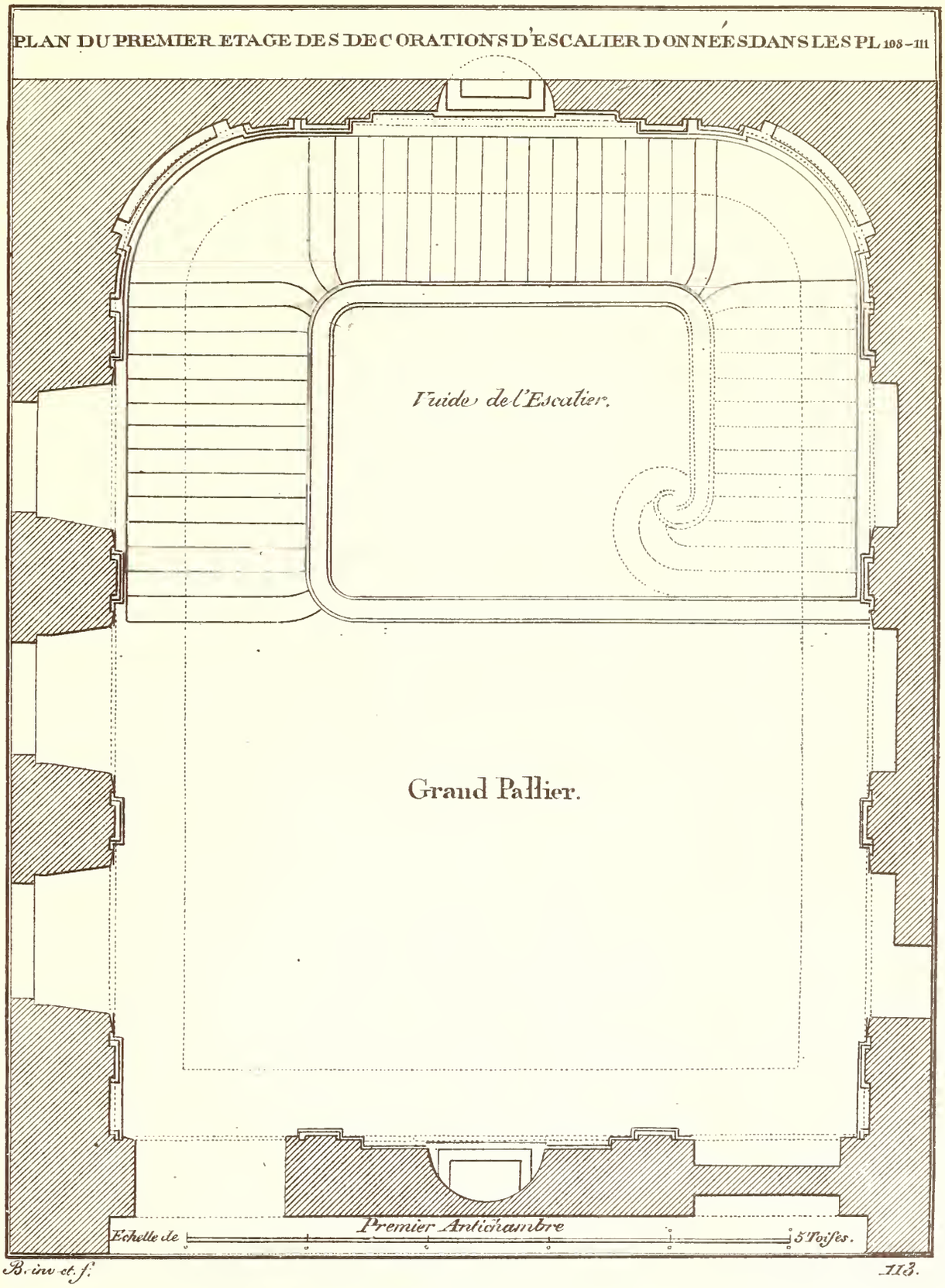
B. inv et fec. 112.

Albert de Korsak Pinx

174

Thézard, éditeur à Dourdan Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

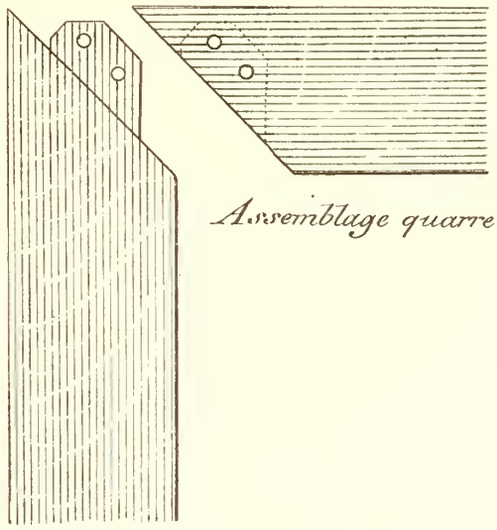


Albert de Korsak Dt ant.

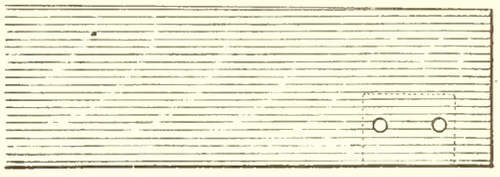
Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL

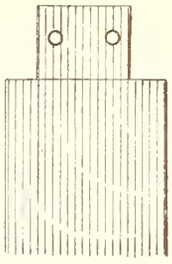
DIVERS ASSEMBLAGES POUR LA CONSTRUCTION DES REVETISSEMENS DE MENUISERIE



Assemblage quarré

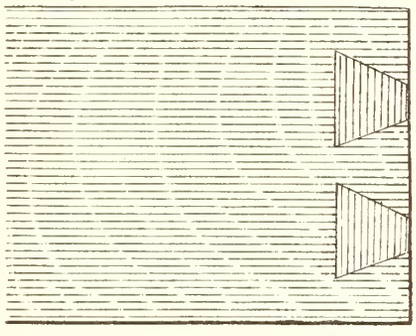


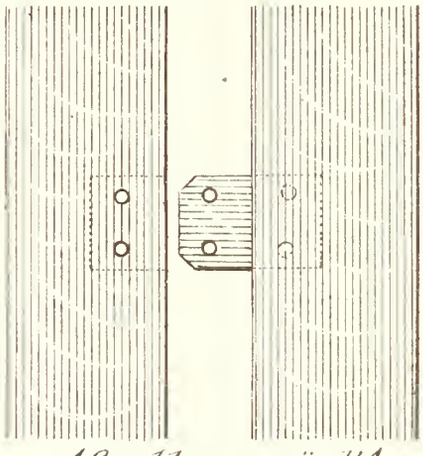
Aßemblage a Onglet.



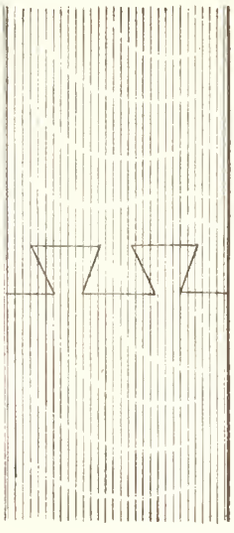
Assemblage à Clef.

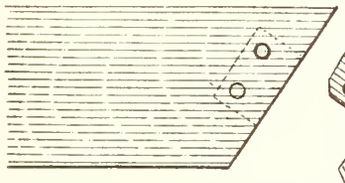
Aßemblage a queüe d'Aronde pour joindre des ais a Equerre

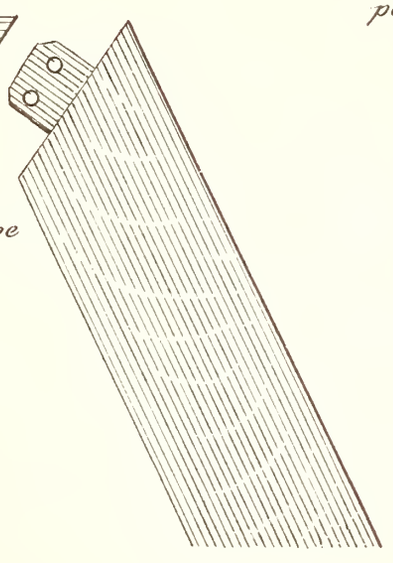




Aßemblage a queüe d'Aronde pour joindre deux ais bout a bout.







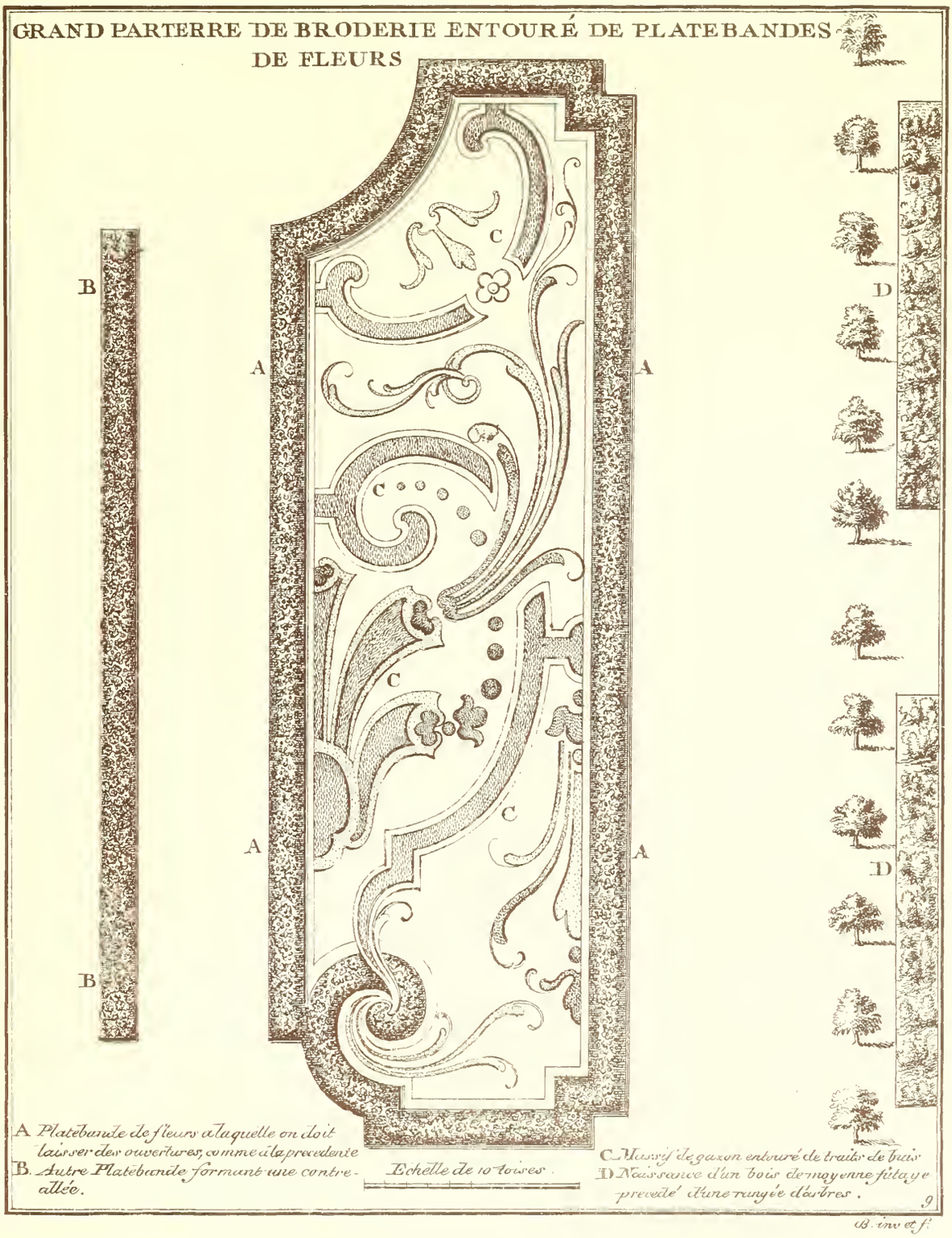
Aßemblage en fauße coupe

B. inv et f. Albert de Korsak. Dt ant. Rivet del. 120

176

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq. imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



Albert de Korsak Ft aut.

177.

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÈCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

GRAND PARTERRE DE BRODERIE MELÉ DE GAZON

Echelle de 18 pieds.

A. *Massif de gazon en platebande chantournée, qui determine la forme generale de ce dessein.*

B. *Tapis de gazon assujetti a la forme interieure et exterieure de ce dessein.*

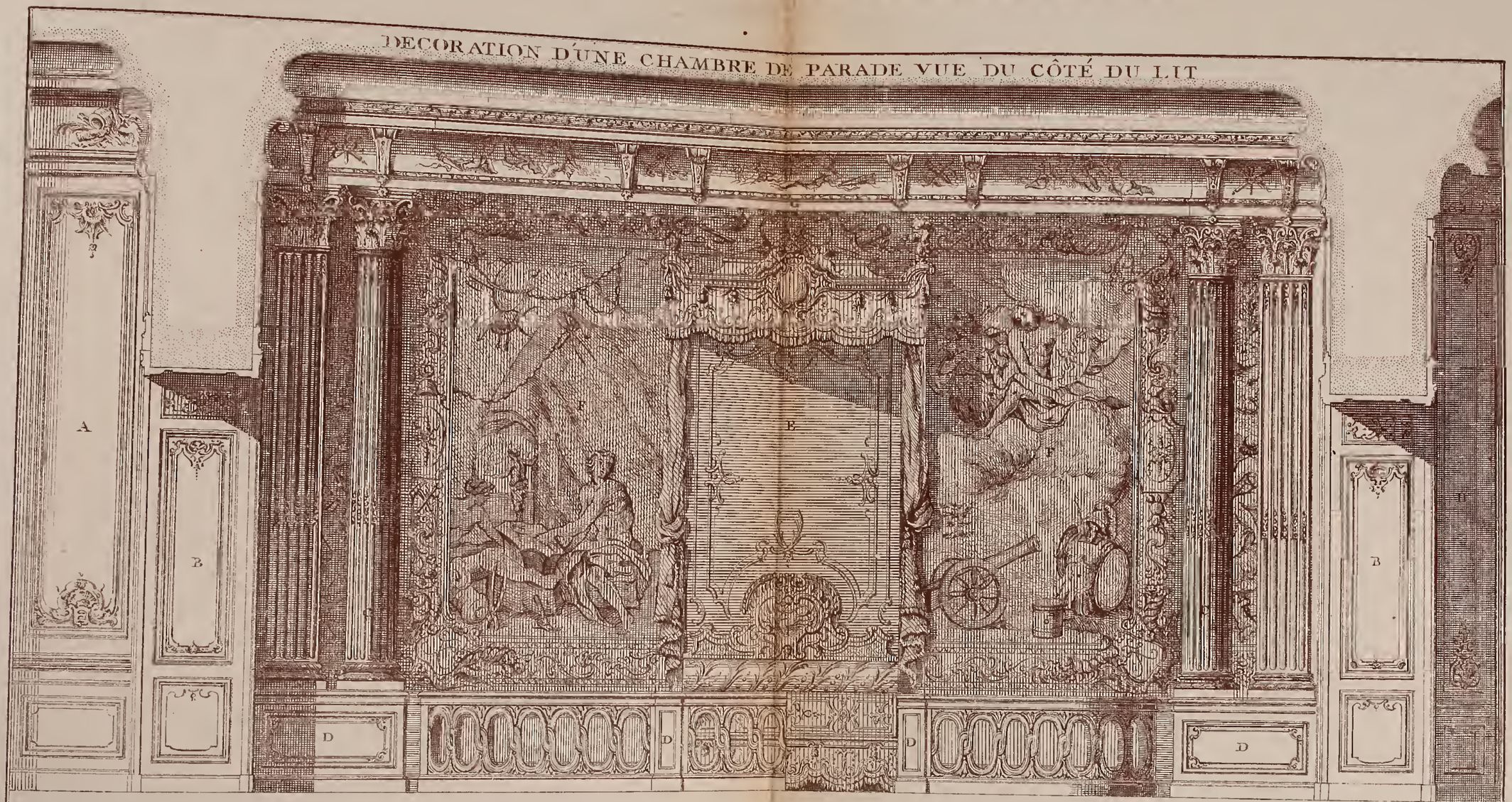
C *Trait de buis formant de la broderie, varriée par les diverse couleurs dont ils sont remplie. Les points noire signifient le Sable noir; qui se fait de machefér; et ceux qui sont plus claires signifient le rouge qui se fait de brique concassée.*

B. inv. et f. 10.

Albert de Korsak D'aut.

178.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.



A. Partie de la decoration de la grande gallerie.
B. Embrasures des portes a placard.
C. Colomne, groupée d'un pilastre.
D. Appuy servant de balustrade laquelle separe l'alcove d'avec la Chambre de parade.

Echelle de douze Pieds.

E. Lit de parade couronné d'une imperiale.
F. Tapisserie regnante autour de l'alcove.
G. Corniche avec metopes formant platebande
H. Partie de la decoration de la Salle d'assemblée.

Albert de Korsak D. et autog.

B. inv et f.

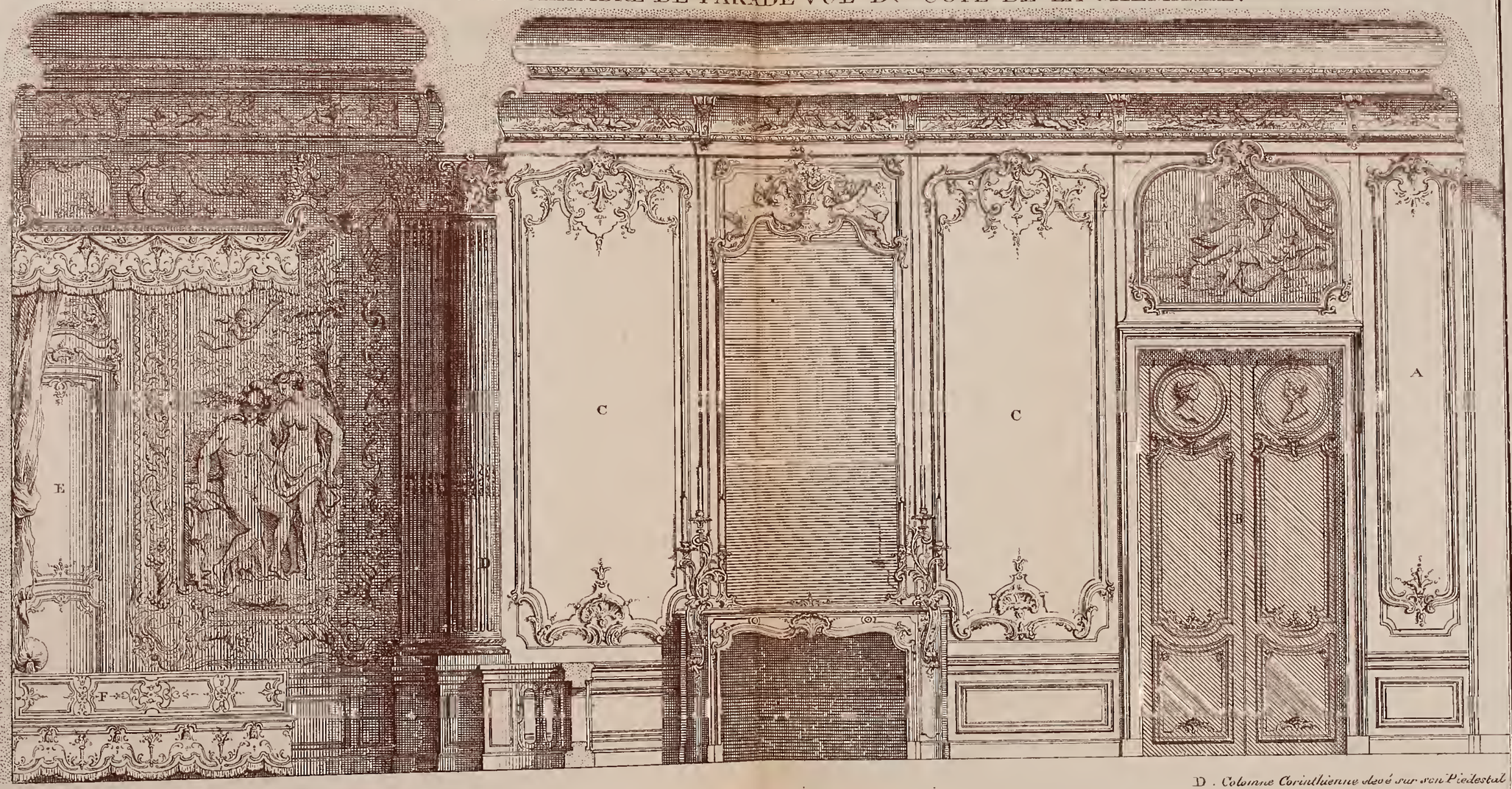
90-91

(179-180)

Thézard, éditeur à Dourdan
Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANCOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DECORATION D'UNE CHAMBRE DE PARADE VUE DU CÔTÉ DE LA CHEMINÉE.



A. Dosseret occupé par un pilastre
B. Porte a placard a doubles venteaux.
C. Grand panneaux qui s'eleve de dessus le lambris d'appuy.

Echelle de 12 Pieds.

D. Colonne Corinthienne elevé sur son Piedestal formant l'Alcove.
E. Porte de degagement sortant dans les garderobes.
F. Lit de parade vû par le profil.

Albert de Korsak J.t aut.

92. 93 B. inv. et f.

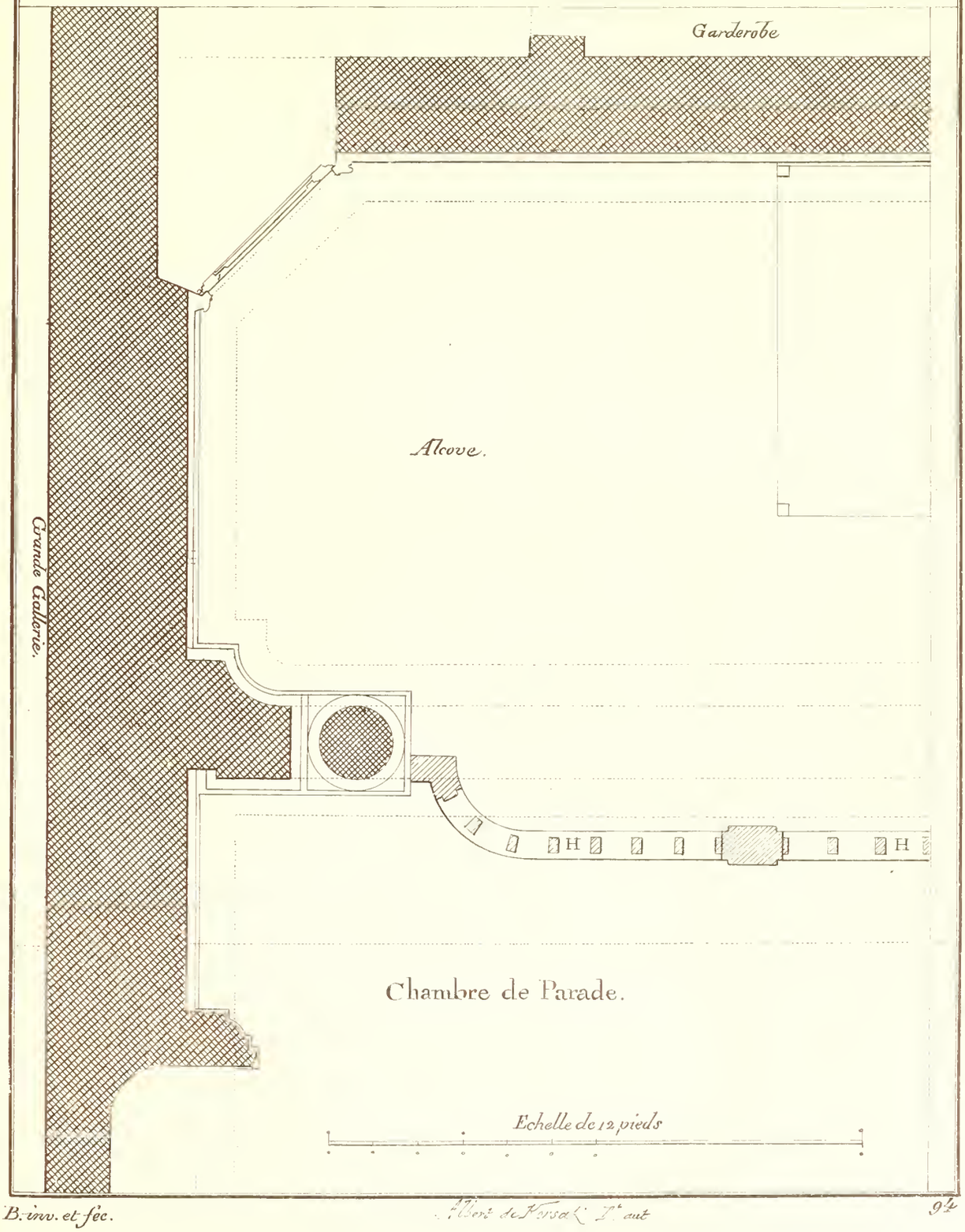
181-182

Monrocq, imp. Paris.

Thézard, éditeur à Dourdan.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PARTIE EN GRAND DU PLAN DE LA CHAMBRE DE PARADE DONT LA DECORATION EST DONNEE DANS LES PLANCHES 90-91, 92-93.



B. inv. et fec. Albert de Korsak Pt aut 94

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774)

DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DECORATION D'UNE SALLE A MANGER VÜE DU CÔTÉ DU BUFFET ET DONT LES ORNEMENS SONT DOREZ SUR UN FOND BLANC

Echelle de 2 pieds.

A . *Table de marbre pour recevoir des desserts.*
B . *Groupe d'enfans de bronze portants des girandolles.*
C . *Grand tableau colorié et posé entre des pilastres de menuiseries.*
D . *Porte de degagement pratiquée dans des portions circulaires.*
E . *Grand trumeau de glace formant avant corps.*
F . *Sopha dont la forme est assujettie à la traverse d'en bas des glaces.*
G . *Petit dessus de porte peint en camaïeu rechaussé d'or.*
H . *Partie de la corniche qui doit couronner cette pièce.*

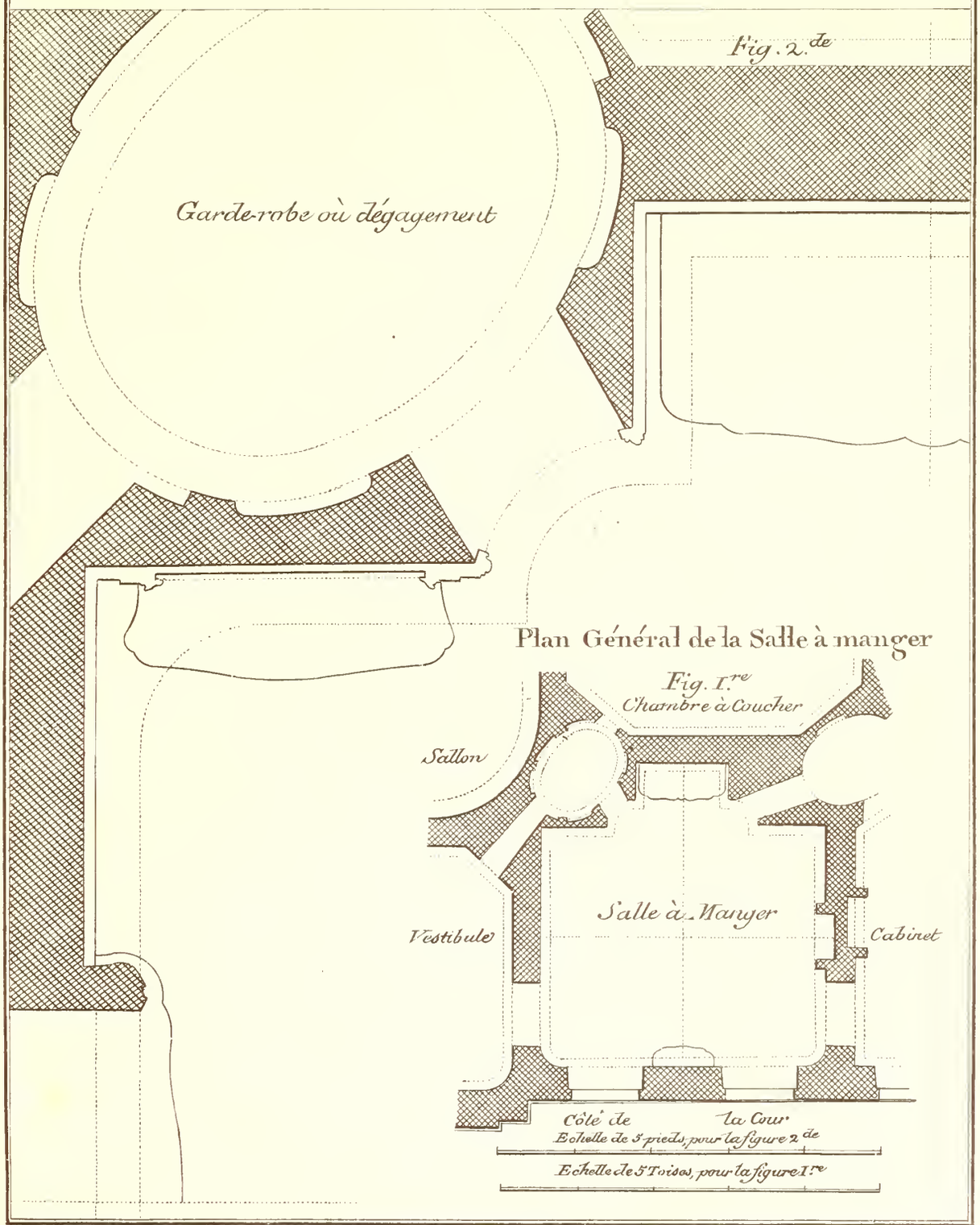
98. 99 *B. inv et f.*

Albert de Korsak D. aut.

Monrocq, imp. Paris.
Thézard, éditeur à Dourdan.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

PLANS DE LA DECORATION DE LA SALLE A MANGER DONNÉE DANS LA PLAN. 98-99



B. inv et f. Albert de Korsak Dt aut 100

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Plan et Décoration propre pour une Salle d'Assemblée.

Albert de Korsak Dt. aut. 193.194.

187-188

Monrocq, imp. Paris

Thézard, éditeur à Dourdan.

SALEMBIER, (ÉPOQUE LOUIS XVI).

CAHIER DE FRISES.

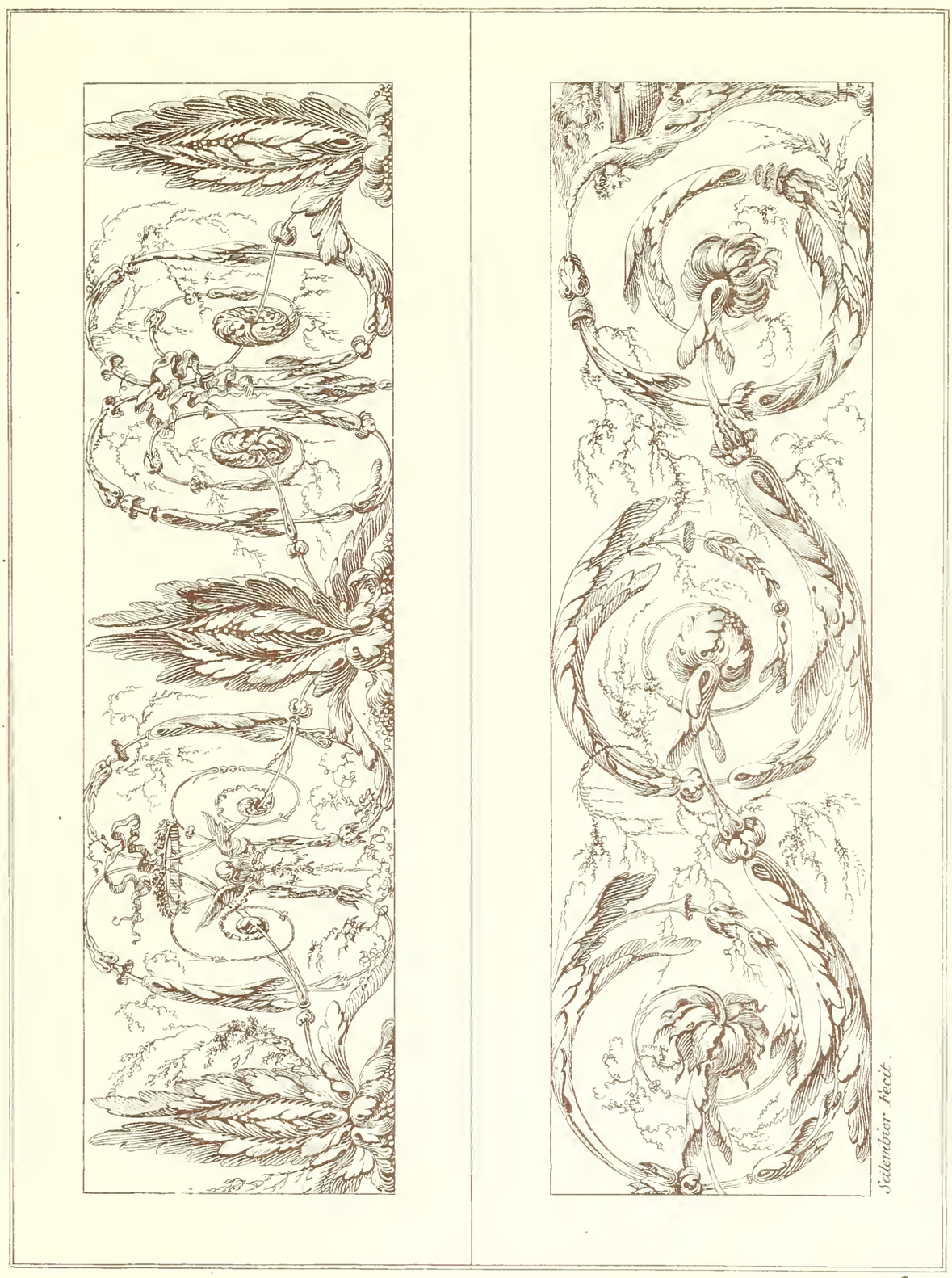
208.

Albert de Korsak Dt aut.

Monrocq, imp. Paris.

Thézard, éditeur à Dourdan.

SALEMBIER, (ÉPOQUE LOUIS XVI). CAHIER DE FRISES.



209

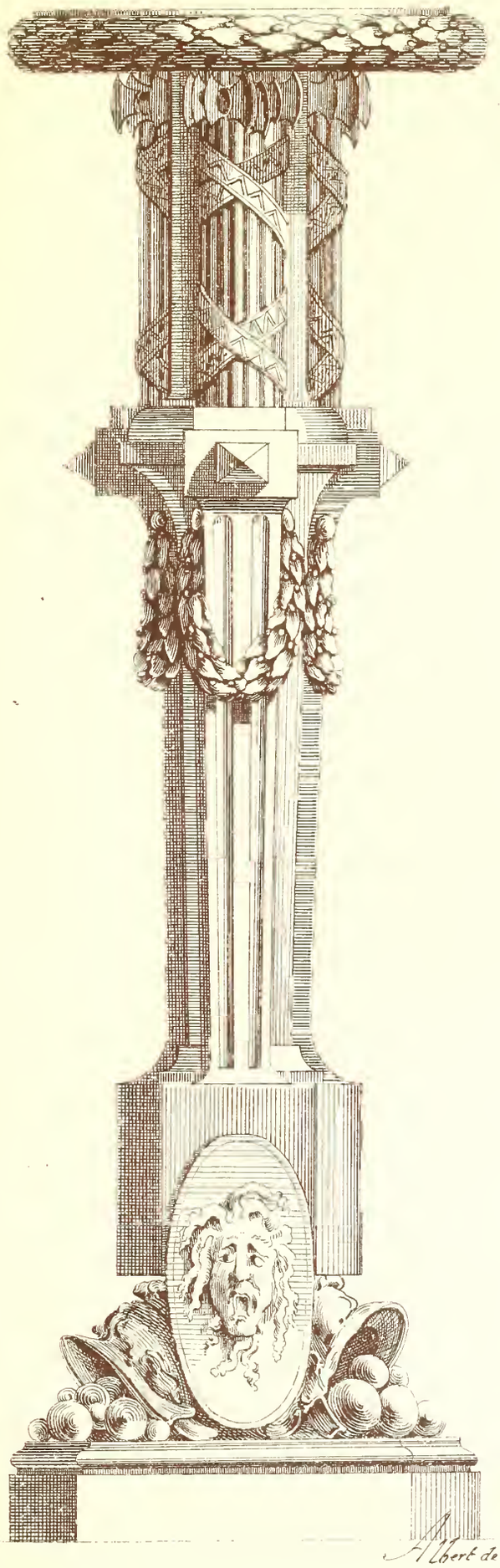
Albert de Korsak Dt. aut.

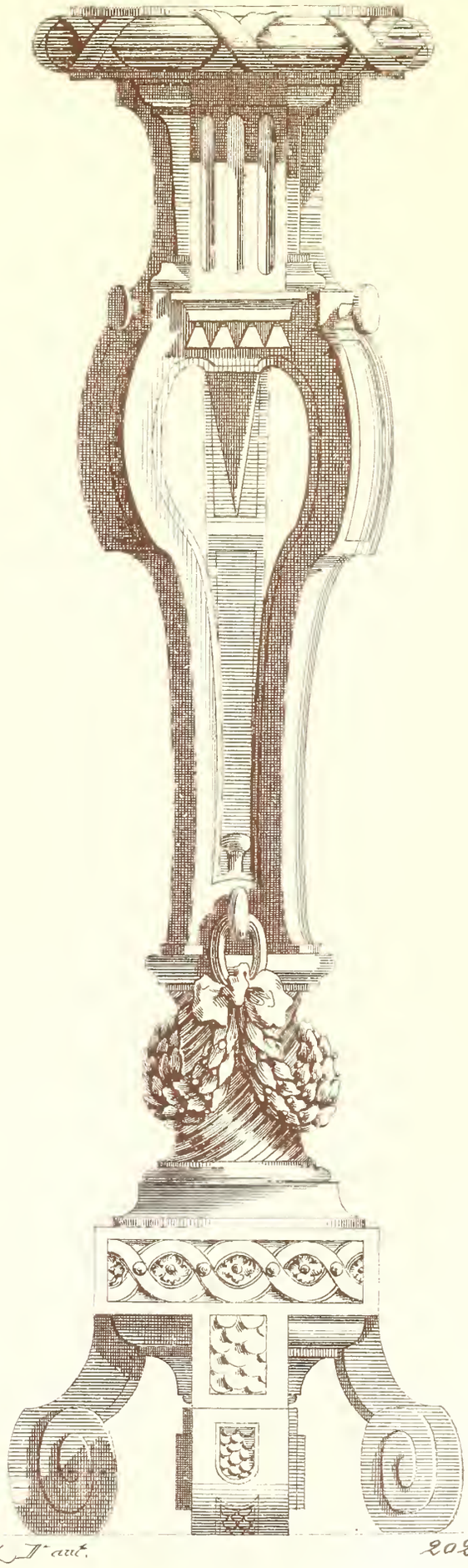
190.

Monrocq, imp. Paris.
Thézard, éditeur à Dourdan.

DELAFOSSE (JEAN CHARLES). ÉPOQUE LOUIS XVI

ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS.





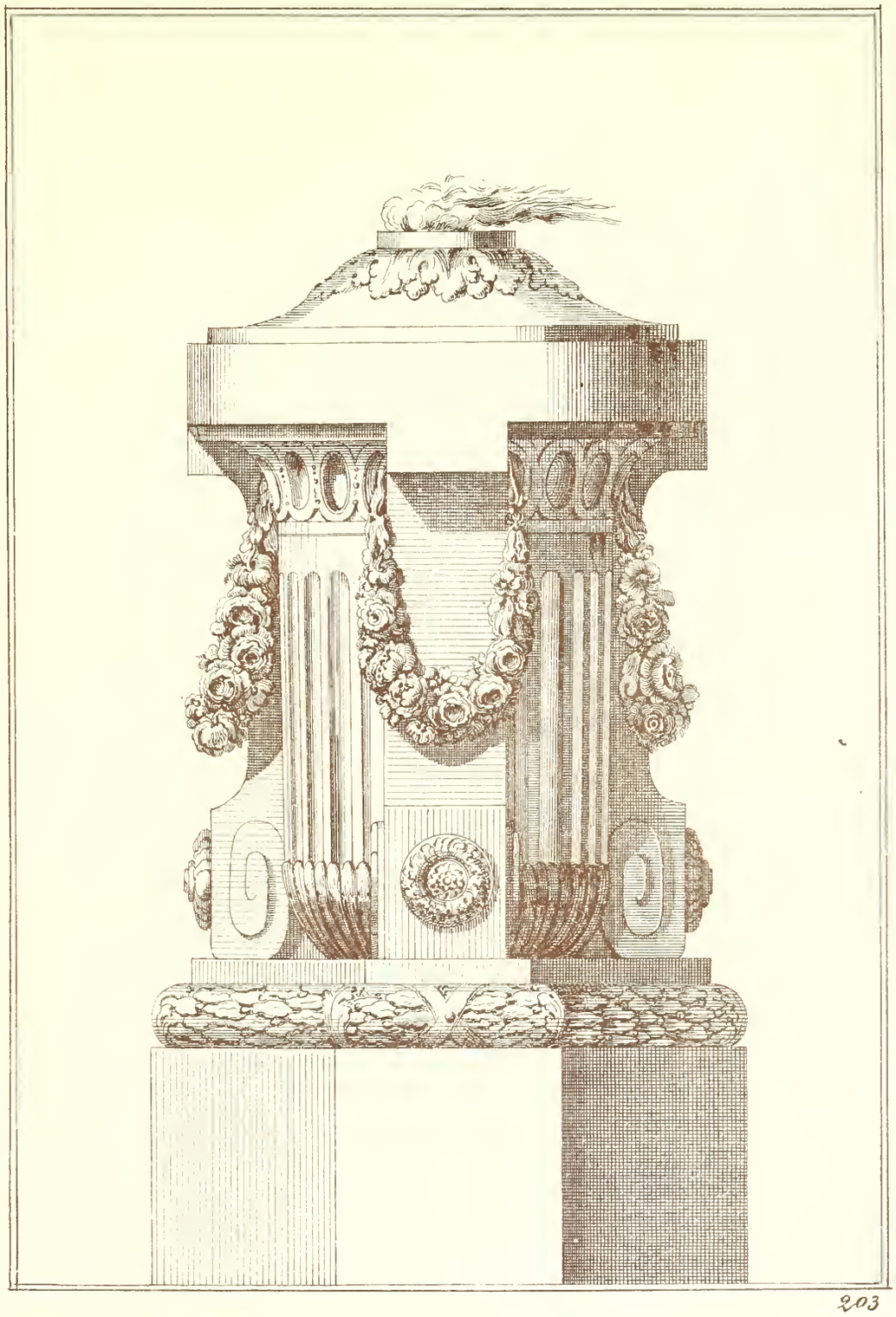
Albert de Korsak Dr aut.

202

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

DELAFOSSE (JEAN CHARLES). ÉPOQUE LOUIS XVI — ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS.



203

PIEDESTAL OU POËLE

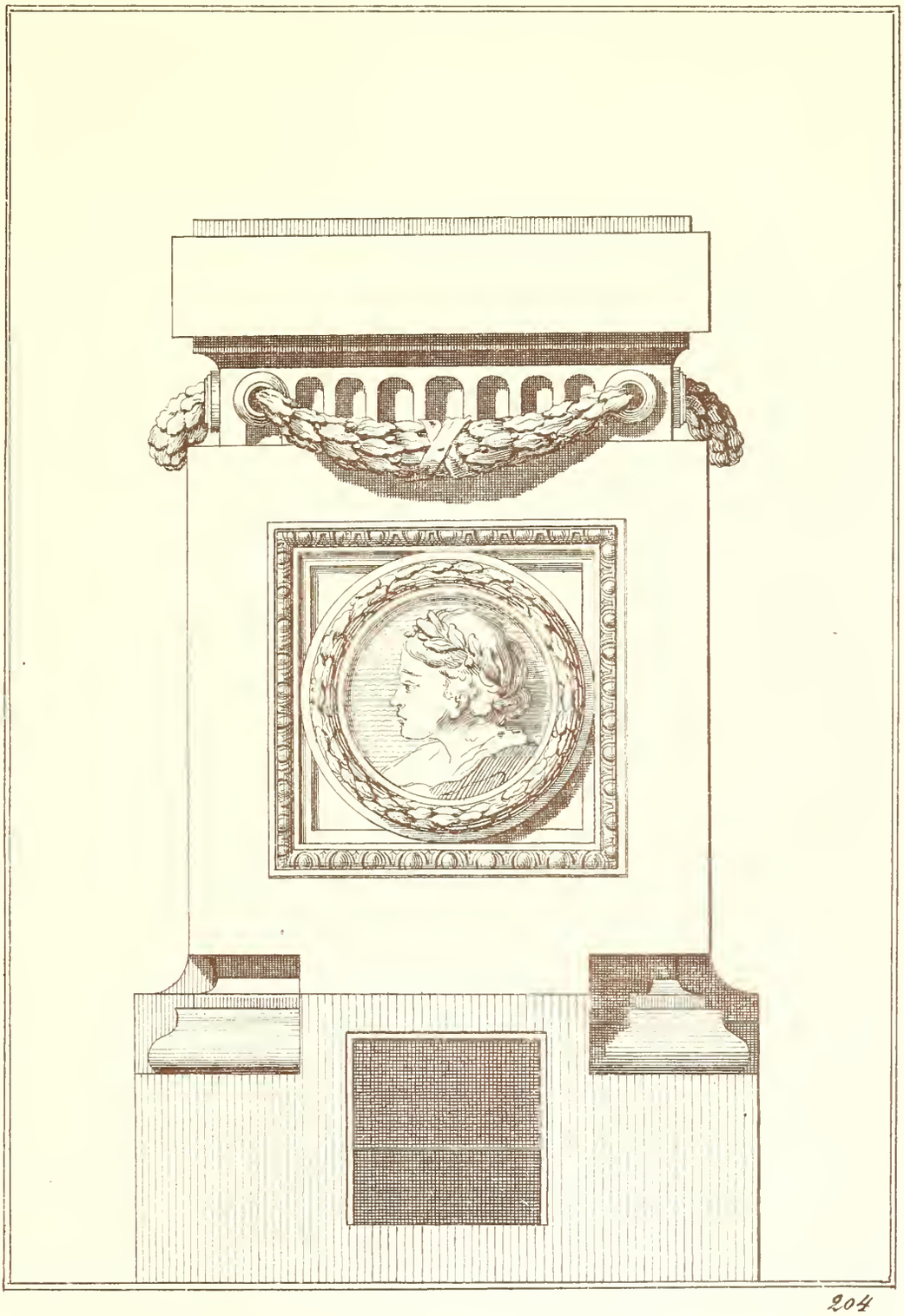
Albert de Korsak dt aut.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

DELAFOSSE (JEAN CHARLES). ÉPOQUE LOUIS XVI

ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS.



204

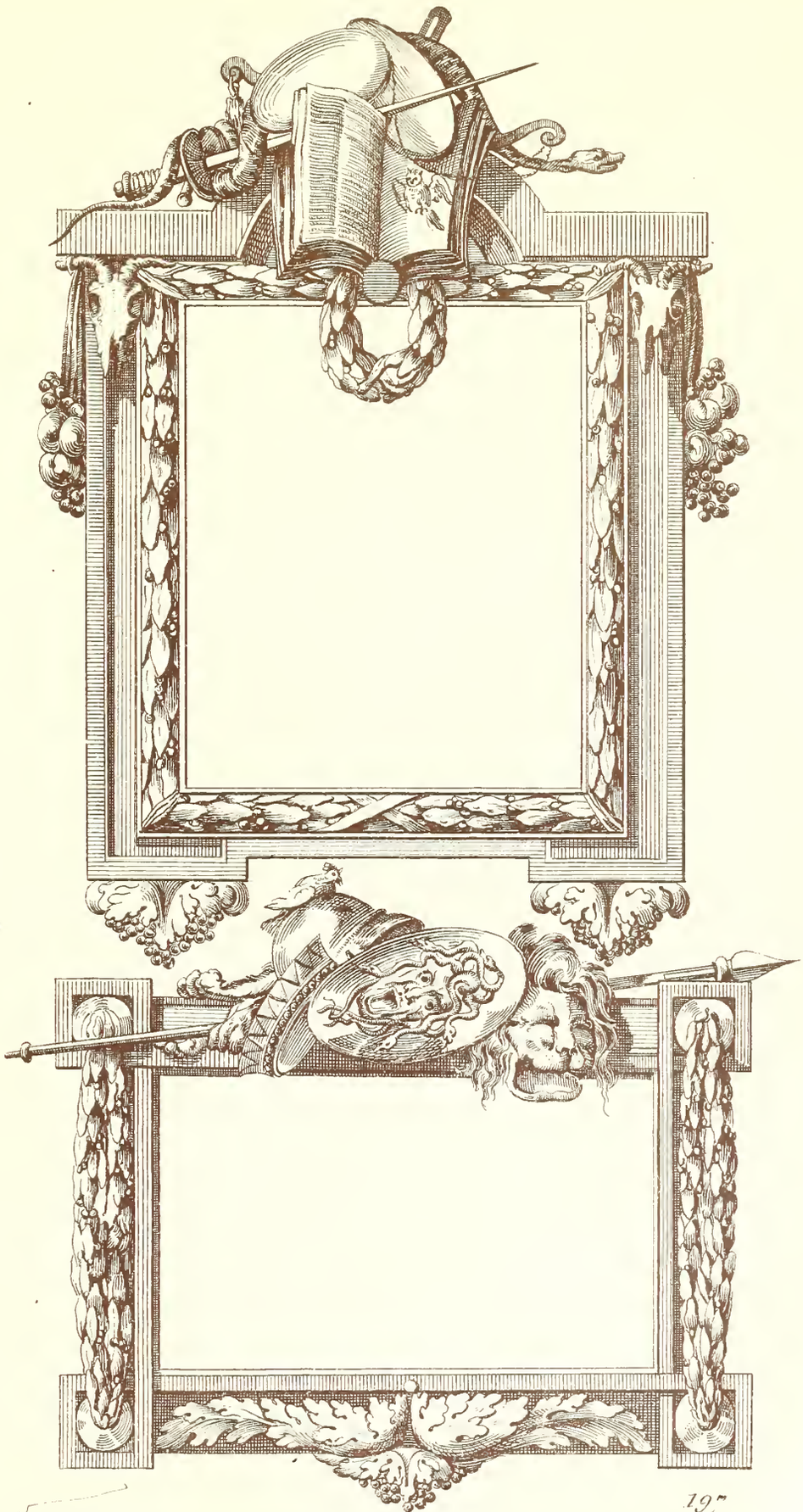
PIEDESTAL OU POËLE

Albert de Korsak del. aut.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

DELAFOSSE (JEAN CHARLES). ÉPOQUE LOUIS XVI — ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS.



19f

Albert de Korsak Dt aut.

CADRES

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÈCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

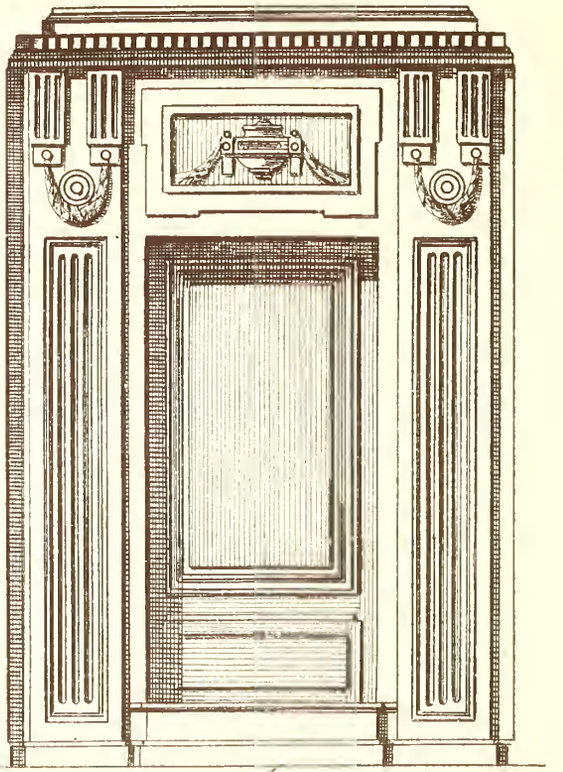
Albert de Korsak Dt aut.

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

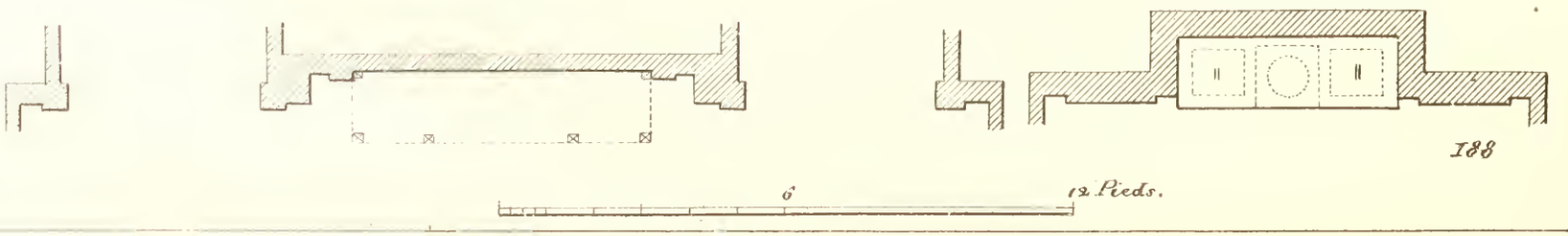
DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Decoration pour un Cabinet

Pour des Lieux à l'Angloise.



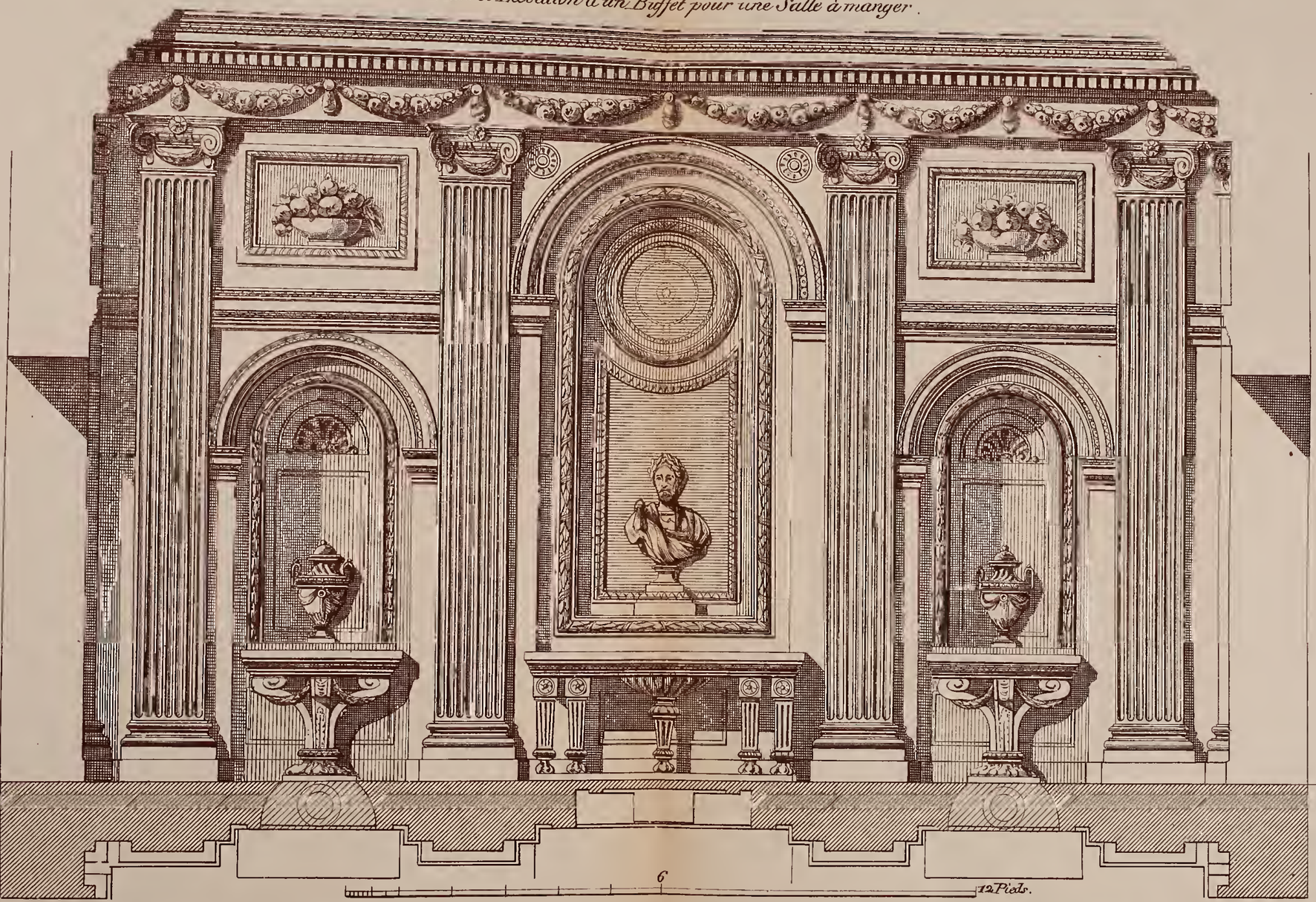
Albert de Korsak Jr. aut.



Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Plan et Élévation d'un Buffet pour une Salle à manger.



Albert de Korsak Dt. aut. *189-190.*

Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Plan et Elévation pour une seconde Antichambre.

Albert de Korsak Dr. aut. 191.192

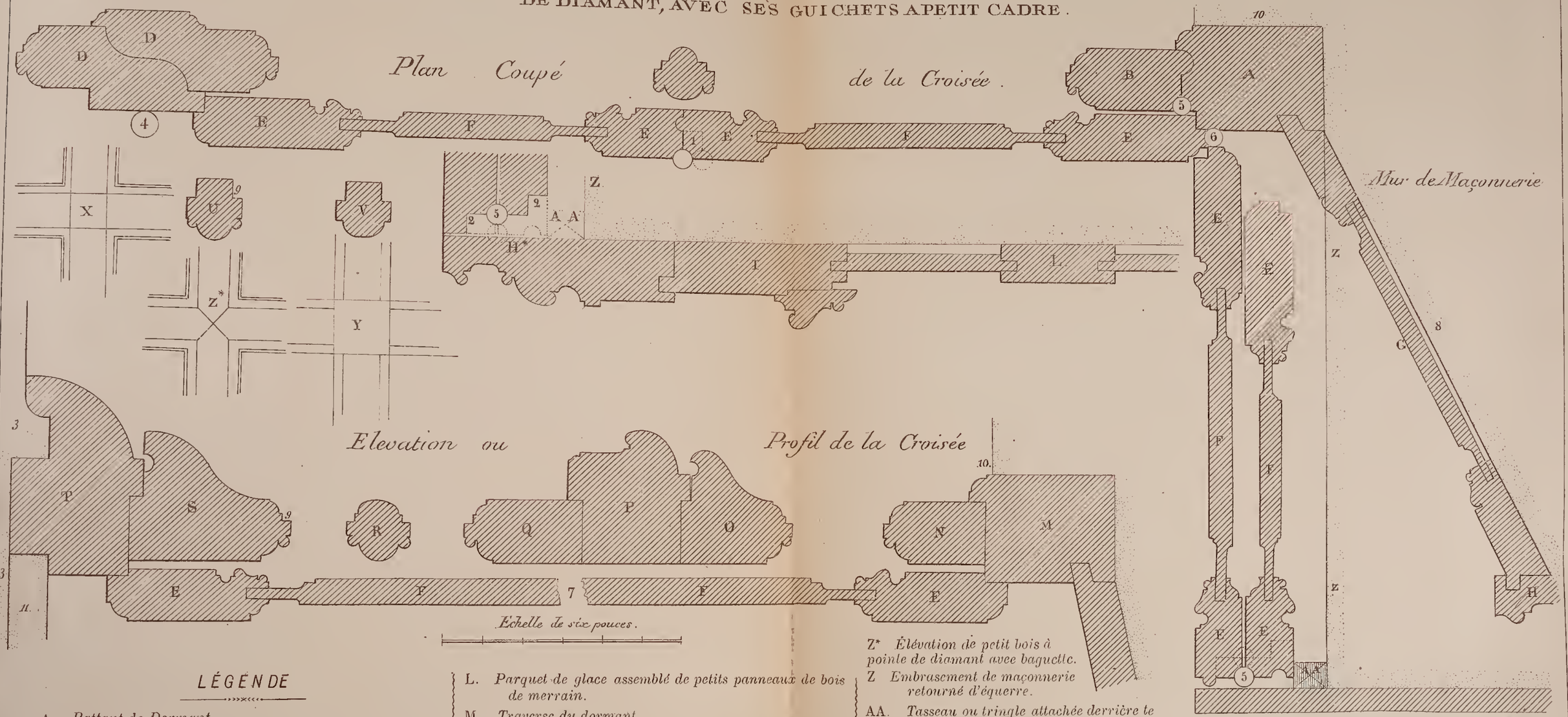
199.200

Monrocq, imp. Paris.

Thézard, éditeur à Dourdan.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DEVELOPEMENT DU PLAN ET DE L'ELEVAIION D'UNE CROISÉE A DOUBLE PAREMENT ASSEMBLÉE A TREFLE ET A POINTE DE DIAMANT, AVEC SES GUICHETS A PETIT CADRE.



LÉGENDE

A. *Battant de Dormant.*
B. *Battant à noix.*
C. *Montant de petit bois à double parement.*
D. *Battants ménaux.*
E. *Battant de guichet.*
F. *Panneaux de guichet.*
G. *Embrasement d'assemblage.*
H. *Chambranle qui reçoit dans sa rainure l'embrasure* G.
H* *Chambranle avec une saillie derrière taquelle se loge la brisure du guichet de croisée.*
I. *Champ qui sépare le chambranle* H* *d'avec la glace.*
K. *Moulure de la glace.*
L. *Parquet de glace assemblé de petits panneaux de bois de merrain.*
M. *Traverse du dormant.*
N. *Traverse du croisillon.*
O. *Traverse du croisillon portant jet d'eau.*
P. *Imposte avec moulure.*
Q. *Traverse supérieure du chassis à verre.*
R. *Traverse du petit bois.*
S. *Traverse inférieure du chassis à verre portant jet d'eau.*
T. *Traverse d'appui de dormant.*
U. *Petit bois à un seul parement et à baguette.*
V. *Petit bois à un seul parement simple.*
X. *Élévation de petit bois assemblé à trèfle avec baguette.*
Y. *Élévation de petit bois à plinthe élegic simple.*
Z* *Élévation de petit bois à pointe de diamant avec baguette.*
Z *Embrasement de maçonnerie retourné d'équerre.*
AA. *Tasseau ou tringle attachée derrière te chambranle* H* *pour tenir ta brisure du guichet à fleur de son arête.*

1. *Noix du battant de guichet sur taquette s'attache les fiches à nœud.*
2. *Feuitture du battant de guichet sur taquetle s'attache ta fiche à nœud.*
3. *Appuis de pierre.*
4. *Grosseur de ta tringle de t'espagnolette.*
5. *Fiche à nœud à doubte broche.*
6. *Fiche à vase.*
7. *Panneaux de guichet interrompus dans leur hauteur.*
8. *Embrasement de maçonnerie évasé.*
9. *Feuitture qui reçoit les carreaux de verre.*
10. *Naissance du tableau de la croisée de maçonnerie.*
11. *Épaisseur de la tablette de la banquette.*

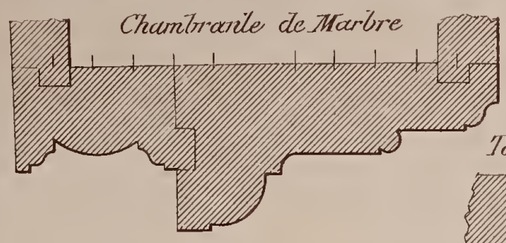
Albert de Korsak Dt aut.

121 . 122

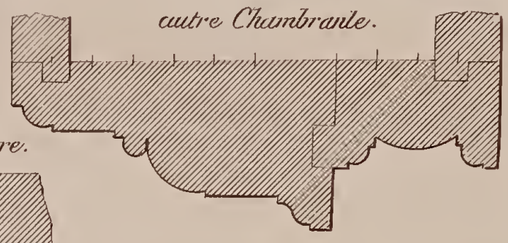
Thézard, éditeur à Dourdan.
Monrocq, imp. Paris

Developpement et Profils de diverses sortes d'assemblages à l'usage des Appartements.

Chambranle de Marbre d'une Cheminée



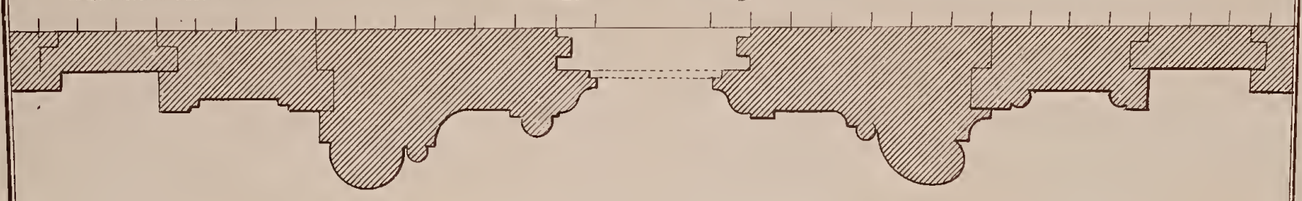
autre Chambranle.



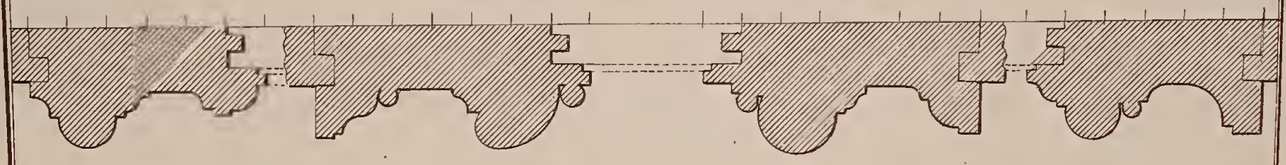
Tablettes de Marbre.

Montant et Bordure de la Glace.

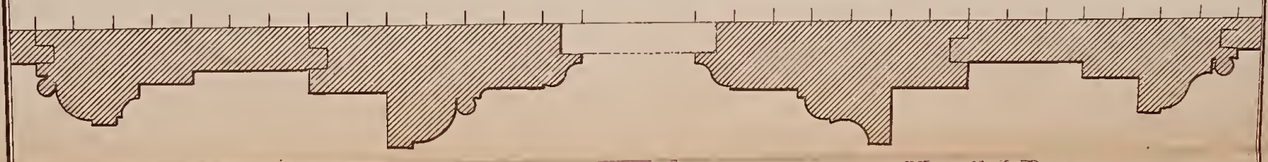
autre Bordure et montant.



plusieurs autres Bordures de Glace.

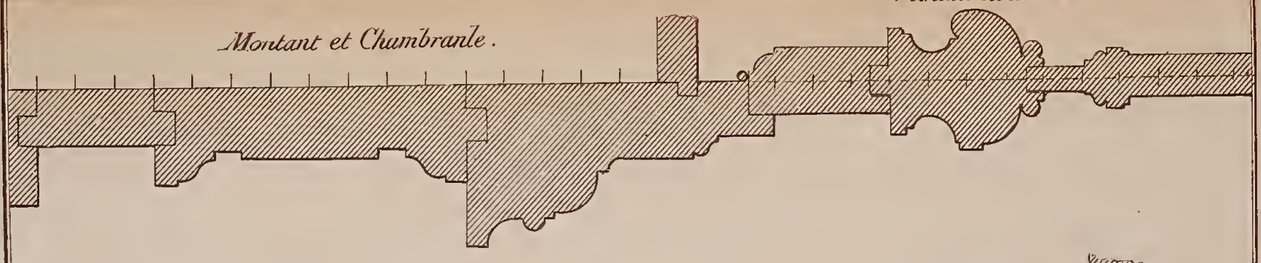


Revêtement des Cadres de Tableaux.



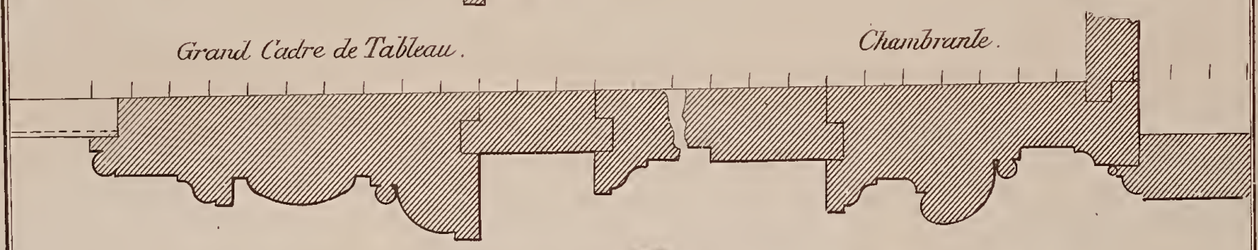
Vantail de Porte.

Montant et Chambranle.



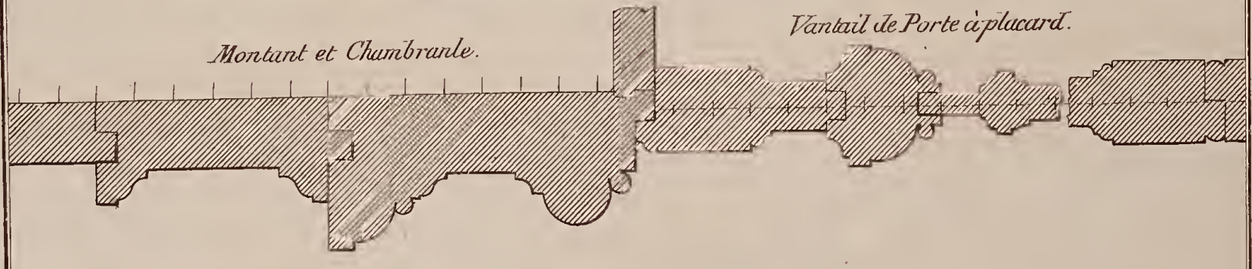
Grand Cadre de Tableau.

Chambranle.

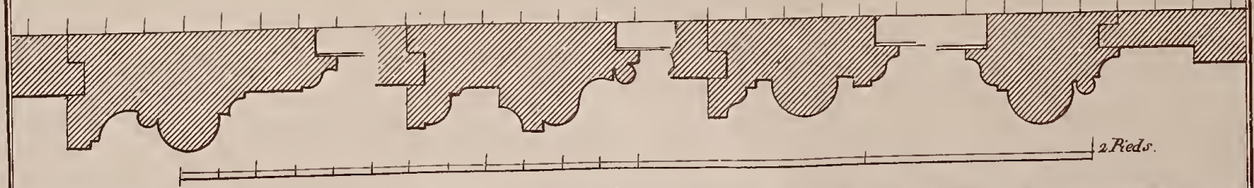


Montant et Chambranle.

Vantail de Porte à placard.



Plusieurs Profils des Bordures.



2 Pieds.

Albert de Korsak Dir aut.

195-196

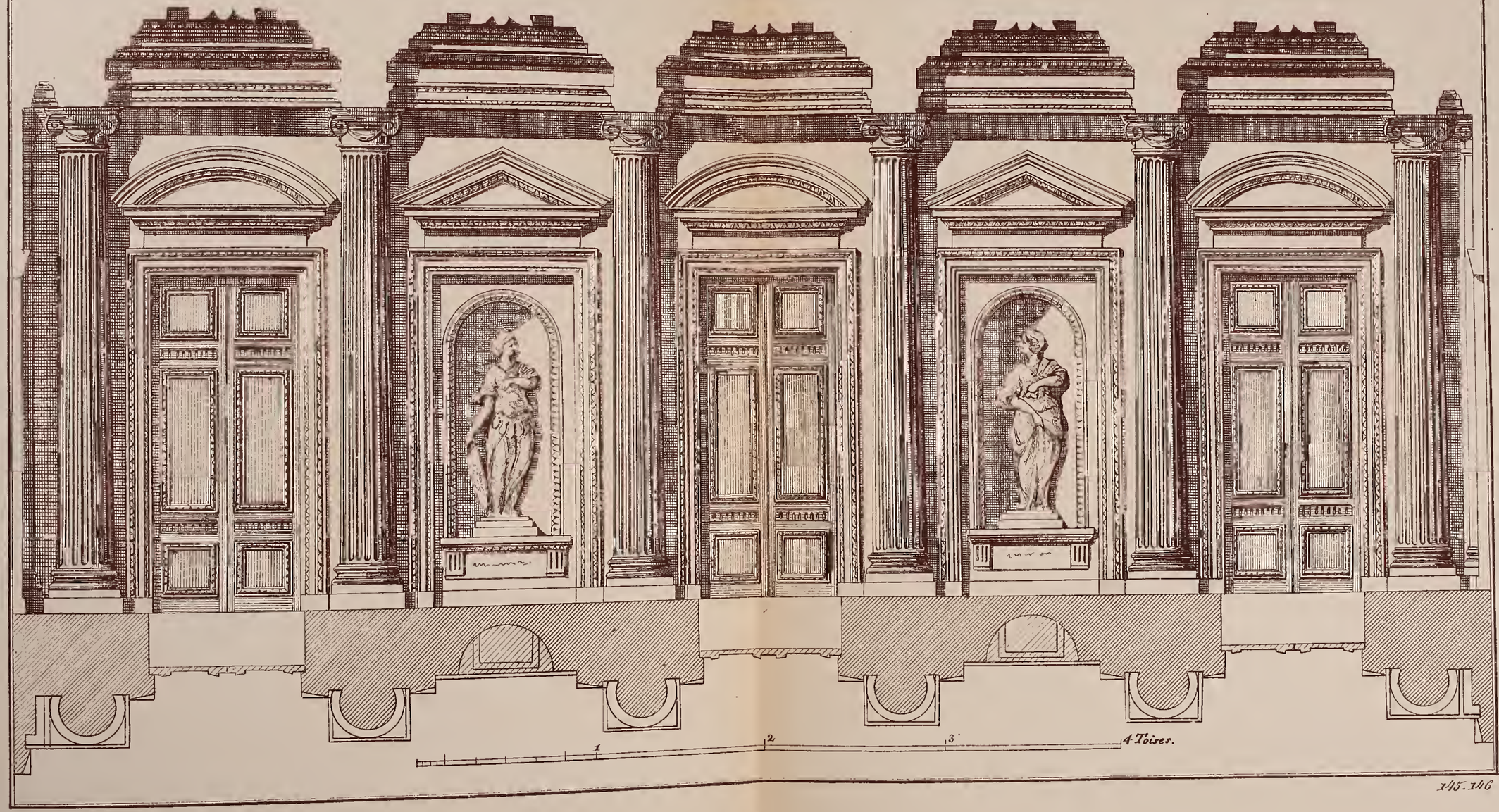
203-204

Monrocq, imp. Paris.

Thézard, éditeur à Dourdan.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

Receuil contenant une suite de differents Desseins qui traite des Sallons des Galleries des Chambres de parade et autres décorations propre à l'usage des Appartements 1.
Plan et Coupe propre pour l'interieur d'un Peristile ou Vestibule.



145. 146

Albert de Korsak Dt. aut.

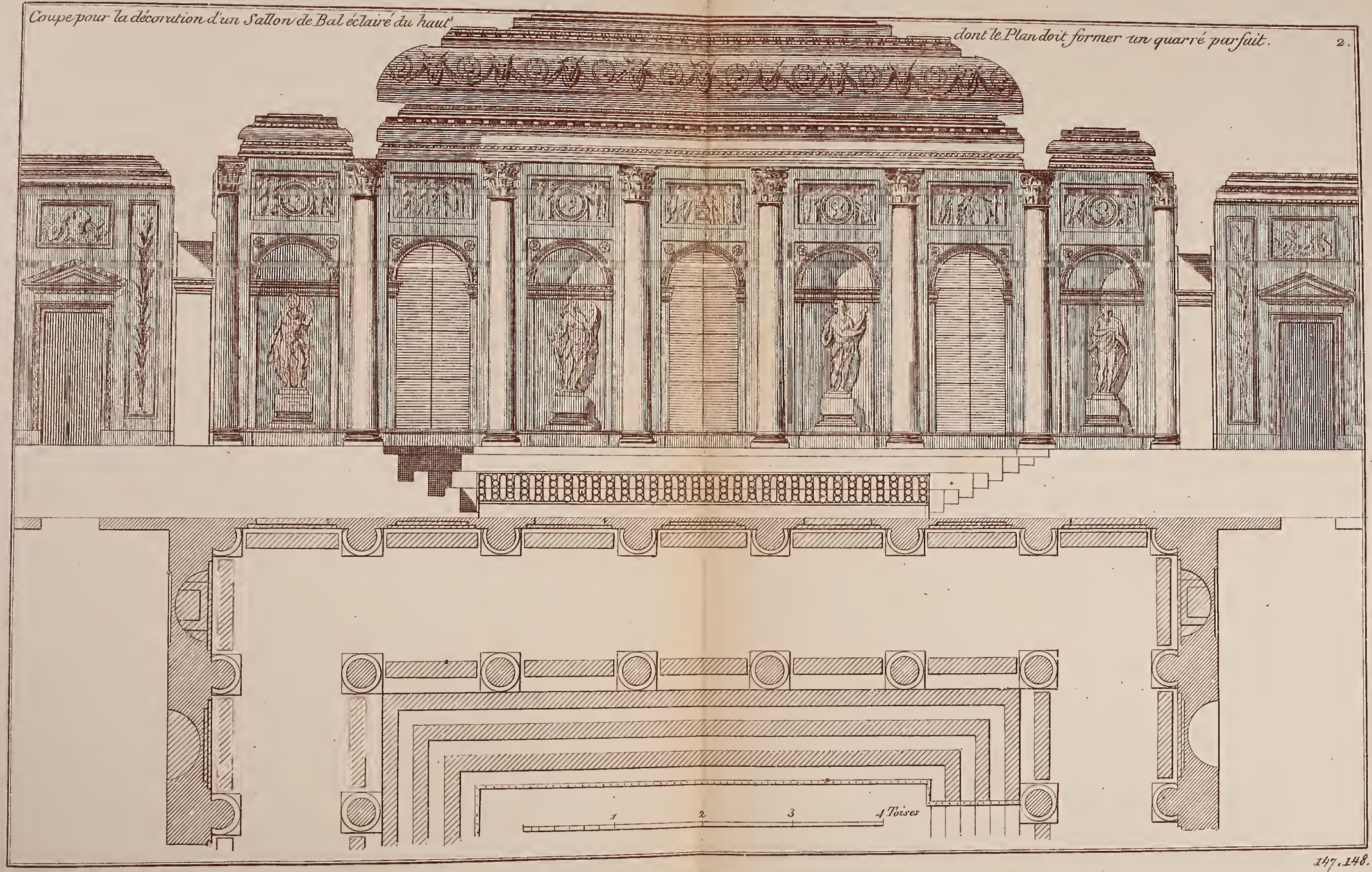
205.203

Monrocq, imp. Paris.

Thezard, éditeur à Dourdan.

DE NEUFFORGE (JEAN-FRANÇOIS) STYLE LOUIS XVI

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE



147.148.

Albert de Korsak Dt aut

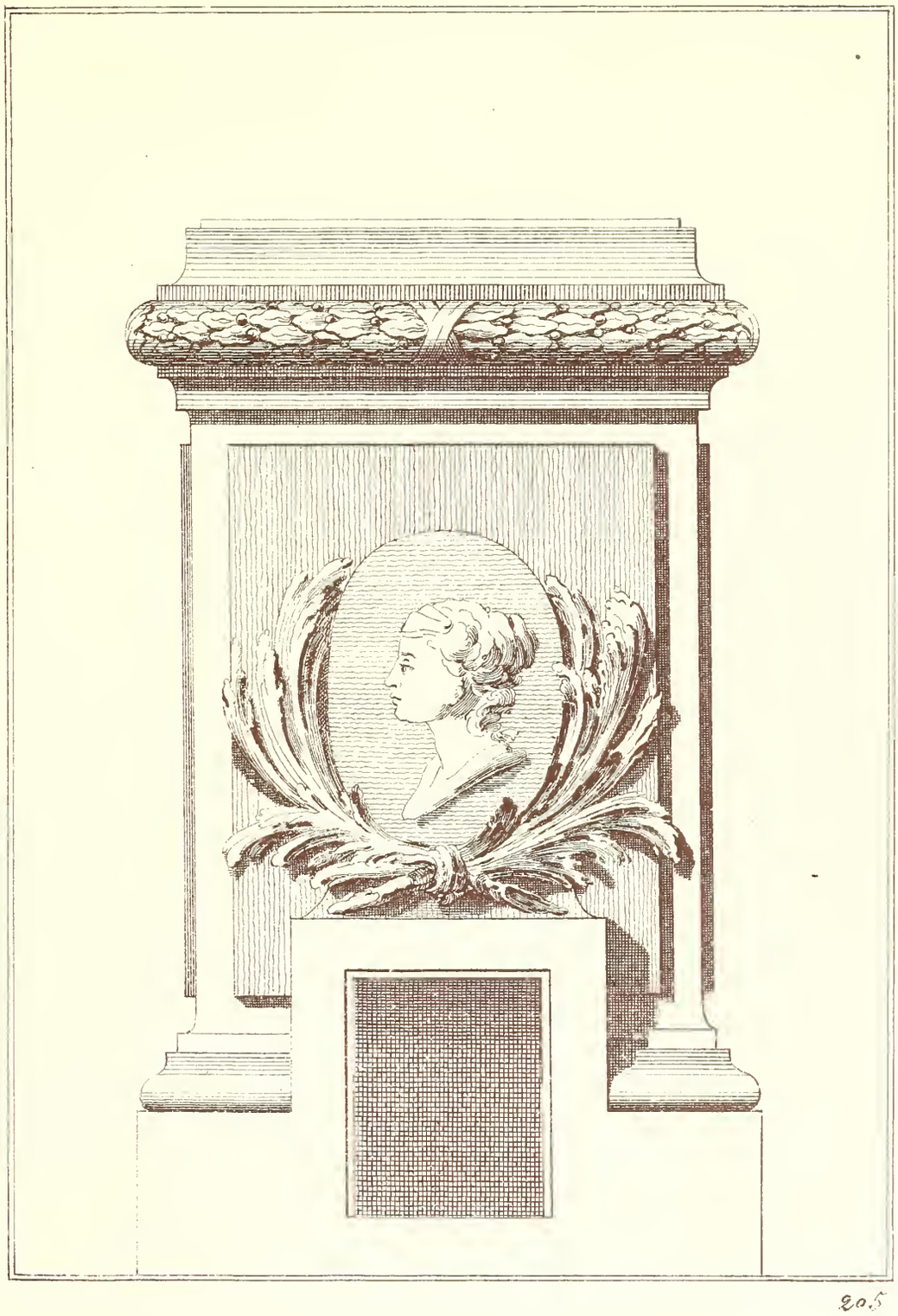
207-208

Monrocq, imp. Paris

Thézard, éditeur à Dourdan.

DELAFOSSE (JEAN CHARLES). ÉPOQUE LOUIS XVI

ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS.



20.5

PIEDESTAL OU POÊLE

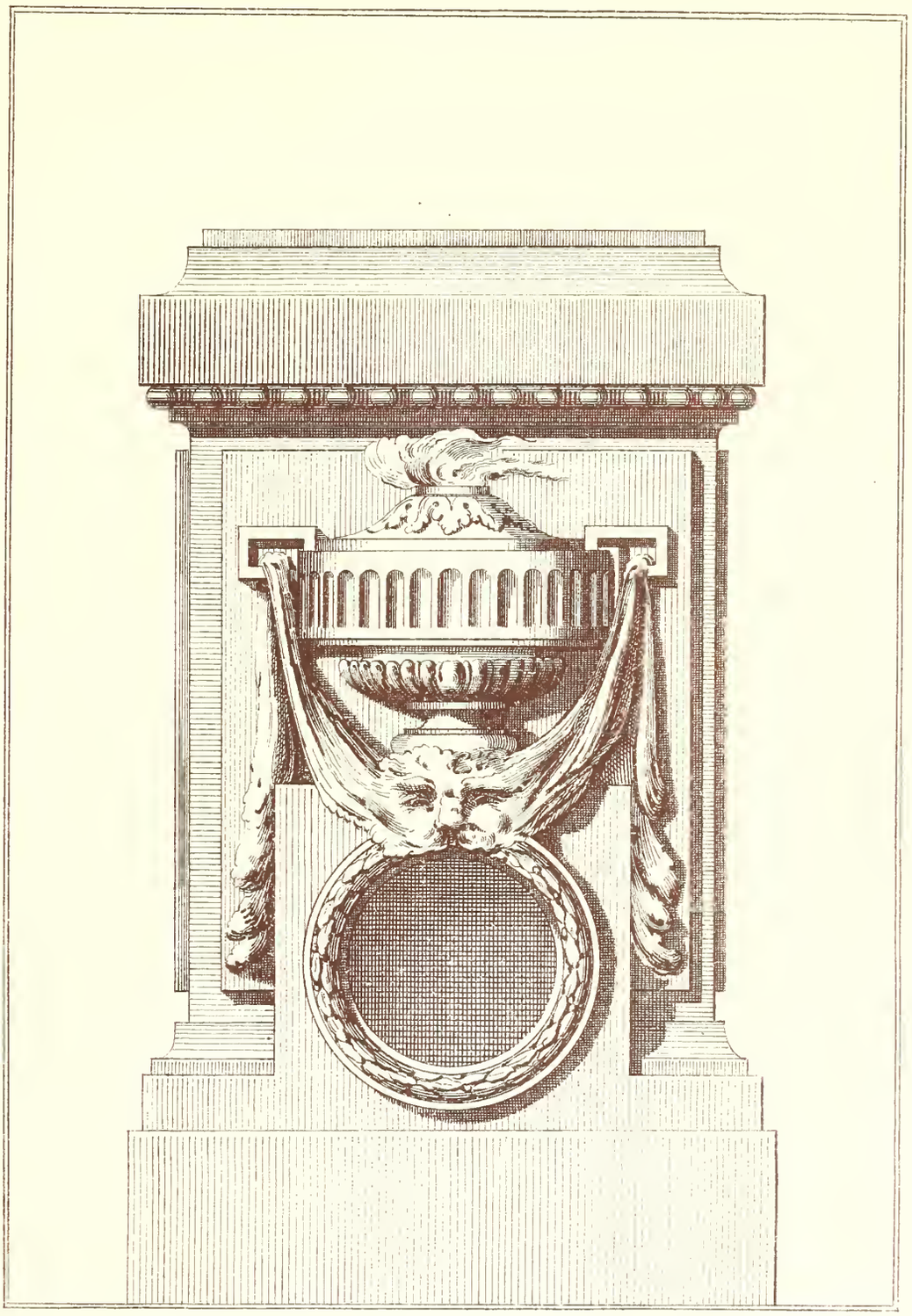
Albert de Korsak Dt aut.

Thézard, éditeur à Dourlan.

Monrocq, imp. Paris.

DELAFOSSE (JEAN CHARLES). ÉPOQUE LOUIS XVI

ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS.



206

PIEDESTAL OU POËLE

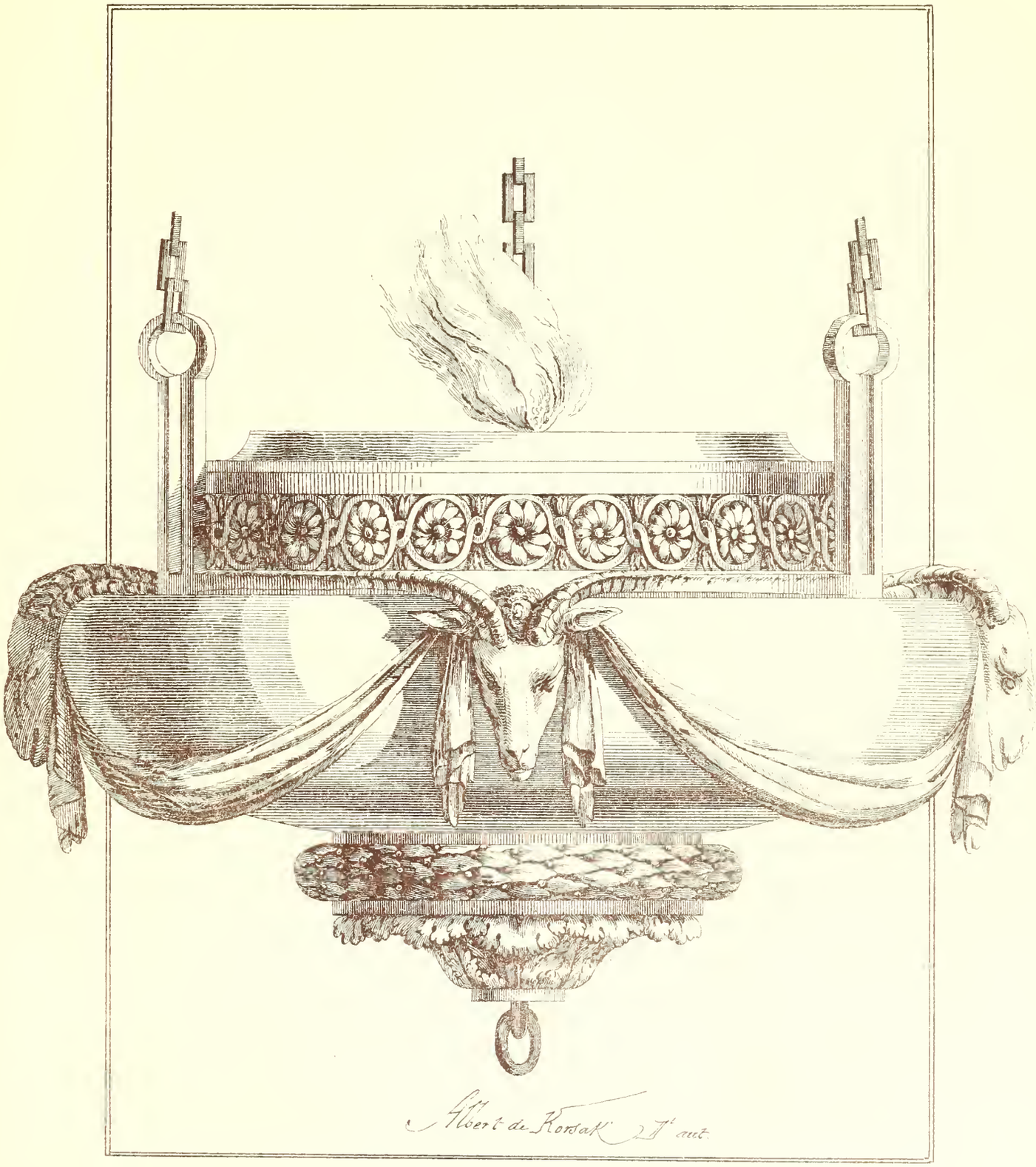
Albert de Korsak Dt aut.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris

DELAFOSSE (JEAN CHARLES). ÉPOQUE LOUIS XVI

ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS.



LAMPE D'EGLISE

207

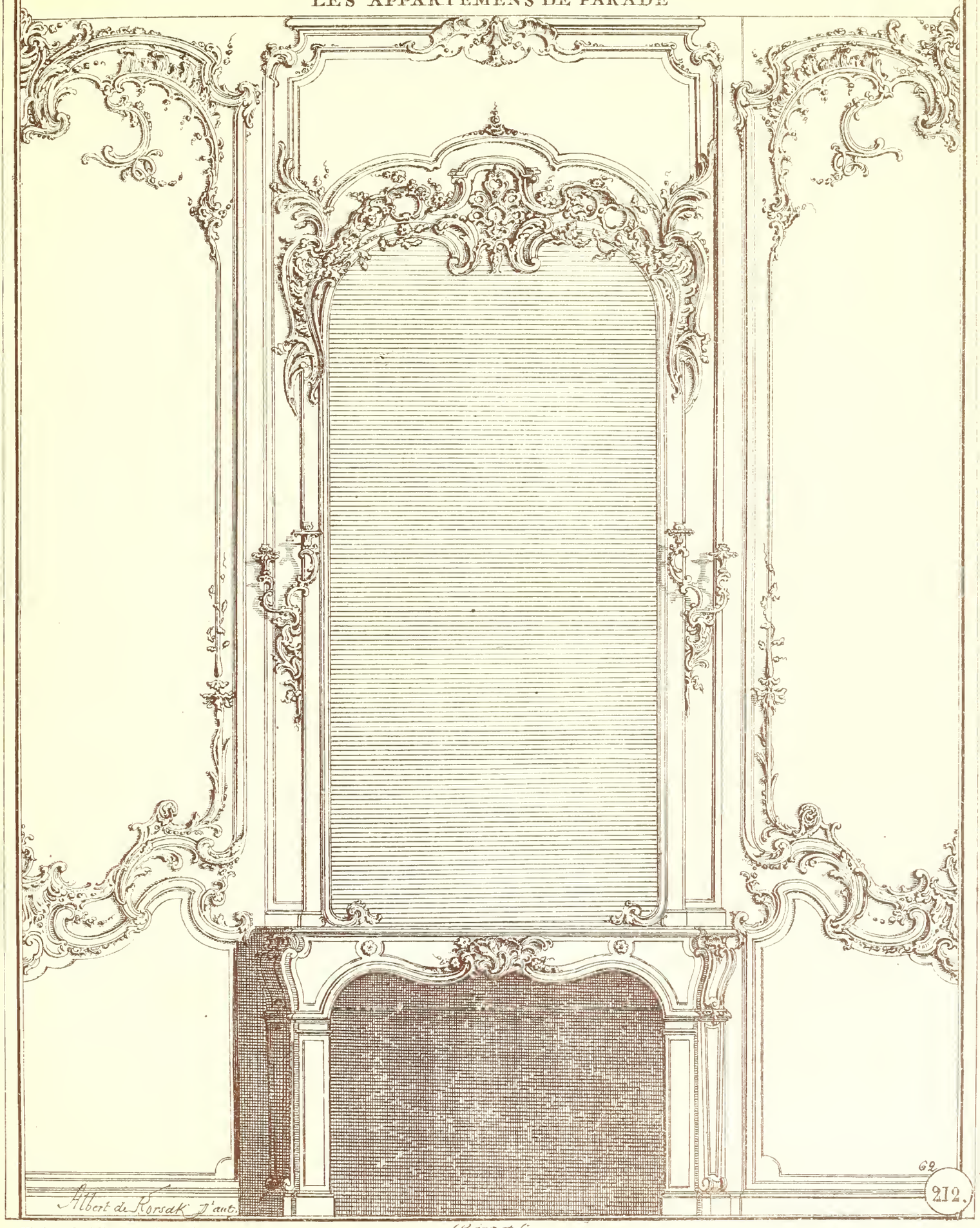
211.

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774) — DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DECORATION D'UNE CHEMINÉE ACCOMPAGNÉE DE PANNEAU DE MENUISERIE POR LES APPARTEMENS DE PARADE



Albert de Korsak del.

62

Thézard, éditeur à Dourdan. — B. inv. et f. — Monrocq, imp. Paris.

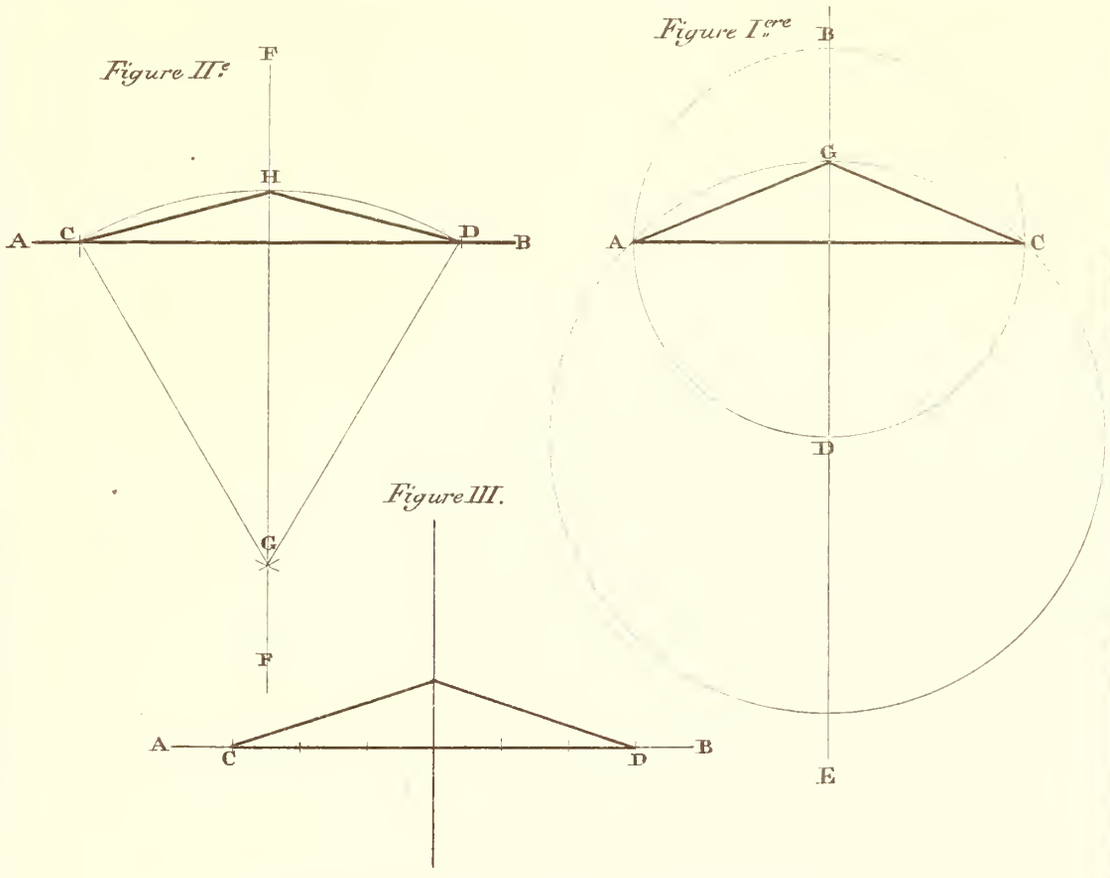
BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DECORATION DE PORTE A PLACARD À L'USAGE DES APPARTEMENS DE PARADE

Thézard, éditeur à Dourdan. Monrocq, imp. Paris.

BLONDEL (JACQUES FRANÇOIS) (1705-1774). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE & DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL.

DIVERS EXEMPLES DE PROPORTIONS DE FRONTONS



PROPORTION DES FRONTONS

Il faut tenir dans une proportion plus élevée, les frontons qui sont placés à une hauteur plus considérable.

Figure 1. — Tracé de Serlio. *Tracer le cercle* A B C D *ayant pour diamètre la largeur* A B *du fronton. De l'endroit* D *ou ce cercle coupe la ligne* B E *qui descend par le milieu du fronton, décrire comme d'un centre un autre cercle* A G C E *qui passe par les extrémités du fronton et alors l'endroit* G *où ce second cercle coupe la même perpendiculaire* B E, *marque la hauteur du fronton (un peu élevée).*

Figure 2. — C D *représentant la largeur du fronton; de ces deux points, comme centre, tracer un cercle passant par l'autre et se coupant au point* G *qui forme avec eux un* triangle équilatéral. *Du point* G *comme centre tracer le cercle* G H D, *qui coupe en* H *la perpendiculaire* G F *élevée au milieu du fronton. Ce point détermine la hauteur du fronton (un peu trop basse, surtout pour de grands frontons)*

Figure 3. — *Diviser* C D *largeur du fronton en six parties égales et donner au fronton une hauteur égale à l'une de ces parties. (Tracé recommandé).*

J. F. BLONDEL

Binvenit. 31

Albert de Korsak Dt aut.

214.

Thézard, éditeur à Dourdan
Monrocq, imp. Paris

JEAN FRANÇOIS BLONDEL

né en 1705 — mort en 1774

ÉPOQUE LOUIS XV

DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE
ET DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL

TABLE

Ordre à donner aux planches			N°s d'ordre d'apparition des planches placés dans des cercles.
A		**Titre**	1
B		**Introduction**	2
C		**Frontispice** *de Blondel*	3
1	Parcs & Jardins.	*Divers gradins et talus de gazon*	29
2		*Plan et élévation de deux escaliers pour des jardins*	5
3		*Grands bois de haute futaie avec cabinets*	30
4		*Grands Cloitres avec charmilles en palissades*	4
5		*Quinconces dont le fond de gazon est à compartiment*	145
6		*Boulingrins entourés de charmilles de hauteur d'appui*	146
7		*Divers dessins de cabinets et salons pour bosquets*	161
8		*Parterre de Broderie mêlé de gazon entouré de platebandes de fleurs*	162
9		*Grand Parterre de Broderie entouré de platebandes de fleurs*	177
10		*Grand Parterre de Broderie mêlé de gazon*	178
11		*Parterre à l'anglaise mêlé de broderie*	125
12		*Parterre de Broderie à compartiment*	126
13	Décoration des Parcs & Jardins.	*Décoration d'un* **belvédère** *de maçonnerie élevé sur une terrasse*	6
14		*Elévation de* **belvedére** *placé à l'extrémité d'un parc*	7
15		*Décoration d'un* **berceau de treillage** *en niche, orné d'une fontaine*	8
16		*Décoration d'un* **cabinet de treillage** *couronné d'un dôme en lanterne*	9
17		*Dessin d'une* **fontaine adossée** *à une terrasse pour la décoration d'un parc*	10
18		*Dessin d'une* **fontaine jaillissante** *pour la décoration des jardins*	11
19		**Vase** *sur son piédestal pour la décoration des terrasses et des jardins*	12
20		**Vase** *sur son piédestal placé à l'extrémité d'une terrasse*	13
21		*Divers dessins de* **vases** *à l'usage de la décoration extérieure*	14
22		*Divers* **vases** *de bronze pour les terrasses et les jardins*	15
23		**Sphinx** *avec enfant et sphinx sur son socle pour décoration des terrasses*	16
24		**Terme** *posé sur une palissade de charmille*	195
25	Décoration extérieure. - Sculpture.	*Profils de l'ordre dorique*	31
26		*Profils de l'ordre ionique*	32
27		*Profils de l'ordre attique*	127
28		*Profils de divers membres d'architecture*	128
29		*Deux décorations de* **frontons**	49
30		*Deux décorations de* **frontons**	50
31		*Divers* **amortissements** *de sculpture pour décoration extérieure*	67
32		*Tracé des* **frontons**	214
33		*Deux* **amortissements** *pour façades de bâtiments*	68
34		*Deux* **clefs** *ornées, (Bacchus, Saturne)*	17
35		*Deux* **clefs** *ornées (tête de femme, tête d'homme)*	18
36		*Tête de flore et tête de flore dans un cartel pour claveau*	19
37		*Tête de Mars et tête de Diane avec attributs*	20
38		*Deux agraffes en cartel*	21
39		*Deux agraffes en console*	22
40		*Deux trophées (le printemps, l'été) pour clefs*	23
41		« « *(l'automne, l'hiver)* »	24
42		« « *(le feu, l'eau)* »	25
43		« « *(l'air, la terre).* »	26
44		*Divers* **consoles** *de pierre*	27
45		« « «	28
46	Serrurerie extérieure.	**Grille** *pour l'avant cour d'un château*	33
47		**Travées de grilles** *sur appui avec pied-droit*	34
48		*Divers dessins de* **grilles** *à hauteur d'appui*	35
49		*Tavées* **d'appuis de fer** *pour terrasses*	36
50		*Divers* **panneaux et pilastres** *de serrurerie*	37
51		*Divers* **consoles de serrurerie** *pour enseignes ou lanternes*	38
52		*Grands* **panneaux** *de serrurerie*	39
53		**Balcons** *avec pilastres*	40

REPRODUCTION EN AUTOGRAPHIE PAR ALBERT DE KORSAK

Ordre à donner aux planches			Nos d'ordre d'apparition des planches placées dans des cercles
54	Serur int.	**Rampes** *d'escalier avec pilastres*	133
55		» » *consoles*	134
56		*Divers* **ornements de bronze** *pour ferrure*	135
57		*Développement d'une* **espagnolette** *pour porte croisée*	136
58	Décorations intérieures.	**Cheminée** *d'une 1re antichambre avec tableau*	45
59		» *d'une 2me antichambre couronnée de sa corniche*	46
60		» *d'une salle à manger dans une niche*	47
61		» *d'un salon*	48
62		» *pour appartements de parade*	212
63		» » »	137
64		**Couronnement** *de trumeau avec trophée*	51
65		» *de cheminée avec tableau*	52
66		» » *avec panneau de menuiserie*	53
67		» *de trumeau avec tableau et pilastres*	54
68		**Porte** *de vestibule*	89
69		» »	90
70		» *de salon à l'italienne (rez-de-chaussée)*	138
71		» » » » *1er étage*	139
72		» *à placard pour appartements de parade*	140
73		» » » » »	213
74		**Dessus de porte**	141
75		» » *avec tableau dans un panneau de menuiserie*	142
76		» » *enfermé dans un chambranle circulaire*	91
77		» » *formé par un panneau de menuiserie*	92
78-79		**Vestibule,** *élévation opposée aux croisées*	69
80		» *Plan*	70-71
81-82		**Première antichambre,** *élévation*	72-73
83		» » *Plan*	74
84-85		**Salle d'assemblée,** *vue du côté des croisées*	75-76
86		» » *Plan*	77
87-88		**Grand Salon,** *vue du côté de la cheminée*	78-79
89		» *plan*	80
90-91		**Chambre de Parade,** *vue du côté du lit*	179-180
92-93		» » *vue du côté de la cheminée*	181-182
94		» » *plan*	160
95-96		**Chambre à coucher** *avec lit à deux chevets en niche*	158-159
97		» » *plan*	160
98-99		**Salle à Manger** *vue du côté du buffet*	184-185
100		» » *plan*	186
101-102		**Lieux à soupape** *et salle de bains, élévation*	163-164
103		» » *plan de la salle de bains*	165
104		» » *plans des lieux à soupape*	166
105-106		**Chapelle à l'italienne** *vue du côté de l'autel*	167-168
107		» » *plan*	169
108-109		**Escalier,** *vue sur la largeur*	170-171
110-111		» *vue sur la longueur*	172-173
112		» *plan du rez-de-chaussée*	174
113		» *plan du 1er étage*	175
114		**Croisée,** *couronnement pour intérieur*	129
115		» *voussure*	130
116		**Couronnements** *de Panneaux de menuiserie*	131
117	Ameublement.	**Vases** *pour décoration d'appartements*	132
118		**Torchères** » »	143
119		**Lustres** » »	144
120		**Assemblages** *de menuiserie*	176
121-122		*Développement d'une croisée et des guichets*	201-202
123-124		*Développement d'une porte à placard, assemblages*	93-94
125-126		*Cadres pour lambris, corniches, bordures et profils*	147-148
127-128	Ensemble.	**Bâtiment à l'italienne,** *plan général*	113-114
129-130		» » *plan de l'étage au rez-de-chaussée*	115-116
131-132		» » *élévation du côté de l'entrée*	117-118
133-134		» » *élévation du côté des parterres*	119-120
135-136		» » *élévation de la façade latérale*	121-122
137-138		» » *coupe et profils sur la largeur*	123-124
139-140		**Table** *des Matières*	215-216

REPRODUCTION EN AUTOGRAPHIE PAR ALBERT DE KORSAK

LES

GRANDS ARCHITECTES

FRANÇAIS

par

ALBERT DE KORSAK

ÉPOQUE LOUIS XVI

Albert de Korsak Dant. 141

217

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris.

ÉPOQUE LOUIS XVI

Ordre à donner aux planches		N° d'ordre d'apparition des planches placés dans des cercles.
141	*Epoque Louis XVI. Titre*	27
142-143	*Table de l'époque Louis XVI*	218-219
144	*Frontispice par J. Ch. Delafosse*	41

DE NEUFFORGE

TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE

145-146	*Plan et coupe pour l'intérieur d'un péristyle*	205-206
147-148	» » » *un salon de bal éclairé du haut*	207-208
149-150	*Plan et coupe d'une décoration de salon ou galerie éclairée du haut*	55-56
151-152	*Plan et décoration propre pour une grande galerie*	57-58
153-154	*Plan et décoration propre pour une galerie*	63-64
155	*Plan et décoration pour un petit salon*	65
156	» » » » »	66
157	*Chaire à prêcher. Plan et élévation*	81
158	» » » »	82
159-160	*Plan et décoration propre pour une galerie*	83-84
161	*Décoration de lambris pour un vestibule*	85
162	» » » *une antichambre*	86
163	» » » *une salle à manger*	87
164	» » » *un salon*	88
165-166	» » » *un petit cabinet*	95-96
167-168	*Plan et décoration de chambre à coucher avec lit en niche.*	97-98
169-170	» » *pour un cabinet*	99-100
171	*Décoration pour un vestibule*	101
172	» » *une antichambre*	102
173	» » *une salle à manger*	103
174	» » *un salon de compagnie*	104
175	» » *une chambre à coucher à alcôve*	105
176	» » *un grand cabinet*	106
177	» » *une petite chambre à coucher*	107
178	» » *un petit cabinet*	108
179	» » *un cabinet*	111
180	» » *un petit salon*	112
181-182	» » *un salon*	151-152
183-184	» » *un grand cabinet*	153-154
185-186	» » *un vestibule*	155-156
187	» » *une bibliothèque*	157
188	» » *un cabinet et des lieux à l'anglaise*	196
189-190	» » *une salle à manger*	197-198
191-192	» » *une seconde antichambre*	199-200

ALBERT DE NORSAC 89 Bd MAGENTA - PARIS

142

Ordre à donner aux planches.		N° d'ordre d'apparition des planches placés dans des cercles.
193-194	*Décoration pour une salle d'assemblée*	187-188
195-196	*Développement et profils de diverses sortes d'assemblage*	203-204

J. Ch. DELAFOSSE

ICONOLOGIE HISTORIQUE ET ORNEMENTS DIVERS

197	**Deux cadres** *par Delafosse*	194
198	**Médaillon** *ovale Delafosse*	42
199	» » »	43
200	**Girandole** *bras de cheminée*	44
201	**Lutrin** *d'église*	59
202	**Guéridons**	191
203	**Piédestal** *ou poële*	192
204	» »	193
205	» »	209
206	» »	210
207	**Lampe** *d'église*	211

SALEMBIER

CAHIER DE FRISES ET ARABESQUES

208	**Frises** *par Salembier*	189
209	» » »	190
210	» » »	109
211	» » »	110
212	**Arabesques** *pour panneaux*	149
213	» » »	150

LE CANU Jeune

SUITE DES TOMBEAUX

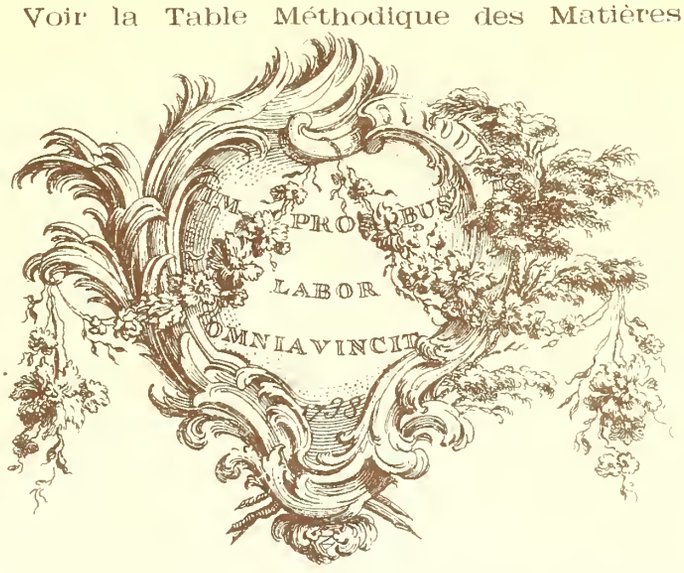
214	**Tombeaux** *d'après Le Canu*	60
215	» » »	61
216	» » »	62
217	*Cartouches Blondel et Delafosse*	220

Voir la Table Méthodique des Matières

AUX PLANCHES

POUR

ÉPOQUE



139,140 (215) (216)

BLONDEL

LOUIS XV

LES

GRANDS ARCHITECTES FRANÇAIS

PAR

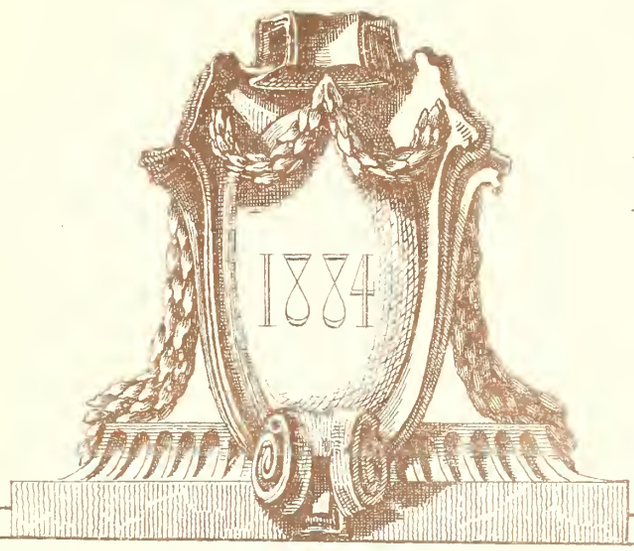
ALBERT DE KORSAK

POUR LES

L'ÉPOQUE

VOIR LA TABLE

AUX PLANCHES



AUTEURS DE

LOUIS XVI

DES MATIÈRES

142, 143 (218) (219)

Les numéros qui se trouvent dans un petit cercle à droite au bas de chaque feuille indiquent seulement l'ordre d'apparition des planches au fur et à mesure de leur préparation. Voir aux planches parues sous les Nos 215, 216, 218, 219 l'ordre méthodique suivant, lequel il faut classer finalement les 220 planches du volume. Ce classement correspond d'ailleurs aux numéros un peu plus petits qui se trouvent généralement un peu au dessus de ceux placés dans les dits cercles.

217

Thézard, éditeur à Dourdan.

Monrocq, imp. Paris

220

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00132 7036